

La Revisi



الناشير: منشأة المعارف، جلال حزى وشركاه

٤٤ شارع سعد زغلول -محطة الرمل - ت/ف: ٢٨٧ - ٣٢٠٣ - ٢٨٥٥ الأسكندرية ٣٢ شارع د کتور مصطفی مشرفة - سوتير - ت : ٤٨٤٢٦٦٢ - ٤٨٥٤٣٣٨ الأسكنـدريــة

الإدارة: ٢٤ شارع ابراهيم سيد احمد - محرم بك - ت/ف: ٢٩٢٢١٦٤ الأسكندرية Email: monchaa@maktoob.com

حقوق التأليف: حقوق التأليف والطبع محفوظة، ولايجوز إعادة طبع أو إستخدام كل أو آي جزء من هذا الكتاب الا وفقا للأصول العلمية والقانونية المتعــــارف عليها .

الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية:

اسم الكتاب: المتنبي وشوقي

أسم المؤلف: الدكتور /مصطفى الرفاعي

رقم الايداع: ٢٠٠٢/٤٩٢٩

الترقيم الدولي ISBN: 5 - 977 - 03 - 978

التجهيزات الفنية:

جمع كمبيوتر وتصميم غلاف:سلطان كمبيوتر

طبساعية : مطبعة سامي

ت:١٢٥١٤ء

المتنبى وشوقىي

تأليف الدكتور مصطفى الرفاعى

P Y - + Y

المناشر المنتقالي الاسكندرية جلال حزى وشركاء

إرهرر

إلى زوجتي الفاضلة التي فضلت التفرغ الكامل لأعباء الأسرة على العمل بالجامعة

ولولا صبرها ومثابرتها لما أمكنني إنجازهذا الكتاب

ولاغيره من إنتاجي العلمي والأدبي

المؤلف



القدمية

منذ نعومة أظافرى وأنا أهيم بالشعر وأتلوقه وأحقظه بسهولة وبلا عناء وأعتقد أن الشعر وليس القصة ولا غيرها هو ديوان العرب، لا جدال في ذلك، فقد حَفَظْت القصيدة العربية تراث العرب الأدبي والتاريخي، وحافظت على اللغة فليس من السهل الخروج على بيت الشعر بلفظ أو بمعنى ليس فيه، فبيت الشعر مُحُصن بوزن وقافية وموسيقي شعرية لا يمكن اختراقها أو تغييرها ويقول العقاد: (إنَّ بيتا واحدامن الشعر يعطيك أكثر مما تعطيه قصة طويلة) ... مثل:

وقد تَعُوضْتُ على كُلِّ بمشبهه ... فما وجدت الأيام الصبا عِوضا

والقصيدة العربية لايدانيها قصيدة في أى لغة أخرى من لغات الأرض، قائلغة العربية غنية بألفاظها ومغرداتها ومعانيها، فأعطت الشعر مصدرا من اللغة لا ينضب، فالأسد على سبيل المثال له عشرات الأسماء، وبعض هذه الأسماء تدل على صفات في هذا الأسد دون غيرها 'فورد' مثلا يدل على الأسد التي تكون لون مَعْرفته قيل إلى الإحمرار، "وهزيّر" يدل على الأسد القوى، والأمثلة على ذلك كثيرة في كثير من المسميات أما في اللغة الإنجليزية والفرنسية فللأسد اسم واحد Lion، وكذلك في سائر اللغات وقد ترك لنا الشعراء العرب، والشعراء الذين يتكلمون بلغة الضاد تراثا شعريا خالدا ردَّدَتُه الأجيال المتعاقبة، وسوف تردده الأجيال اللاحقة أبد الدهر يقول شوقى :

إن الذي ملا اللغات محاسنا ... جعل الجمال وسرَّه في الضاد.

وقد نبغ كثيرٌ من الشعراء وفاقوا غيرهم في العصور المختلفة وأصبحت أقرالهم وحكمهم يُستشهد بها مئات السنين.

لكن العبقرية شيء آخر، فهي سر مكنون يعطيه الله لمن يشاء من عباده، وهذا العطاء وهذا الاصطفاء لا يوهبه الله إلا لماما.

قرأت لكثير من الشعراء في العصور المتعاقبة ولكنى كنت ولازلت أردد أن العبقرية هي المتنبي، والعبقرية هي شوقى وبينهما ألف عام وبينهما آلاف الشعراء. وعندما توجهت إلى هذين العلمين الشامخين، شعرت بالرهبة دون الخوف، وبالتأنى دون التردد، وبالزهو دون الغرور، وكيف لا، فالكتابة عنهما شرف وأى شرف.

وكنت قد لاحظت تشابها بين هذين العبقريين في كثير من ظروف عصريهما وسلوكهما في الحياة. فعصر المتنبي كان عصر اضطراب وفتن (القرن الرابع الهجرى في حكم الدولة العباسية). كما كان عصر شوقي عصر اضطراب في الحكم بعد فشل الشورة العرابية سنة ١٨٨٢ واحتلال الإنجليز لمصر ثم إعلان الحماية الهريطانية عليها. وفي هذا العصر أيضا انهارت الخلافة الإسلامية في تركيا، وسقطت الدول العربية والإسلامية تحت نير الاحتلال،

وكما كان عصر المتنبي من عصور الأدب الزاهرة، كان هناك أيضا نهضة أدبية رفيعة في الوطن العربي في عصر شوقي فظهر البارودي واسماعيل صبري وحافظ إبراهيم وبشارة الخوري والمويلجي والمنفلوطي وطه حسين والعقاد وجبران وغيرهم. ولكن المتنبي وشوقى كانا علي قمة عصريهما، لم يُرثى إليهما أحدا، فاقت شهرتهما أفاق الدولة الإسلامية، المتنبي كان سلطانا غير مترج وشوقى كان أميرا لشعراء العربية - كلاهما كُتب عنه هشرات الكتب على مر السنين، كلاهما كان يَمتَدُ بنفسه ويتمسك برأيه ويدافع عنه، وكلاهما أوذى من أجل ذلك، فالمتنبي أدخل السجن ثم اضطر إلى مصر، وشوقى أبعد إلى المنفى - ولكن المتنبي قاسى كثيرا وكانت حباته عملومة بالعناء والقلق والاضطراب.

كلاهما كان يشعر بعبقريته فافتخر بنفسه:

يقول المتنبي في رثاء جدته:

وإن لسم تسكسونسي بسنست أكسرم والسديد، فسإن أبساك السفسخسم كسونسك لسي أمّا

ويقول شوقى في رثاء جدته:

ولسو لسم تسطسه سري فسي السعُرُب إلا ...(١٢)

وَجُدَّتُه لم تكن مسلمة ولم تكن مصرية، ولكنها تمصرت وأسلمت وحسن إسلامها.كلاهما كان يشعر بالكبرياء، ولكن ربما يكون المتنبي قد تجاوز الكبرياء إلى الكبر.

(١) ديوان المتنبي ١٧٤

(٢) الشرقيات الصحيحة ج٣ - ٤٢

يقول المتنبى :

لا بقومي شُرُفّت، بل شُرْفُوا بي.. وبنفسي فخرت لا بجدودي^(*) أنا في أمة تداركها اللــــ ... ـــــــه غريب كصالح في تُمُود

كلاهما هُرجم من النقاد بدون وجه حق، وربما يرجع ذلك، في المقام الأول إلى حقد النقّاد على كليهما.

كلاهما كان متمكنا من اللغة، عالما بقواعدها، عليما بالنحر والصرف وأسرار البلاغة.

كلاهما مدح الملوك والأمراء وكلاهما هوجم من أجَّل ذلك وكان المتنيني يمدح مع احترامه لنفسه واحتفاظه بكرامته.

كما كان شوقى عدم الملوك والأمراء لما أنجزوه من إصلاحات "محمد على، إسماعيل، إبراهيم، فاطمة اسماعيل التى أنشأت جامعة القاهرة". وكانت إذا تعارضت مصالح القصر مع مصالح الشعب، انحاز شوقى بلا تردد إلى جانب الشعب وإلى دُستور الشعب.

كلاهما كان يدافع عن وطنه وأمته الإسلامية. المتنبي كان يحارب بقلمه وسيفه - هاجم بقلمه الموالى الفرس والأثراك الذين سيطروا على مقاليد الحكم وحرّض على الثورة ضدّهم، فأدخل السجن - وحارب الروم بسيفه وقلمه مع سيف الدولة الحمداني.

وشوقى كان يحارب بقلمه فلم يكن من رجال السيف، حارب الإنجليز وحارب الاستعمار في كل الوطن العربي والإسلامي وحرض على الشورة، فنفاه الإنجليز من مصر.

^(*) ديوان المتنبى ١٩

يقول:

وهبتُكَ غير هيّاب يراعا ... أشدّ على العدوَّ من الحُسَامِ(')
كلاهما كتب في الحكمة أبياتا خالدة رددها وسوف يرددها الناطقون
بالعربية أيد الدهر

يقول المتنبى:

لا يسمسلسم السشسرف السرفيسع مسن الأذي(٢)
حسمي يسراق عسلسي جسوانسمسه السدم
إلا يذكرنا هذا البيت بموقف مصر في معركة أكتوبر سنة ١٩٧٣ التي

ويقول شوقى محرضا السوريين على الثورة:

وللحرية الحمراء باب ... بكل يد مُصَرَّجة يُدُقُ ٣٠) كلاهما اضطر الى مغادرة وطنه

المتنبي رحل إلي مصر عندما فقد رعاية سيف الدولة، وقاسى في غربته وكتب في مصر قصائد مجيزة.

وشوقى نفى من مصر وأبعد إلى أسبانيا كما أبعد عَنْ عباس حلمى الثانى الذي عُزِل عن العرش، وكتب شوقى باقةً من أجمل قصائده في الأندلس في المنفى ولاشك أن قسوة البعد عن الوطن، أعطى كليهما القوة والصلابة والقدرة على تحمل المشاق.

 ⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١ - ٢٤٩ دكتور مصطفى الرفاعى - منشأة العارف بالاسكندرية -سنة ٢٠٠٠ .

⁽٢) ديوان المتنبى ٥٧١ دار صادر للطباعة والنشر ببيروت ١٩٦٤ .

⁽٣) الشرقيات الصحيحة ج٢ - ٧٣ .

أوجيه الخيلاف

قد أوجزنا أوجه التشابه بين حياة المتنبي وحياة شوقى ولكن كان هناك اختلاف في نشأتيهما وفي رحلتيهما في الحياة.

فشوقى نشأ ثريا، عاش في بحبوحة من العيش، ولم يكن في حاجة للعمل لكي يعصل على رزقه - وكان أجداده من علية القوم، ومن أثرياثهم - وتبوؤوا الصدارة في وظائف الدولة.

جاب البلاد والأقطار طلبا للعلم والمعرفة، وقتع بحياته في شبابه وكهولتد.

أما المتنبي فقد نشأ فقيرا محتاجا، وكان أبوه سقاء يسقى الناس وهى مهنة متواضعة تعود علي صاحبها بعائد قليل لا يكفى أعباء الحياة وتكالفيها. وقد عاير بعض الخصوم المتنبي بتواضع أصله ومنبته، وقد أحبط المتنبي من ذلك فلم يفخر بأسرته:

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي ... وينفسني فخرت لا بجدودي(*)

أما شوقى فكان يفخر بجدوده فكتب عنهم في مقدمة الشوقيات في الطبعة الأولى، كتب عن أصول والله وأصول والدته.

ولاشك أن المنشأ أثّرعلى نفسية كل منهما وكان له أثرٌ واضحٌ في حياتيهما.

^(*) ديوان المتنبى ٢١

حياةالمتنبي

(4.4-3074); (01P-05PA)

ولد أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفى سنة (٣٠هـ - ٩١٥) في مَحلة كنده من الكوفة وكان أبوه يعمل بنقل الماء إلى الناس ويعرف "بعبدان السقا" ويقال إنه لم يعرف أمه، لموتها وهو طفل، فربته جدته لأمه، التحق بكتاب للعلويين في الكوفة يدرس اللغة والشعر. ثم حمله أبوه إلى الشام في صباه فأخذ كثيرا عن أئمة الأدب وحفظ كثيرا من الشعر، ورحل إلى بادية السماوة وأقام فيها سنتين، فتعلم منها الفصاحة والبيان واللغة السماء.

وفي الشام - أولع بالسيادة وهو فتى فثار ودّعا قوما إلى بيعته فقبض عليه الوالي ثم أطلقه - وقد أعجب الناس بشعره وفصاحته ، فلم يقنع بشهرته الأدبية فخرج إلى بني كلب ودعا إلى الدولة العربية واستبعاد الأعاجم من الفرس والترك، "ولم يَدُّع النبوة كما أشيع عنه"، فتبعه خلق كثيرون، فقبض عليه لؤلؤ أمير حمص وأدخله السجن سنتين ثم أطلق سراحه. مدح كثيرا من الأمراء ثم تبسم له الدهر عندما لحق بسيف الدولة المحدائي في حلب سنة له 1870 م . • ٣٣٧ه.

أحيد سيف الدولة وقريد، وكان سيف الدولة مقاتلا وفارسا شجاعا، حارب الروم وردهم عن الدولة الإسلامية، كما كان المتنبي فارسا شجاعا فحارب مع سيف الدولة في معاركه العظيمة ومدحه ووصف هذه المعارك بأبلغ ما قاله من الشعز. خذله سيف الدولة فلم يعطه ولاية يحكمها، كما لم يدافع عنه عندما اعتدى عليه ابن خالوية في حضرة سيف الدولة كما لم يرد اعتباره(١١)، فانصرف عن سيف الدولة سنة (٩٥٧م ~ ١٣٤٤هـ) بعد أن مكث عنده تسع سنوات وسار إلى دمشق ثم ذهب إلى مصر عندما استدعاه حاكمها كافور الإخشيدي ووعده بولاية.

مكث في مصر أربع سنوات ونصف من (٩٥٧ - ٩٦٢م، ٣٤٦ -. ٣٥هـ) مدح فيها كافور وأعلى من قدره ولكن كافور لم يف بوعده ولم يعطه ولاية يحكمها فهرب من مصر هاجيا كافور والمصريين.

ذهب إلى العراق ٩٦٢م - ٣٥٠ه - وذهب إلي بغداد وبلاد فارس ومدح عضد الدولة بن بويه، وابن العميد. ثم رجع إلي الكوفة ورفض دعوة سيف الدولة للرجوع إلى حلب.

وفي طريق عودته، ترصّده قاتك بن أبى جهل الأسدى في دير العاقول بالقرب من بغداد في ٢٨ رمضان سنة ٥٣٥هـ ٢٧٠ أيلول سنة ٩٦٥م) فقتل المتنبى إنتقاما لهجائد لأخت فاتك ٢١٠.

هاجمه قاتك بسبعين قارسا قلم يتراجع المتنبي وحارب ببسالة هو وابنه محسد وغلامه مقلح ولكن كثرة عدد أعدائه نالت منه.

مات المتنبي ولكنه ظل خالدا في سماء الشعر أبد الدهر.

نُبدُة عن حياته:

. من ك معرض في نشأة المتنبي ونسبه، فلم يتحدث المتنبي عن أبيه وأمه ولا جهر بأجداد المواعتبر الدكتور طه حسين أن "سرا من الأسرار يكتنف

(١) شعراء العرب والإسلام أبر الطيب المتنبي ٥٢

(۲) شعراء العرب والإسلام أبو الطيب المتنبى ٨

حياته ويحيط بأسرته رأن مولده كان شاذا وقد أدرك هذا الشذوذ فتأثر به في سيرته كلها"(")

ولكن المتفق عليه أنه نشأ في بيت فقر وبؤس، وقد استغل خصومَهُ تراضع أصوله فأمطروه بقصائد مقذعة مؤلمة. ولكن المتنبي تجاهلهم.

كانت ثورة المتنبي ثورة سياسية ولم تكن ادعاء للنبوة، فكيف يدّعى النبوة من لا يؤمن بالسماء، وربا كانت تهمة ادعاء النبوة قد لُفقت له حتى تبرر سجنه فقد شعر الحكام بخطر دعوته السياسية.

كان المتنبى وفيًا لأصدقائه فالوفاء صفة لازمته طوال حياته:

خلقت أثوها لورجعت إلى الصبا ... لشارقت شيبي موحش القلب باكيا وحتى عندما حاول صديقه أبو العشائر اغتياله لم يهاجمه وغفر له هذه الخطبئة:

هإن يكن الضعل المناي ساء واحداً ... ها هما له الملائدي سُرَنْ ألوف كما كان المتنبي ذا نفس عالية، وكان ذا كبرياء وكان يرى نفسه من الملوك وربما يراها أعلى منهم قَدُرا - فلم يقبل أن يقف أمام سبف الدولة ويُقبَّلُ الأرض بن يديه كباقي الشعراء ورجال الدولة.

وعندما طلب منه سيف الدولة أن يعود إليه اعتذر عن العردة، كبرياؤه فرضت عليه ذلك. ولقد رفض المتنبي مدح كثير من الأمراء والحكام الذين طلبوا منه أن يمدحهم، فأغضبهم، ولكن المتنبي أصر على موقفه، مُتحمّلا في ذلك كثيراً من الصعاب.

ربما كان خطؤه الوحيد هو رحيله إلى كافور الإخشيدى ومدحه له، ثم هجاؤه. فالمتنبي لم يكن يحترم كافوراً ولذلك جاءت بعض قصائده باهته اللون وربما تعنى هجاءً لا مدحا كما سنبين - ولقد أعطى المتنبي الفرصة لحاسديه أن يهاجمه ويحرجوه لمرقفه مع كافور الإخشيدي.

^{*} مع المتنبي طه حسين ٢٥ - دار المعارف بمصر.

عصرالمتنبي

ما رَأى الناسُ ثانيَ المتنبي ... أيّ ثان يُرى لبكر الزمان

"أبو القاسم مظفر بن على"

ولد المتنبي (٣٠٣ هـ - ٩٩٥٥) في محله كنده من الكوفة وترفى في ١٩٥٥ (كان عمره خمسين عاماً، ولم ١٣٥٤ (كان عمره خمسين عاماً، ولم يكن أحمد بن الحسين يسعد بهذه التسمية ولكنها التصقت به حتى أصبح السعد الحقيقي منسبًا .

كان المتنبي زعيم الشعر في عصره - على درجة عالية من الثقافة والمعرفة، أخذ العلم على أثمة عصره، وكان أكثر تمكنا في اللغة وعلوم النحو من علماء اللغة في عصره مما أثار حفيظتهم عليه.

وما يذل على تمكنه من قواعد اللغة أن الشيخ "أبا على الفارسى" صاحب الإيضاح سأله كم لنا من الجموع على وزن "فعلى" فقال له المتنبي "حَجلى، وطّربى" فقال الشيخ فطالعت كتب اللغة ثلاث ليال على أن أجد لهذين الجمعين ثالثاً، فلم أجد" وحَجلى: جمع حَجل وهو طائر وطّربى: جمع ظربان وهر حيوان صغير كريه الرائحة(").

ولم تكن الأمة العربية في حالة استقرار في هذا العهد (القرن الرابع الهجرى) فقد كانت الدولة العباسية في حالة وهن وضعف، وكانت الفتن والدسائس سمة هذا العصر. وقُسّت الدولة العباسية إلى دويلات شتى بنو الإخشيد في مصر والشام، وبنو حمدان في حلب والجزيرة وبنو بويه في فارس، والقرامطة في البحرين وعمان واليمامة والسامانيد في خرسان وما فارس، عالم المتنى ٢٤ الدكور عبد العزيز النسوقى- دار الشروق القامرة-بيروت ١٩٨٤

وراء النهر.

فضلا عن دويلات صغيرة في فارس. وكانت الأمور غير مستقرة وربما حدثت حروب ومواجهات بين هذه الدويلات كما حدثت بين كافور الإخشيدي وسيف الدولة الحمداني.

وبالرغم من هذا الاضطراب السياسى فإن هذا العصر (الرابع الهجرى) كان من أزهى عصور الأدب والعلم وعلوم التاريخ والطب والطبيعة والفلك والفلسفة والجغرافيا، فقد ظهر في الطب معجزة الأمة الإسلامية الشيخ الرئيس ابن سينا مؤلف كتاب القانون في الطب والشغاء في الفلسفة، وأبو يكر الرازى والد الطب السريرى وصاحب الحاوى، وأبو القاسم الزهرواى من الأندلس وائد الجراحة الحديثة ومؤلف كتاب التصريف والحسن بن الهيشم، وظهر الفيلسوف الفارابي، والشيخ أبو على الفارسي من علماء اللغة صاحب الإبضاح والتكملة ، وابن خالوية عالم اللغة، وابن دريد والسراج وابن فارس من أثمة النحو والبلاغة ، والجنيد والحلاج من أئمة المتصوفين، كما ظهر الفضل ابن العميد الذي قيل فيه "بدأت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد"، والصاحب بن عباد من فحول الأدباء

كما بلغ الشعر مبلغا عظيما وكان المتنبي هو إمام شعراء عصره بدون منازع، وقد عاصره مجموعة كبيرة من شعراء ذوى قامات عالية وعلى رأسهم الأمير أبو فراس الحمداني، والسرى الرفاء، وابن نباته السعدى، والسرى الرفاء، وابن نباته السعدى، والسالامي وابن هانئ الأندلسي، كما نظم الشعر الكبار والصغار والمشقون والأميون وكأن الدولة قد تحولت إلى سوق من الشعر كسوق

عكاظ. وقد كان للخليفة العباسى الراضى بالله ديوان مُدوَّن، وكان سيف الدولة وعضد الدولة شاعران، كما كان كثير من الأمراء والوزراء من كبار العلماء والأدباء. كما نظم فقيه شافعى قصيدة ظويلة ذكر فيها أخبار العالم وقصص الأتبياء بلغت آلاف الأبيات، كما نظم الشعر أميًا يجهل الكتابة والقراءة، اسمه نصر البصرى وكان الناس يزدحمون عليه للاستماع لشعره الجزل، وقد جمع أحد الشعراء شعره في ديوان، ومن ظريف نظمه قوله:

رأيت الهلال ووجه الحبيب ... فكانا هلالين عند النظر" فلم أدر من حيرتي فيهما ... هلال الدجي من هلال البشر ولولا التوردفي الوجنتين ... وما راعني من سواد الشعر لكنت أظن الهلال الحبيب ... وكنت أظن الحبيب القمر

وبلغ إتتشار الشعر حداً حتى أن شواهد القبور كتب عليها أبياتٌ من الشعر بها تعاليم للدين الإسلامي والتذكير بالحساب والجنة والنار وقيام الساعة والبعث.

وقد قرَّب الخلفاء العباسيون الموالى الفرس إليهم لينظَموا دواوين الحكومة، قصار منهم الوزراء والقواد والعمال والكتاب والحجاب، فسيطروا بذلك على مقاليد الحكم، فَشَعر العرب بالغُبن والظلم ولم يقبلوا هذا الوضع فهم يرون أنهم أصحاب الحق في هذه المناصب.

كما أن الأتراك استولوا على العراق وخرجوا على السلطان ورعا يكون المتنبي من أواتل من ثاروا على هذه الأوضاع، فقد كان صغير السن دون

⁽١) أبو الطيب المتنبي حياته وشعره، ٥٥ المكتبة الحديثة للطباعة والنشر- بيروت ١٩٨٢ .

العشرين من عمره يحمل بين جوانحه حماسة الشباب وطموحا لا حدود له، فجمع حوله كثيرا من أعراب بني كلب ينقل إليهم أفكاره من وفض تسلط الأتراك والموالى الفرس على العراق والذى أطلق عليهم "دولة الخدم"

والشاعر يشعر بما لا يشعر به الناس، ويرى من الأحداث قبل أن يراها عامة البشر، فهو المعبر عن آلام وآمال وطنه، وهو الموجّه إلى طريق النضال وسبيل التحرر. أما عن مقاومة الشعر فطوال عصور مضت كانت القصيدة هي الطريقة الأولى للتعبير عن المقاومة – حتى بين الصوفيين، وقت كل المسميات والقضايا وفي خلال كل اللغات، بل وفي لحظات التاريخ الحاسمة كان الشاعر هو الذي يبدأ المقاومة من خلال قصيدته، وقد ظهر هذا بوضوح في مقاومة الاضطهاد والظلم تحت كل أشكاله السياسية والاقتصادية والأيدلوجية، ولعل ما كتب من شعر عن ألوان الظلم في سرايبفر وعن أطفال الميارة في فلسطين أصدق مثال على ذلك.

ثار المتنبي في صباه على نظام الحكم:

بكل مُنْصلت مازال منتظري ... حتى أدلتُ له من دولة الخدّم''' شيخٌ يري الصّلوات الخمس نافلةَ ... ويستحُل دمَ الحجاجَ في الحرمِ

ثم يهدد هؤلاء الأتراك بَلُّ ويهدد الملوك!

لقد تَصَبِّرتُ حتى لات مُصطبَّرٍ ... فالآن أقحمُ حتى لاتَ مُقتحم معادَ كل دقيق الشفرتين غلا ... ومن عَصي من ملوك العُرب والعجم فإن أجابوا فما قصدي بها لهم ... وإن تَوَلُوا فما أرضى لها بهم

⁽۱) ديوان المتنبي، ٣٦ .

ثم يتمادي المتنبي في هجومه على هؤلاء الموالي ويحقرهم في قصيدة خرى:

أحقٌ عاف بدَمْعِك الهممُ ... أحدَثُ شيء عهدا بها القدَمُ ''' وإنما النسّاس بالملوك وما ... تسُفلح عُرْبٌ ملوكها عَجْم لا أدبٌ عسنساهسم ولا حَسَبٌ... ولا عُهُودٌ لسهُمْ ولا ذِمُ بكل أرض وطنسها أمّ ... تُرعي بعسد كأنها غنمُ يَستخشنُ اخْزُحين يَلْمُسُهُ ... وكان يُرَي بظَهُره القلم

ويري الدكتور عبد العزيز الدسوقى^(٢) أن القصيدة التى قالها المتنبي في صياه "دولة الخدم" تعبر عن تجربة الشورة في نفسه وهى تعكس صورة الأفكاره الغورية الأولى التي لا يستبعد أن تكون مزيجا من القرمطية ويعض أفكار الشيعة وهى أصداء تسربت إليه من المحيط الثورى الذي يحيط به في الكوفة وبادية "سماره" التي أقام بها فترة في صباه. وكان هدف المتنبي بعث الدولة العربية وأعاده أمجاد الإمبراطورية الإسلامية.

فالمتنبي كان ثائرا على نظام الحكم الذى كان يرى أنه جائر، وكان يرمى إلى تغييره وتطهيره من الأثراك والفرس. وكان لابد للدولة من أن تتحرك، وسلطة الدولة كانت في أيدى الموالى الذى يهاجمهم ويهددهم المتنبي ويرمى إلى القضاء عليهم، فلابد أن تأخذ الدولة موقفا عنيفا منه وتبالغ في التهم التي توجهها إليه فتتهمه بإدعائه النبوة، لتبرر العقوية وهذا شيء كثير

⁽١) ديران المتنبيء ٩٣ .

⁽٢) في عالم المتنبي. ٣٩ .

الحدوث فلا جديد تحت الشمس.

والخليفة ربما يكون له وجهة نظر في الاستعانة بالموالى الفرس، فالفرس ذوى خبرة في تنظيم الدواوين، وهذه الخبرة يفتقدها العرب ولا يكنهم أداؤها.

وقد اتهم الأستاذ العقاد وبعض النقاد المتنبي بادعاء النبوة(١)، واستشهدوا ببعض أبيات للمتنبي كقوله عن نفسه إنه "مثل صالح في ثمود" أو "كالمسيح بين اليهود" لترجيح رأيهم، ولكننا نرى أن المتنبي قصد بهذه الأقوال التعالى على من حوله من الجهلاء ومن بُغاّث الشعراء الذين لا يعترفين له بالمبقرية، وقد قال المتنبى:

أنا تُرْبُ النَّدي وربُّ القوافي ... وسمامُ العدَّي وغَيطَ الحَسودِ^(٢) أنا فَي أمّهِ تداركها اللَّـــ غَرِيبٌ كصالح في ثمود

فالمتنبي يقرل "إنه ربّ القرافى" فهو يضع نفسه في أعلى مرتبة في مبحال الشعر ولم يقصد أنه نبيً له رسالة، فالمسألة واضحة لا تحتاج إلى مجدال ،كما أن التشبيه والمبالغة شيء كثير الورود في الأدب والشعر العربي كتشبيه الشجاع بالأسد والكريم العظيم بالعلّم ولا يُستبعد أن يأتى ذلك من المتنبي الطموح المتعالي الذي يرى نفسه من نفوس الملوك. وشوقى عندما رثى رياض باشا قال:

خُلقت كأنني عيسي حرام ... على قلبي الضغينة والشمّات (٣) ولم يقل أحداً إن شوقى ادّعى النبوة.

⁽١) أبو الطيب المتنبي حياته وشعره ٩٦

⁽۲) ديوان المتنبى ١٩

⁽٣) الشوقيات الصحيحة ج٢ ٢٦

ويقول الأستاذ العقاد في هذه القضية، قضية ادّعاء النّبُوة، "فقد ثبت أن الرجل حُبس، فإذا كان حبسه في فتنة أثارها فقد بقى على الذين بجزمون ببراءته من دعوى النبوة، أن يُبينوا لنا كيف أطاعه بنى كلب، وكيف استطاع هو أن يحركهم إلى الفتنة بغير الشعودة والحيلة الدينية (١)

وقد بينًا أن تحريك المتنبي لبنى كلب إلى الفتنة وإلى طاعته، كان للثورة على سيطرة الموالى الفرس والأتراك على مقاليد السلطة، وعلى استبعاد العنصر العربي عن المشاركة في الحكم، ألا يكفى أن يكون ذلك مبررا للثورة اوقد قالها المتنبى بكل صراحة

بكل مُتْصَلَتِ مازال منتظري ... حتى أدَّلْتَ له من دَولة الخَدم(٢)

والعربي بطبيعته متكبر يرى نفسه في منزلة سامية، فهو الذى حمل رسالة الإسلام ونشرها، وهو الذى فتح هذه الأمصار وأرسى قواعد الدولة الإسلامية، فهو يرى نفسه عربيا، وأما غيره من هذه الشعوب فيطلق عليهم "الأعاجم" سواء كانوا تركا أو قُرسا فكيف يقبل أن يتحكم فيه هؤلاء الأعاجم، الذين دمروا الدولة وقضوا على وحدتها. وكان هَدف المتنبي بعث الدولة العربية وإعادة أمجاد الخلاقة العربية.

والعربي في هذا السلوك شأنه شأن الوماني الذي كان يرى أنه السيد الحاكم، أما ماعداه من هذه الشعوب المحكومة فهم (البرايرة)...Barbers. سواء أكانوا من يلاد الغال (فرنسا) أو من الجرمان (ألمانيا).

وبالرغم من أنّ الإسلام رفض هذا التفضيل "لا فضل لعربي على عجمى

⁽٢) ديران المتنبى ٣٦

إلا بالتقوى" إلا أنَّ تَعَالَى الجاهلية كان لا يزال في نفرس العرب... فضلا عن أن الخلقاء كاتوا يفضلون الأعاجم على العرب، فأين هي المساواة التي أمر يها الإسلام!

وليس من المنطق في شئ أن يُقال إن المتنبي ادّعى النبوة، فكيف يدّعى النبوة ومن لا يسجد للصلاة ولا يصوم، ولا يكن له صلة وثبيقة بالسماء، وقد قال في شبابه:

أى مسحسل أرتسقسي ... أي عسطسيسم ألقي وكسل مسا خسلسق السلسه ... ومسا لسم يخلق مسحشق و فني همتني ... كنشعرة فني منفرقي

ويعلق الأستاذ على أدهم(١) على هذه الأبيات "في هذه الأبيات يمتزج الطموح المتطرف وقوط التقة بالنفس باحتقار الخليقة بأسرها وهى تَرْدِى عن شعور رجل أجال بصره فلم ير شيئا جديرا بإجلاله"..

ويتمادي المتنبي في هدا الاتجاه:

ولو برز الزمان إليّ شخصا ... خصّب شعر مَفْرِقِــه حسامي(٢)

فالمنبي كما نرى يحتقر ما خلقه الله، فكيف يُقْنع الناس بأنه نبّى مُرسل ويطلب منهم أن يتبعوه.

فثورة المتنبي كما بينًا كانت ثورة سياسية ولم تكن فتنة دينة وادعاءً للنبوة كما قال الاستاذ العقاد ومعظم النقاد.

كما أن المتنبى كان لا يقبل أن يُوصف بهذا الاسم وكان يرفضه ولا يطيقه

⁽١) أبو الطيب المنبي - حياته وشعره، ٨٩

⁽۲) ديوان المتنبي ۵۹

المتنبى في السجن وفي رحلة الضياع

أدخل المتنبي السجن، وكان لابد له من أن يدخله، فقد عارض سلطة الدولة وحّرض الناس على تغسيس نظام الحكم، وهدد بقـتل من يُقف في طريقه:

والسجن مذلة ومهانة ولكن المتنبي لا يتراجع عن تعاليه فيقول: (١) كن أيها السحجن كين شعبت، فعقب

لو كـــان سُكنَايَ فــيكَ مَنْقَــمَــة له لو كــان المُدّر سياكن العمَّــــة

ولكنه لم يحتمل قَسُوة السجن وهو في مقتبل العمر، فتنازل عن كبريائه وكتب إلى أهير حمص رجاءً لكى يعفو عنه، فاستجاب الأمير وأطلق سراحه بعد سنتين من السجن:

أَصَالُكَ وَقِي وَمِن شَالُهُ ... هِبَاتُ اللَّجِينَ، وَعِنْقُ العبيدِ (٢) دَعَوَتُك عند انقطاع الرجا ... ء والموت مني كَعَبْلِ الوربد دعسوتُك لما براني البِلَي ... وأَوْمَنَ رِجْلَي ثِقَلُ الحسديد وقد كان مشيهُما في النعال ... فقد صار مشيهما في القيود وكنتُ من الناس في مَحْفلِ ... فها أنا في مَحْفلٍ من قرود

⁽١) ديوان المتنبي، ٥٢ .

⁽٢) ديوان المتنبي، ٥٤.

فاستجاب الأمير له وأطلق سراحه.

وتمر السنون ويتعرض المتنبي لمحنه أكبر من محنة السجن عندما يضطر إلى أن يغادر حلب، ويترك أميره العربي وصديقه ومثله الأعلى سيف الدولة المحمداني، ويرحل إلى مصر في ٣٤٦ه - ٩٥٧م إلى كافور الإخشيدي، وكان هذا الرحيل هو خطأ حياته، فكيف يترك سيف الدولة إلى كافور الذي كان المتنبي لا يحترمه ولا يقتنم به.

رعا يكون للمتنبى بعض العذر، فسيف الدولة لم يُعظه حقه ويُولِيه ولاية، كما لم يرد اعتباره عندما اعتدى عليه ابن خالويه (وهو عالم من علماء اللغة)، وشع رأسه، فلم يُحرك سيف الدولة ساكنا، وترك المتنبي ينصرف من مجلسه ودماؤه تسبل على وجهه، فغادر حلّب ووحل إلى كافور الإخشيدى الذي كان قد ألحّ عليه للحضور لمصر ووعده بأن يُوليه ولاية، ولكن كاقور لم يُف بوعده، فأصبح المتنبي في حالة ضباع وندم، وأصبحت مصر بالنسبة له كالمنفى، رعا كان في البداية منفي اختياريا ولكنه لم يلبث أن صار منفى إجباريا عندما منعه كافور من مُفادرة مصر، "والنفى حال من عذاب جَهَنّم" كما يقول شوقى. ولم يلبث المتنبي أن هرب من مصر إلى رحلة الضباع فلم تستقرل له إقامة حتى قُتل في ٣٥٤ه هـ - ٩٦٥

وطالما ناشد المتنبى سيف الدولة أن يعطيه حَقّه:

يا أعدل الناس إلا في معاملتي . فيك الخصام وأنت الخصم والحكم (`` أُعَيلُها نظرات منك صادقة ... أن تَحْسَب الشحم فيمن شحمة وَرَمُ وما انتفاع أخى الدنيا بناظره ... إذا استوت عنده الأنوار والظلم

⁽١) ديوان المتنبي ٣٣١ .

ثم يفخر المتنبي بنفسه، ويقول لسيف الدولة من أنت حتى تعاملتي هذه المعاملة وتتجاهلتي!

أنا الذي نظر الأعمي إلي أدبى ... وأَسْمَعَتْ كَلَمَاتِي من به صممُ أنامُ ملء جُفُوني عن شؤاوِيها ... ويَشهرُ اخلق جَرَاها ويَخْتَصِم الحَيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفُتي ... والسيفُ والرمحُ والقرطامُ والقلمُ ثم يبين له أنه سوف يتركه ويرحل:

صَحِبْتُ في الفلواتِ الوحنَّى مُفرِقًا ... حتى تَعَجَّب مِّي القُورُ والأكمَّ إذا ترَّحَلْتَ عن قُومٍ وقد قُنَرُوا ... ألا تُفارِقَهمْ فَالرَّاحِلون هُمُ ولم يستجب سيف الدولة فرحل المتنبى

وقر السنون ويشعر سيف النولة بالذنب فيكتب إلى المتنبي بخطه يستدعيه فيرد عليه المتنبي:

فَهمتُ الكتاب أَبُرُ الكتب ... فسمعا لأمر أميرِ العربُ^(*) وما عاقني غيرُ خوفِ الوُشاةِ ... وَإِنَّ الوشايات طُرُقُ الكلب

ولكن المتنبي لم يعد، فقد أبت عليه كرامته أن يعود بعد الإهانة التى لحقته عند سيف الدولة... وبعد هرويه من مصر...

وياليته كان قد عاد، وكفي نفسه شرّ الهوان والضياع.

^(*) ديوان المتنبي٤٣٧ .

ديوان المتنبىء

كان المتنبي حريصا على تدوين وجمع قصائده، وكان يكتبها ويصححها في دفاتر يحملها معه في كل أسفاره. كما كتب شرحا وافيا لمعانيها وما صعب فهمه من الأبيات - وكان يؤرخ قبصائده بكل دقية ويكتب لها مقدمات لتوضيح المنامبات التي نظمت فيها، كما قام عشرات من النقاد والأدباء في العصوركافة حتى عصرنا هذا على تحقيق الديوان وشرحه.

وأشهر شُراح الديوان هم(ه) :

ابن جنّى (القرن العاشر الميلادى) - الواحدى (القرن الحادى عشر الميلادى) ،أبو العلاء المعرى (القرن الحادي عشر الميلادى) ابن عدلان (القرن الثالث عشر الميلادى)، الشيخان نصيف وإبراهيم البازجى (القرن التاسع عشر).

وقد طبع الديوان للمرة الأولى - تاما مع شرحه في كلكاتا في الهند سنة ١٨١٤م (١٩٣٠هـ) وطبعت أول طبعة في لبنان ومصر في سنة ١٨٦٠م.

وكان أول من عرف المتنبي من المستشرقين ونشر له مقطعا مع ترجمة حياته سنة ٢٦٥٦ جُليوس (Gulius) ، وفي القرن التاسع عشر تقل شعره إلى لغات الفرب رايسك، وسلفستر دى ساس، وهامريرجستال، ونيكلسون وغيوهم".

وقد بلغت عدد القصائد في الديوان ٢٨٩ قصيدة بها ٥٤٩٠ بيتا من الشعر. وأهم هذه القصائد هي "السيفيات" نسبة إلى سيف الدولة الحمداني، ويبلغ عدد هذه القصائد أربعة وسبعين قصيدة تقع في مائة واثنتين وتسعين

^(*) أبو الطيب المتنبي شاعر الطموح والعنفوان، ص ٢٤ جوزيف الهاشم- دار المفيد.

صفحة.

وأغلب هذه القصائد كانت وصفا للمعارك التى دارت بين سبف الدولة والروم وهى تفيض بالحماسة والقوة وقد اشترك المتنبي في أغلبها.

وقد بلغ عدد أبيات قصائد المدح والهجاء في ديوان المتنبي ٣٥٣٩ بيتاً ولكن ليست كل هذه الأبيات مدحا أو هجاء ففى القصيدة الراحدة نجد أبياتا للحكمة والرصف والغزل، فالقصيدة متعددة الأغراض - فأبيات المدح في هذه القصائد بلغت ٢١٦٩ بيتا وهى تشكل ٥ ، ٣٩ في المائة من عدد أبيات المديوان وليست تسعين في المائة كما قال بعض النقاد - وأغلب أبيات المدح قبلت في مدح سيف الدولة الذي كان يمدحه كقوة حربية حَمَتُ الدولة الإسلامية.

أما أبيات الهجاء فكان عددها ١٢٠ بيتا من الشعر فقط، وهي تشكل ٢٠ ٪ من عدد أبيات الديوان (٥٤٩٠) وهوعدد قليل جدا لا يبرر ما قبل على أن المتنبي كان هَجًاء، ورعا أن وصفه بهذه الصفة جاء من أنه هجا كافور الإخشيدي بقصائد هزلية تضحك الشكالي، كما أنه قتل من أجل قصيدة هجاء خرج فيها عن اللياقة، قالها في أخت فاتك الأسدى فقتله. (عدد الأبيات التي قالها في هجاء كافور واحد وسبعون بيتا فقط).

عدد الأبيات في قصائد التنبي

للمتنبى قصائد لا تتجاوز عدة أبيات، وقصائد طويلة تبلغ في متوسطها أربعين بيسا، وأظول قصيده له بلغت ٦٨ بيسا، وهي قصيدة "الموت اضطرار"(١٠) . وقد قالها في وصف معركة حربية شنّها سيف الدولة على بعض القبائل التي خرجت على النظام.

⁽١) ديوان المتنبي ٣٩٨

وقصائد الملدح في شعر المتنبي متعددة الأغراض فليست كلها مدحاً بل رعا تكرن عدد أبيات المدح فيها محدودة. وسأقدم قصيدة "كل عزيز للأمير ذليل" كمثل لذلك" (١) فقد صنّفت هذه القصيدة في ديوان المتنبي كقصيدة في مدح سيف الدولة، وهذه القصيدة قالها المتنبي في وصف مُعرّكة "درب القلة" التي انتصر فيها سيف الدولة على جيوش الروم بقيادة (الدمستق) في جمادى الآخرة من عام ٣٤٦ هجرية، وقد اشترك المتنبي في القتال في عدا المعركة، وتبلغ هذه القصيدة ستة وستين بيتاً من الشعر، وهي من أطول قصائده، بدأها المتنبي بالغزل في أحد عشر بيتاً، مقلدا لشعراء العرب القدامي، ويصف المعركة الحربية في خمسة وثلاثين بيتاً، ويفتخر بنفسه كشاعر ومقاتل في اثنى عشر بيتا، وغدج سيف الدولة في ثمانية أبيات كشاعر ومقاتل في اثنى عشر بيتا، وغدج سيف الدولة في ثمانية أبيات فقط! أي حوالي ٤٤٪ من القصيدة، فكيف تُحسّب هذه القصيدة على أنها قصيدة مدحا. ألا يستحق سيف الدولة أن يُمدح في ثمانية أبيات، فقد مدحا المتنبي كقوة عسكرية حمت الدولة الإسلامية، فليس هذا المدح مدحا شخصيا.

بدأ المتنبي القصيدة بأرق أبيات الغزل، منها:

لَيَالِيّ بَعدَ الظَّاعِنِينَ شُكولُ ... طوالٌ ولَيلُ العاشقينَ طويلُ يُن ُلنَ البدرَ التاي لا أُربدُهُ ... ويُخفين بَدرًا ما إليه سَبيلُ وما عِشْتُ من بعد الأحبَّة سلوةً ... ولكنني للتائِباتِ حَمُولُ وما شرَقي بالماء إلا تَلدَّكرًا ... لماءٍ به أهلُ الحبيبِ نُزُولُ

فالمتنبي يشرق بالماء عَمَّنا لكي يتذكر النبع الذي ينزل به أهل محبوبته، وهو معنى جميل لا أعتقد أن أحدا سبقه إليه.

⁽١) ديوان المتنبي ٣٥٥ .

ولكن هدف المتنبي في الحياة هو الشجاعة والفروسية والجهاد وليس العشق والغرام، فيتعجل طلوع الفجر، ويطلب من الليل أن يسرع في الرحيل حتى ينطلق إلى القتال:

أما في النجوم السائراتِ وغيرها ... لِعِنني علي ضَوْءِ الصباح دليلُ الله يَوَ هلذا الليلُ عَيْنَيْكِ رؤيتي ... فَتَظْهَر فيه رِقَّةٌ ونُحُول فالمتنبى لا يهيم إلا بالسيف والقتال، أليس هو القائل^(*).

وَيُّنَ الْأَمْرِافِ الشَّنَا كُلُّ شَهُوةِ ... فَلْيْسَ لَنَا إِلاَّ بِهِنَّ لِعَابُ اعْدُ مَكَانٍ فِي النَّنِي سَرْجُ سَابِح ... وخيرُ جليسٍ في الزَّمَان كتابُ

ويُشْرِق الفجر وينطلق المتنبي إلى معركة "ضرب القلة" مقاتلا شجاعا، فيصف المعركة وصف الشاعر الموهوب والفارس الشجاع.

يصف الخيول المنطلقة كالسهام، والسيوف التي تنقَّض على العدو كالمطر المنهمر:

رَمِي الدّرَبَ بالجُرْد الجباد إلى العِدى ... وما عَلِموا أَنَّ السّهامَ خُيولُ سَحِالبُ يُمْطُرنَ الحديدَ عليهِمُ ... فَكُلَّ مكانِ بالسيوفي غسيلُ ويصف عبور الغرسان والجياد لنهر الغرات والمعركة التي دارت بعد العبور وسقوط قلاع الروم في أيدى الجيوش العربية:

وَرُعْن بنا قلْبَ الفُرات كانما ... تَخِرَ عَليه بالرجالِ سُبُول يُطارِدُ فيه مَوْجهُ كُلُّ سَابح ... سواءٌ عليه عَمْرة ومسيلُ تَسراهُ كان الماءَ مَ بجسمه ... وأقسس رأس وحْدة وتليسلُ طلعْن عليهِمْ طلعة يَعرفُونها ... لها غُرَرُ ما تَنقَصي وحُجُولُ

^(*) ديوان المتنهى ٤٧٩ .

تَمَلُّ الحُصونُ الشُّمُّ طُولَ نزالنا ... فَتُلقى إلينا أَهْلَهَا وتَزُول

وقارئ هذه الأبيات يُخْيل اليه أنه وسط معركة حربية حقيقية يسمع فيها صليل السيوف وركض الجياد ويرى فيها عبور الفرسان للنهر، والجياد التي لا يُرى منها سوى الرؤوس والأعناق "وأقبل رأسٌ وحده وتليل" - ويبالغ المتنبي في الوصف فيقول أن الحصون مكن الحصر فضاقت بمن فيها من المافعين فألقت بهم إلى المهاجمين ثم زالت من الرجود.

ولا أظن أن شاعرا قبل المتنبي، وقُق إلى هذا البيان. وعدم المتنبي سيف الدولة بشمانية أبيات فقط بين السطورا، ولكنها ليست بقوة ولا ببلاغة أبيات وصف القتال أو أبيات الغزل:

فَدَنْكَ مَلُوكٌ لَم تُسَمَّ مُواضِياً ... فإنك مَاضِي الشُّفُرَتِينَ صَقَيلُ إذا كان بَعضُ النَّاسِ سَيِّقًا للنُولَةِ ... ففي النَّاسِ بُوقاتٌ لها وطُيُولُ همامّ إذا ما همّ أمضَى هُمُومَّهُ ... بازْعَن رَطَّءً المُوت فيه تَقيلُ

ولا ينهى المتنبي هذه الملحمة التى لا يمكن تصنيفها إلا فى أدب الحرب والقتال والتى تذكرنا بإلياذة هوميروس، لا ينهيها المتنبي إلا بالفخر بنفسه في اثنى عشر ببتا من الشعر في الفخر والحكمة، والتى رددها الناس لأكثر من ألف عام وسوف يرددونها أبد الدهر ... منها

أنا السابِقُ الهادى إلى ما أقَولُهُ ... إذ القَوْلُ قَبلَ القائلِينَ مَقُولُ وما لِكلام الناسِ فيما يُريُّننِ ... أَصُولُ ولا للقائلَيهِ أَصُولُ ولا تَظْمَعَنْ في حاسدِ من مودة ... وإن كُنتَ تَبدْيهاً لهُ وَتَسل يَهوُنُ علينا أن تُصَابَ جُسُومَنَا ... وَتَسلَمُ أعراضٌ لنا وَعُقُول فإن تَكُن الذَّوْلاتُ قَسْما فإنها ... لمن وَزَدَ المُوتَ الزَّوامَ تَدُولُ لِمنْ هَوِّن الدنيا على النفس ساعة ... وللبيض في هامِ الكُماةِ صَليلُ

فلم يكن المتنبي مداماً للأمراء كما قال عنه بعض النقاد، بل كان رقيق سلاح لسيف الدولة يخوض معه المعارك فيصفها، ويصف شجاعة سيف الدولة في القتال ويفتخر بنفسه، فكيف يوصف المتنبي في مشل هذه القصيدة بأنه مداحً؛ والمتنبي يحترم سيف الدولة ويُبجّد لا أنه الحاكم العربي الوحيد في الدولات العباسية، والمتنبي كما ذكرنا لا يحترم الحكام من الموالى الفرس أو الترك.

تاريخ حياة شوقى

ولد في القاهرة في أكتوبر سنة ١٩٦٨م وليس هذا التاريخ مؤكدا إذ أن شهادة الليسانس أثبت فيها أنه ولد سنة ١٩٧٠. وتوفي في القاهرة في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٧٧. وتوفي في القاهرة في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٧ ثم مدرسة المبتديان ثم المدرسة التجهيزية، ثم المدرسة الخديوية وتخرج فيها سنة ١٨٨٣ وكان عمره ١٥ عاما، وقد أظهر تفوقا في الدراسة فمنع المجانية مكافأة لم، ثم درس سنتين في مدرسة الحقوق ثم التحق بقسم الترجمة عام ١٨٨٥ مراس للمة سنتين، منع بعدها الشهادة النهائية في الترجمة سنة ١٨٨٧ – وكان عنه المغة الفرنسية والتركية – وكان له إلمام باللغة الإسبانية التي تعلمها عندما نفي إلى أسبانيا.

سافر في بعثة إلى فرنسا في عام ١٨٩١، في جامعتى مونبليبه وباريس لمدة ثلاثة أعوام وعاد إلى مصر عام ١٨٩٣.

نفي إلى أسبانيا ١٩١٥ لمهاجمته الإنجليز والسلطان حسين كامل.

أعيد إلى مصر عام ١٩٢٠ بعد انتهاء ثورة ١٩١٩ حيث أستقبل استقبالا شعبيا. توفى في أكتوبر سنة ١٩٣٧ وحزن عليه الشعب المصرى والشعب العربي من الخليج إلى المحيط.

نبذة عن حياته:

عنصر تركى وشركسى وعربي وكردي ويوتاني.

جده لوالده: أحمد الذي حضر إلى مصر في عصر محمد على، وكان يحسن العربية والتركية - ضمه محمد على باشا إلى حاشيته وأصبح أمينا للجمارك المصرية في عهد "سعيد باشا" وتوفى عن ثروة واسعة.

جده لوالدته: أحمد حليم النجدة لى - دخل مصر شابا في عهدد إبراهيم باشا. تركى وبلدته "نجده" . تزوج "تمراز" وهي معتوقة يونانية، أُسَرتُ في حرب الموره وهي بنت عشر سنوات ونشأت في القصر بين وصيفاته.

تدرج أحمد حليم حتى أصبح وكيلا خاصا لدى الخديو اسماعيل، ويقول الدكتور شرقي ضيف عن أحمد شوقي "تجمعت فيمه الأصول العربيية واليونائية وكلاهما غنى عن الشهرة والشاعرية".

وكما كان المتنبي متعلقا بجدته لأمه، كان شوقي أيضا متعلقا بجدته لأمه (قراز) لأنها هي أيضا التي ربته ، وكما رثى المتنبي جدته بأبلغ ما قاله في الرثاء وقال فيها بيته الخالد مفتخرا بها وبنفسه:

وإن لم تكونى بِبَّت أكرم والد ... فإن أباك الصخم كونك لي أمّا(١) رثى أيضا شرقى جدته بقصيدة بليغة وقال فيها بيته الحالد مفتخرا بها ونفسه:

ولو لم تظهري في العُربُ إلا ... بأحمد كنت خيرُ الوالدات

عاش شوقى في قصر إسماعيل ويقول شوقى (١١) "أخذتنى جدتى لأمى من المهد، وكانت منعمة موسرة، فكفلتني لوالدى، وكانت تحنو على فوق حنوها وترى لى مخايل في البر مرجوه، حدثتني أنها دخلت بي على الحديوي إسماعيل وأنا في الثالثة من عمري، وكان بصري لا بنزل من السماء من اختلاط أعصابه - فطلب الحديوي بكرةً من الذهب ثم تشرها على البساط عند قدميه، فوقعت على النهب أستغل بجمعه واللعب به، فقال لجدتى:

⁽١) ديوان المتنبي٤٧٤

٢} الشرقيات الصحيحة ج١ ٤٤

اصنعي معه مثل هذا، فإنه لا يلبث أن يعتاد النظر الي الأرض - قالت هذا دواء لا يخرج إلا من صيدليتك يا مولاى. قال: حِيشى به إلى متى شِشّت، إلى آخر من ينثر الذهب في مصر.

ونلاحظ في تعليق جدة شوقى الروح الشاعرية التي تتمتع بها والتي رعا يكون شوقى ورثها منها.

ويستطرد شوقى "ولا يزال هذا الارتجاج العصبى في الإبصار يعاودنى وكان المرحوم الشيخ على الليشى كلما التقت عينه بعينى ينشد هذا المصراع للمتنبي

مسحساجسر مسسسك ركسبت فسوق ولسبسق

ساعده على باشا مبارك فعين والده عليا مفتشا بالخاصة الملكية وعين شوقى من بعده.

أمضى في بعثته إلى فرنسا سنتين في جامعة مونبليه، وسنتين في جامعة مونبليه، وسنتين في جامعة مونبليه، وسنتين في جامعة باريس، وحصل على شهادته الدراسية بعد ثلاث سنوات من الدراسة، عاد إلى مصر وعين في قلم الترجمة بالقصر وعاش في القاهرة في منزل أبيه بالحنفى ثم نقل سكنه إلى المطرية (كرمة ابن هانى) حتى يكون قريبا من قصر القبة.

تقرب إلى الخديوى عباس حلمى الثانى، فاحتضنه الخديوى وكان شوقى به معجبا ومؤازرا له - وعندمنا نُفِيَ من مصر سنة ١٩١٥ لمهاجمته للسلطان حسين كامل وللإنجليز، اختار اسبانيا منفى له ليعيش في رحاب حضارة العرب في الأندلس.

أقام في أسبانيا في ضاحية جميلة من ضواحى برشلونة ترتفع كثيرا عن سطح البحر (فلفددرا)، كتب أروع قصائده الوطنية وقصائده عن الأندلس في المنفى، وعارض ابن زيدون بقصيدتة المشهورة "يانائح الطلح أشباه عادينا".

عاد من المنفى ولكنه لم يعد إلى القصر، فانطلقت شاعريته بلا قيود، وأخذ يرفرف حرًا طليقا.

بني في الإسكندرية بيتا أسماه "دُرّة الغواص" وكان يتردد إليه.

زاره طاغور شاعر الهند عام ١٩٢٦ - اختير عضوا في مجلس الشيوخ.

أعاد طبع ديوانه عام ١٩٢٧، ونُصّب في هذه السنة أميرا لشعراء العربية في حفل كبير حضره شعراء من كل الوطن العربي.

ثم طبع الجزء الرابع من ديوانه بعد وقاته سنة ١٩٤٢، وأعيد طبع الديسوان مسارا فسي سنسوات ١٩٤٣، ١٩٥٠، ١٩٥٢، ١٩٥٢، ١٩٥٢، ١٩٥٢، ١٩٥٢، ١٩٥٢، ١٩٥٢، ١٩٥٠ وتكرر طبعه بعد ذلك . اشترك بقلمه في تأييد سوريا ولبنان وليبيا في ثوراتها الوطنية ، وهاجم الاستعمار في كل الدول العربية، وكان يُعدُّ الوطن العربي وطنه الكبير.

وعاش بين طبقات الشعب المصرى فشعر بشعورهم وتكلم بلسانهم ودافع عن حقوقهم....

عصــرشوقــي

أما شوقى فيختلف مع المتنبي في طبقته الاجتماعية فقد نشأ في أسرة ثرية، وكان أجداده من علية القوم فلم يكن في حاجة إلى المال أو إلي الجاه، وإذا كان شوقى قد اختلف عن المتنبي في نشأتيهما إلا أنه تشابه معه في أشيا - كثيرة، ففضلا عن ثقافة شوقى التى نهلها في مصر وفرنسا، قإنه كان عليما بأسرار اللغة العربية، متمكنا من علم النحو والبلاغة، يمتلك ثروة لغوية قلما امتلكها غيره من الشعراب كما تشابه مع المتنبي في العصر الذي نشأ فيه، فإذا كان عصر المتنبي عصر فتن واضطراب، فإن عصر شوقى كان عصر قلاقل وحروب وثورات، فقد سقطت فيه الدول العربية والإسلامية تحت نير الاستعمار الأوربي وسقطت الخلاقة الإسلامية في تركيا التي كانت ملاذ المسلمين ورباطهم، واشتعلت ثورات في العالم العربي في مصر وسوريا ولبان رفضا للاستعمار.

وكما ثار المتنبى على تسلط الموالي على مقاليد الحكم واستنشارهم عناصب الدولة وحرمان العرب منها وضعف الخلفاء العباسيين، ثار شوقى على حرمان المصريين من خيرات بلادهم، وتفضيل الأجانب عليهم، كما ثار شوقى على مصطفى كمال والأتراك لإسقاطهم الخلاقة الإسلامية ولتخلفهم العلمى ولتقاعسهم عن مجاراة العصر الذي يعيشون فيه.

كما هاجم شوقي الاستعمار في كل الوطن العربي، وحرض على الثورة، وهاجم الملوك والسلاطين، هاجم سعيد باشا للغين الذي حل بحصر من شق قناة السويس، وهاجم السلطان حسين كامل الذي قَبَلُ الحماية البريطانية

^(*) شوقی زکی مبارك ص ۲۵۲

على مصر كما هاجم الإنجليز وكان لابد للسلطة من أن توقفه، فنفاه الإنجليز من مصر لمدة خمس سنوات - ألا نرى تشابها كبيرا بين شوقى والمتنبي كلاهما يشور وكلاهما يُسْجِن أو ينفى.

وكما صاح المتنبي من قسوة السجن، صاح شرقى من ألم البعد عن وطنه في المنفى، فيخاطب الشاعر الأندلسي ابن عباد "ناتح الطلح" فيقول له إننا في القهر سواء...

يا ناتح الطلح أشباه عوادينا ... ناسي لواديك أوتأسو لوادينا (') ماذا نَقَصُ عليك غير أن يذا ... قصت جناحك جالت في حواشينا فإن يك الجنس يا ابن الطلح فَرَقنا ... إن المصائب يجمعن المصابينا ويكتب إلى حافظ إبراهيم وقد برحه الحنين إلى مصر:

يا ساكني مصر إنّا لا نزالُ على ... عهد الوفاء وإنْ غِبْنا مُقِيمينا(٢) هلا بَعثيمُ لنا من ماءِ نهركمو ... شيعًا نسّدُ به أحشاء صَادينا كلّ المناهلِ بعد النيلِ آسنةً ... ما أبعد النيلَ إلا عنَّ أمانينا

ومن الواضح أن إنجازات شوقى الشعرية في المنفى كانت أغزر وأكثر من إنجازات المتنبي في السجن الذي لم يقض فيه سوى سنتين. أما شوقى فقد قضى في المنفى خمس سنوات أبدع فيهم، وكتب باقة من أجمل قصائده (أندلسيات) عجد فيها حضارة العرب في الأندلس ويبكى على زوالها، ويبث حنينه إلى وطنه.

كان المتنبي يحارب بقلمه وسيفه، يحارب الروم دفاعا عن الأمة الإسلامية، وشوقى يحارب بقلمه فقط فلم يكن رجل سيف ولكنه تصدى بقلمه لأعداء مصر والأمة العربية.

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج٢ ١٠٣

⁽٢) الشرقيات المجهولة ج٢ ١٦٥

وهبتك غير هيّاب يراعا"... أشد على العدوّ من الحُسام(١)

كلاهما كان قويا وشجاعا، ذو مبادئ سامية وعقيدة راسخة وحتى بعد عودة شوقى من المنفى سنة ١٩٢٠ لم يتراجع عن مهاجمة الإنجليز والقصر من أجل الدستور ومن أجل حقوق الشعب المصرى والشعوب العربية.

يقول شوقى في حرمان أبناء الوطن من خيراته وتفضيل الأجانب عليهم:

أحرام علي بلابله الدَّوْحُ ... حلالُ للطير من كل جنس (٢) كلُّ دار أحقُ بالأهلِ إلاَّ ... في خبيث من المذاهب رجس

ثم يقول بيته الخالد:

وطني لو شُعِلْتَ باخلد عنه ... نازعتني إليه في الحُلدِ نفسي ألا يذكرنا ذلك با قاله المتنبي من حرمان العنصر العربي من خيرات الدولة وتفضيل المرالي عليهم.

ويهاجم مصطفى كمال والأتراك لإسقاطهم الخلاقة الإسلامية:

نَزَعوا عن الأعناق خير قلادة ... ونسَصَو اعن الأعطاف خير وشاح "" وعلاقة فيصمت عرَّي أسبابها ... كانت أبر علائق الأرواح نظمت صُفوف المسلمين وخطَّوهُم ... في كلَّ عُدوة جُمعة ورواح

ثم يقول عن مصطفى كمال:

أفتي خزعبلة وقال ضلالة ... وأتى بكفرٍ في البلاد براح

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج١، ٢٤٩.

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج٢، ٤٣.

⁽٣) الشوقيات الصحيحة ج١، ١١٤.

أدّوا إلى الغازى النصيحة ينتصح ... إن الجواد يثوب بعد جماح ويهاجم الأتراك لتخلفهم العلمي واعتمادهم علي السيف ويحذرهم من ذلك:

هذا الزمان تناديكم حوادثه ... يا دولة السيف كونى دولة القلم (١٠ فالسيف يهدم فجرا مابني سحراً ... وكل بنيان علم غير منهدم وهاجم شرقى الخديوي عباس حلمي الثاني ولم يتردد في تقريعه على تقاعسه عن إعلاء شأن الملك، الذي يستمد عظمة البلاد وأبهتها، من هنا جاءت صبحات شوقى للنهوض بالبلاد واستعادة حرياتها وطرد المحتل:

هذه مصر جاءها الدهر يسعي ... وهو يا طللا جفاها وصدًا (٣) ليس للدهر من وفاء ولكن ... هاب فيه العباس إنّ يستبدأ! صاحب النيل في البرية إيه ... حرّر النيل للبرية وردا وارفع الصوت إن عصركُ حرّ ... لن يرى من سماع صوتك بُدًا قل لراج أن يسترق يراعي ... أنا لا أشترى بلا التاج قَيدًا

ويقول الدكتور محمد صبرى ليست هذه لغة رجل القصر ولكن هى لغة الشاعر الحرّ الذي لا ينغضع إلا لملاك الشعر "هاب فيه العباس أن يستبدا"، حرّ النيل، وارفع الصوت.

ولا يكتفى شوقى بذلك بل يعلق غير هيّاب أن القلم وحرية القلم أعلى قدرا من التاج وأعلى قدرا من السيف وهي حكمة بالغة كنا ولا زلنا نحتاج إليها".

وهاجم شوقى سعيد باشا والى مصر لشق قناة السويس وما أصاب مصر من الغبن من دخل القناة:

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج١، ٢٦٧.

⁽٢) الشوقيات المجهولة ج ٢ ص ١٥٢ . تشرت في الأهرام في ١٨ مارس سنة ١٨٩٣ .

جمع الزاحرين كرها فلاكا ... نا ولاكان ذلك الالتقاء⁽¹⁾ أجمرٌ عندا بيضٍ للبرايا ... حصةً القطر منهما سوداءً.

وفي الاحتفال الذي أقامته شركة قناة السويس بمناسبة إقامة تمثال دلسبس بمدخل القناة في ٧٧ نوفمبر سنة ١٨٩٩، نظم شوقى قصيدة مرزق فيها سنار الرياء عن هذه الحفلات رافضا الاحتفال بهذه المناسبة.

بممت (ثفر سعيد) خير محتفل ... تعيدها حفلات قيصريات (٢) والقوم في مصر ما طافوا بملعبها ... إلا كما شهد الغر الروايات حتي جري الماء في أثناتها ذهبا ... يسقي ممالك لا تُروي ودولات فكل مائدة باخلق حافلة ... ومصر من خلفهم طاهي الوليمات إذا المدائح فاز الحسنون بها ... فاز الكرام لدينا بالمدّمات

كما هاجم شوقى السلطان حسين عندما خرج عن الخط الوطنى وتعاون مع الإنجليز وقبل الحماية، وكانت هذه القصيدة سببا لنفي شوقي خارج مصر

هل كان ذاك العهدُ إلا موقفاً ... للسلطيَّن وللبلاد ويبلاً "؟ يعتزُ كلُّ ذليلِ أقوام به ... وعزيزكم يُسلقي القياد ذليلا دفعت فيه الحوادثُ وانقطست ... إلا نتائج بعدها وذيولا وانفضٌ ملعبه وشاهده على ... أنّ الرواية لم تَمَّم فُصولا

وصار البيت الأخير مثلا يُردوه الناس فقد رفض فيه أن يكون إعلان الحماية على مصر هو نهاية الموقف فيقول أن الرواية لم تتم ولا بُدكها من

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ٣٤ . الدكتور مصطفى الرفاعي. منشأة المعارف بالإسكندرية ٢٠٠٠م.

⁽٢) الشوقيات المجهولة ج١، ١٤٣ - ١٤٤ . الدكتور محمد صبري - مطبعة دار الكتب ١٩٦١م.

⁽٣) الشرقيات الصحيحة ج١٠، ٢١٠.

نهاية أخرى، وفعلا لم تنته الرواية وتمت بقيام ثورة الشعب المصرى سنة ١٩١٩ رافضة الحماية والاحتلال.

وحتى بعد عودته من المنفى سنة ١٩٢٠ لم يتراجع عن مبدئه في محارية الاحتلال والمطالبة بحقوق الشعب الدستورية.

فعندما تقاعس الملك فؤاد عن إقامة الدستور هاجمه بعنف

زمان الفرديا فرعون ولّى ... ودالتّ دولة المتجبرينا (١) وأصبحت الرعاة بكل أرضٍ ... علي حكمٍ الرعبةِ نازلينا ويقول للشعب

نلَّتُم جليلا ولا تُعطون خَرْدَلَة ... إلا الذي دفع الدستور أوجَلَباً ٢٧ وَاقبلت عقباتٌ لا يُذلِّلها ... في موقف الفصل إلا الشعبُ مُنتخِباً

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ٣٢١ .

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج١، ٨٠.

شوقى محرضا على الثورة

وكما حرّض المتنبي علي الشورة ضد الموالى الغرس والترك، حرّض شوقي على الثورة ضد المستعمرين في مصر والأمة العربية، كما حرّض على الثورة من أجل الدستور والحقوق الوطنية للشعوب العربية.

ولما تملق رياض باشا اللورد كرومر سنة ١٩٠٤ ، تَصَدَّى له شوقى وهاجمه:

خطبت فكنت خطبا لا خطيبا ... أضيف إلي مصانبنا العظام (1) لَهُجُت بالاحتلال وما أتاه ... وجرحك منه لو أحسست دامي فهلا قُلت للشبان قولا ... يليق بحافل الماضي الهمام يبث تجارب الأيام فيهم ... ويدعو الرابضين إلي القيام فهو يحرض الشعب للانتفاضة ضد الإنجليز.

وعندما أصدرت بريطانيا تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢، والذي لم يحقق أماني المصريين كما لم يؤكد إقرار الحكم الدستوري يقول:

والصبح يظلم في عينيك ناصعه ... إذا مدّلت عليه الشكّ والرّيساً "؟" إذا طلبت عظيما فاصبرت له ...أو فاحشدت رماح المخطّ والقعبًا وفي ذلك تحريض سافر على الثورة المسلحة.

ثم ينيه الشعب المصرى ألا ينخدع بزوال الحماية البريطانية فلا يزال

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج١، ٧٤٩.

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج١، ٨٠ .

الاحتلال قائما، فَيُحرّض ثانية على الثورة المسلحة:

قالوا الحماية زالت قلت لاعجبٌ ... بل كان باطلها فيكم هو العجبا رأس الحماية مقطوع فلا عدمت ... كِنَانةُ اللهَ حَرْما يقطع الذنبا

وفي قصيدة توت عنخ آمون، يحرض شوقى على الثورة ضد الإنجليز، ويشير إلى موتمر لوزان الذي كان منعقدا سنة ١٩٢٣، والذى عارض فيم الإنجليز حقوق مصر الوطنية:

أتعلم أنهم صَلَفُوا وتَاهوا ... وصَدُّوا البابَ عنَّا مُوصديناً^١ ولو كنّا نَجرُّ هناك سيفا ... وجدنا عندهم عطفا ولينا

فى قصيدة تكريم الطلبة الشوار الذى أفرج عنهم سعد زغلول سنة ١٩٢٤ ، يتمسك شوقى بجلاء الإنجليز التام عن مصر ويُحرَّض على الثورة:

يا مصر أشبال العربين ترعرعت ... ومشت إليك من السجون أسوداً؟ وَجَدَ السجينُ يبدًا تحطم قَيْدَهُ ... من ذا يُحطمُ للبلاد قَيودا يا فتية النيل السعيد خلوا المُدى ... واستأنفوا نَفَس الجهادِ مديدا الهدُم أجملُ من بناية مصلح ... يبني علي الأسس العناقي جديدا ويقول: ودَعْوي القوي كدعْوي السباع ... من الناب والظفر بها برهانها "؟

ويُحرَّض الشعب المصري على الثورة من أجل الدستور سنة ١٩٢٦:

هو هيكلُ الحرية القاني له ... ما لِلهياكل من فِديّ وأضاح⁽⁴⁾

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج١، ٣١٩ .

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج ١ ، ١٣٣ .

⁽٣) الشوقيات الصحيحة ج١، ٣١٣.

⁽٤) الشرقيات الصحيحة ج٢، ١٥٢.

يُني كما تُبنى الخنادقُ في الوغي ... تحت النبالِ وصوتها السَّحَّاح وجواهرُ التيجانِ مَا لم تُتَخَذُ ... من مَعْدِنِ الدستور غيرُ صحاحِ صوت الشعوب من الزئير مُجْمعًا ... فإذا تَفَرَّق كان بعض نِباحَ وفي قصيدة الحرية الحمراء، والموسيقى الشعرية بها كأنها دقات طبول

في مهرجان الحقّ أو يوم الدّم ... مهجّ من الشهداء لم تتكلم(١٠ يوم النصال كستك لون جمالها ... حُريةٌ صَبَفَتْ أديمَك بالدم ويحرض شرقى السوريين على الثورة ضد الاستعمار الفرنسي، فكلّنا في الهم شرق:

وللأوطنان في دم كل حرّ ... يَدَ سَلَفَت ودَيْنُ مُستَحِقُ (") ولسلسحس يَسَّةِ الحَسمسواء بسابُّ ... بِكسلُّ يسدٍ مُعَرَّجَةٍ يُدُقَّى ويقدل:

بني سورية التعموا كيوم ... خرجتمْ تطلبون به النزالا"، دُعُوا في الناس مفتونًا جباناً ... يقول الحربُ قد كانت وبالا وكونوا حائطا لا صَدْع فيه ... وصَفًّا لا يُرَقَع بالكسالي وهي حكمة كنا ولا زلنا نحتاج إليها.

وكما كان عصر المتنبي من عصور الأدب والشعر الزاهرة، كان عصر شوقى من أزهى عصور الأدب والشعر في مصر والوطن العربي، وهذه -----

- (١) الشرقيات الصحيحة ج٢، ١٨٦ .
 - (٢) الشوقيات الصحيحة ج٢، ٧٣ .
- (٣) الشرقيات الصحيحة ج٢، ١٨١ .

النهضة لم تسبقها نهضة مذكوره بعد الركود الذى أصاب الأدب والشعر العربى في أعقاب الدولة العباسية. فقد ظهر في هذه الحقبة شعراء وأدباء مجيدون، ففى مصر ظهر البارودى الذى أعاد للشعر العربى مكانته بعد عصور من التخلف، كما ظهر إسماعيل صبرى وحافظ إبراهيم وحفني ناصف وعلى الجارم، وأحمد زكى أبو شادى، ومحمد عبد المطلب وأحمد محرم ومحمود غنيم وكثيرا من أبلغ من نظموا بالعربية.

وفي لبنان ظهر مطران، وبشارة الخورى، وفى العراق الزهاوى والرصافى، وفى تونس الشابي، ومن الكتاب المويلحى والمنفلوطى، وطه حسين وتوفيق الحكيم والعقاد من مصر وجُبْران من لبنان.

وهذه ظاهرة فريدة، وبعيدة عن التوقع، فكيف يزدهر الأدب في كلا العصرين بالرغم من الظروف السياسبة السيئة التي ير بها العالم العربي في كلا العصرين، فهل هذا الازدهار هو صيحة الغضب وصوت الثورة يطلقه الشعراء، فالشعراء، فالشعراء يرون ما لا يراه جسرع البشر ويشعرون بما لا يشعر به عامة الناس...

ولابد أن نقف هنا قليلا ونفكر في ظهور العبقريات التى لا تظهر إلا كل ألف عام، فقد ظهر المتنبي ومرَّ ألف عام حتى ظهر شوقى.

ولايد لظهور العبقرية أن تسبقها قمم مضيئة وأعلام ساطعة - تهد وتُبشر بقدومها - وقد كانت هذه القمم والأعلام هم هؤلاء الشعراء العظام الذين التغوا حول كل من المتنبي وشوقى كالكواكب حول القمر، وكالقواد الكبار حول قائدهم الأعلى، فليس من المستساغ أن يظهر العبقرى في عصر من التخلف، وبين جمع من الضعفاء، وشوقى يقول:

كـــالشُـهبِ بالبــدر أو كــالجُند بالعلم فالمتنبي كان شاعر العربية الأكبر علي شعراء كبار وشوقى كان أميرا على باقة من أبلغ شعراء العربية.

شعرشوقي

أ- الشوقيات

- ١- أحمد شوقي الجزء الأول من الشوقيات سنة ١٨٩٩، وأعيد طبعه سنة ١٩٩١،
- ٢-أصمد شوقي الجزء الأول طبعة جديدة سنة ١٩٢٦خ (السياسة والتاريخ والاجتماع).
- ٣- أحمد شوقي الجزء الشاني سنة ١٩٣٠ (الوصف والنسيب
 ومتفرقات).
- أصدر الأستاذ محمود أبر الوفا الجزء الثالث بعد وفاة شوقى سنة
 ١٩٣٥، وهو ديوان المراثي.
- ٥- أصدر الأستاذ محمد سعيد العربان الجزء الرابع سنة , ١٩٤٣
 (متفرقات في السياسة والتاريخ والاجتماع) .
- أعيد طبع الديوان مراراً داخل وخارج مصر ٥٠، ٥٢، ٥٦، ٧٠. ولا تزال الطبعات تتوالى حتى الآن(*).
- ٣- للأسف شُوهُ الديوان منذ طبعه سنة ١٩٥٦ وما يليها بحذف ٣٠٣ بيتا من الشعر من الجزء الأول.
- ٧- أصدر الدكتور مصطفى الرفاعي الأجزاء الأربعة تحت اسم
 (*) في رحاب شوقي ۲۷۷ الدكتور مطفى الرفاعي منشأة المارف بالإسكندرية ۱۹۹۹.

الشوقيات الصحيحة سنة ٢٠٠٠ وفي هذه الطبعة أصلح التشويه وظِّيعت الشوقيات كاملة بدون إنقاص...(*)

ب- الشوقيات المجهولة:

للدكتور محمد صبري في جزئين ١٩٦١ - ١٩٦٢م.

جـ - مسرحيات شوقى الشعرية:

- قمبيز. - مصرع كليوباتره.

- عنترة. - مجنون ليلي.

- على بك الكبير. - الست هدى.

- البخيلة.

د- كتاب دول العرب وعظماء الإسلام:

نثرشوقي

كَتَبَ شوقى ستة كتب نثرية وهي:

١- مساحبة أمدة الأندلس.

٢- رواية لادياس أو آخر الفراعنة.

٣- رواية الأس.

٤- شيطان بنتا بور.

٥- أسواق الذهب.

٦- فتح مصر.

وكتاب أسواق الذهب من النثر المسجوع وهو من أبلغ ما كُتِبَ من النشر العربي ولكن لم يصل إلينا نشراً للمتنبي يُجمع عليه الرواه.

^(*) الشوقيات الصحيحة ج٢:١٩. الدكتور مصطفى الرفاعي منشأة المعارف بالإسكندرية ٢٠٠٠م.

نبيذة عن الشوقيات

١- والشرقيات هي ديوان شوقي، وهي القصائد التي جمعها شوقي قبل
 وفاته، والتي جُمعتُ بعد وفاته، وسُجِلت في أربعة أجزاء:

| | عدد الأبيات | عدد الصفحات | عدد القصائد |
|--|-------------|-------------|-------------|
| الجزء الأول السياسة والتاريخ والاجتماع | 44 | 727 | 4.6 |
| الجزء الثاني الوصف والنسيب | 4174 | 147 | ۸.۸ |
| الجزء الثالث المراثى | 771. | 147 | ٥٩ |
| الجزء الرابع متفرقات في السياسة | YAEY | *14 | ۸ - ۸ |
| والتاريغ والاجتماع | | | |
| | 17100 | 969 | ٣٤٣ |

ويبلغ عدد هذه القصائد ٣٤٣ قصيدة، أما عدد الأبيات فبلغ ١٢١٥٥ بينا من الشعر.

٧- الشوقيات المجهولة:

وهي جزءان كبيران أصدرهما الدكتور محمد صبرى السوربوني سنة ١٩٦١، سنة ١٩٦٢، سنة ١٩٦٢، سنة ١٩٦٢ بهما مائة وثلاثون قصيدة، أو حوالي أربعة آلاف بيت من مقطوعات وأبيات متفرقة لم يسبق نشرها في الشوقيات، مع دراسة دقيقة عن مصادرها وشرح مستفيض.

٣- السرحيات الشعرية،

وهى قبيز، مصرع كليوباترة، وعنترة، ومجنون ليلي، وعلى بك الكبير والست هدى، والبخيلة وتبلغ ٢٤٨٦ بيتا من الشعر.

فيكون مجموع أبيات الشعر التي نظمها شوقي وسجلت له حوالي ٢٣٦٤ ببتا من الشعر ولا أعتقد على قدر علمي، أنَّ شاعرا في العربية نظم هذ العدد من أبيات الشعر. ولشوقي أيضاً كتاب "دول الإسلام" وهو من التاريخ القصصي صاغه شوقي في شعر سهل يشيد فيه بجد الإسلام وأبطاله، ولم يعاد طبعه.

وليس هذا كل ما نظمه شوقى من قصائد أو أبيات فلا يزال تكتشف بين الحين والآخر قصائد وأبيات لم تنشر من قبل، وعلى سبيل المثال لا الحصر قصيدته التى نظمها لتقديم كتاب كليلة ودمنة بالشعر للأستاذ عبد الحميد ترّه سنة ١٩٣٠(١)

أما عن عدد أبيات القصائد، فلشرقى قصائد قصيرة، وقصائد متوسطة الطول، وقصائد طويلة. وأطول قصيدة له هي قصيدة "كبار الحوادث في وادي النبيل (٢) بلغت ٢٩١ بيتا من الشعر. ومن قصائده الطويلة قصيدة صدى الحرب ٢٩٠ بيتا، وقصيدة النيل "من أي عهد في القرى تتدفق" بلغت ١٥٧ بيتا، وقصيدة النبوية بلغت أكا بيتا، وقصيدة النبوية بلغت

وعلى قدر علمى لم أجد شاعرا تجاوز هذا العدد من الأبيات في قصائده، ذات القافية الواحدة.

 ⁽١) ومطلعها: يبان ابن المقنع عاد شعراً ... وفصل بالحقيقة والصواب أتى عبد الرحيم به فصولاً ... روائع في التحاور والخطاب.
 ديوان شوقى للأطفال – دار المعارف القاهرة ١٩٨٨ .

⁽٢) القيت في المؤتمر الشرقي الدولي في جنيف في سنة ١٨٩٤ .

نظم شوقى شعره على الأسلوب القديم بما فييه من المقدمات الغزلية والخمرية ولم يخرج عن الإطار التقليدي للقصيدة شأنه في ذلك شأن المتنبي.

ولعل هذا الأسلوب كان من العوامل التى جعلت لشعر شوقى وشعر المتنبي مكانة خاصة عند الشعب العربي حتى اليوم - أدخل شوقى فنونا جديدة في الشعر مثل الشعر التاريخي والشعر المسرحي والشعر الفكاهي - ونظم في كل أغراض الشعر وكان المدح على قمتها - ولكن المدح الذي نظمة شرقى كان مدحا سياسيا في المقام الأول فقد مدح الملوك والزعماء والأمراء لما أنجزوه لمصر من خدمات كما مدح الترك كقوة تحمل شرف الخلافة الإسلامية. كما مدح كثيرا من التابغين من أبناء مصر مثل على باشا إبراهيم رائد الجراحة، والسيد نصير بطل العالم في رفع الأثقال - ومن واقع إنسانيته نظم كثيرا من قصائد الرئاء يظهر فيها الحزن الصادق والأسي.

بدأ شوقى في نظم الشعر وهو في الرابعة عشرة من عمره، وهو في ذلك مثل المتنبي الذى نظم الشعر في صباه، فكلاهما ظهرت عبقريته في صباه.

وكان أستاذ شوقى الشيخ حسين المرصفى، وهو أستاذ البارودى أيضا هو الذى يُرَّجه شوقى، ويرشده، ،عندما نظم شوقى وهو صغير هذين البيتين في الحكمة أعجب بهما الشيخ كثيرا ويُسَّره بمستقبل في الحكمة غزير'''.

قسساري السعسيش أن يساد ... هسب إنْ حسلبوا وإن مُرّا فسيان هسعست فَمُتْ عسبسادا ... وإن هنتَ فَمُتْ حُرّا

وقد كان شوقي معجبا بأدباء قرنسا، وقرأ لهم الكثير وعلي الأخص

⁽١) أحمد شوقى والأدب العربي الحديث ١٩٦ .

فكتور هوجو، فقد كان يحفظ ديوانه عن ظهر قلب، كما تأثر بالفرد دى موسيه ولامرتين ولاقوتين، ولكن شوقى كان يفضّل شعراء العربية ويرى أنهم أبلغ من نظم الشعر بين شعراء الدنيا:

سائل بني عصرك هل منهم ... من لبس الإكليل بعد الإكليل(") وأيهم كالمتنبئ أمسرة ... صوّاغ أمشال عنوينز المشيئل والله ما (موسنيه) وليلاته ... وما (لمرتين) ولا (جيرزيل) أحق بالمشهر وبالهوي ... من قيس الجنون أو من جميل.

وكان شوقى معجبا أيّما إعجاب بالمتنبي، يقول "نشأت أحبه، وتشربت بشعره الذي كنت أحفظه كلم تقريبا" كما كان فبكتور هوجو أحبُّ الشعراء الفرنسيين إليه، يقول شوقي "وأجد بين هوجو والمتنبي شبها كبيرا من حيث سُمُّهُ" الخيال والانفراد، اذْ ارتفعا كلّ في لغته".

كما كان شوقى معجبا بالبحترى، وربما يرجع ذلك إلى سهولة ورقة أساويه، ونبوغه في الشعر الوصفى الذى كان شوقى يجيده، ويسير في خطاء على طريق البحترى في جمال التعبير وقيز الموسيقى الشعرية، يقول شوقى في مدح الخديوى توفيق:

أحييت في فضل الملوك وعزّهم ... ما مات من أم الحلافة جعفر إن الذي قد ردّها وأعادها ... في بردتيك أعاد في البحتري

وكان شوتى وفيا لأساتذته ومن علمه يقول "أستاذى الوحيد الذى أعد نفسي مدينا له هو الشيخ حسين المرصفى صاحب "الوسيلة الأدبية"، وتتلمذت سنتن لخفني بك ناصف، وهما أستاذاى حقيقة اللذان استفدت منهما.

⁽١) الشوقيات المجهولة ج٢، ١٧٢ جزأين: الدكتور محمد صبري- مطبعة دار الكتب١٩٦١-١٩٦٢ .

الديسن والإيمسان

فيشمرالتنبي

لم يكن المتنبي مُتنبّنا، فلم يكن يصوم ولم يسجد للصلاة كما كان لا يقرأ القرآن. وقد لا يُؤدى أحدٌ من الناس فريضة الصلاة والصوم لكسل في طبعه أو لاتشغاله بأعباء الحياة وتكاليفها، ولكنه يكون مؤمنا فهو يشهد بأن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله، كما يؤمن برسله وكتبه وباليوم الآخر... ولكنى لا أعتقد أن المتنبى كان قري الإيجان.

قلقد نشأ المتنبي في عصر شك واضطراب، ضَعفت فيه العقيدة، ووهن فيه الإيمان بين الناس، فضلا عن أن شخصية المتنبي وفكره كانا بعيدين كل البعد عن روح الدين ، والإيمان بالبعث والخلود، فهو يرى أنَّ "الموت ضربً من القتل" - الموت الذي أراده الله سبحانه وتعالى وقال (لِكُلَّ أَجِل كتاب)، - (وإفا فيتكم لنعيبكم)....

ولا يُناقش المتنبي قضية ما بعد الموت، فهي لا تعنيه، فالموت عنده هو نهاية المطاف فلا ذكر ولا ذكري ولا بعث ولا حساب!

فالمتنبي يميل إلى المذهب المادى الذى يرى أن جسم الإنسان تبت من الأرض وأن روحه نزلت من أن يرجع الأرض وأن روحه نزلت من الجو... ولابعد من الموت ولابعد من أن يرجع الإنسان إلى متبتد (٥٠):

نحن بَنَوُ المُوْتِي فِما بالنَا ... نَعَافُ ما لا بُدَّ من شربه تَبْخَلُ أَيدينا بِالْوَاحِنَا ... علي زَمَانِ هيّ من كَسْبه فهله الأرواحُ من جَوَّه ... وهذه الأجسسامُ من تُربِهِ

(*) ديوأن المتنبي ٧٥٥ .

ويشكك في خلود الروح وهي من أركان العقيدة الإسلامية: (١) فقيل في تـخلصُ نفس الموء سالمة .. وقيل تـشُركُ جسم الموء في العَطَبِ ثم يضيق بهذا الجدل:

ومن تشكر في الدينا ومهجته ... أقامة الفكر بين العجز والتعب والمتنبي متكبر لا يؤمن إلا ينفسه ولا يرى من هو كفؤاً له. ويحتقر كل الناس، بل كُلُ ما في الوجود، بل الوجود نفسه!!...(١)

اي مَسحَسل ارتسقي ... اي عسطيهم اتقي وكسل ما قد خمليق السلم ... وما لم يُخلق محسية أتقي محسيقة في في السلم ... وما لم يُخلق مخسيقة في همتسي ... كسشيعسرة في مفرقي ولو برز الزمان إلي شخصا ... خصّ شعر مفرقه حسامي "كوهذه الأبيات تبن مدى ضعف العاطفة الدينية عند المتنبى

والمتنبي عندما يمدح ينسى نفسه، فيبالغ في المدح، ويخرج عن الإيمان، الإيمان الذي لم يقتنع به يوما ما، فيرفع ممدوحه إلى مرتبة الألوهية! تتقاصر الأفهام عن إدراكه ... مثل الذي الأفلاك فيه والدني

ويرفع غيره إلى مرتبة النبوة:

لو كان علمك بالآله مُقسَّما ... في الناس ما بَعتَ الإله رسولاً (٤) لو كان لَفْظك فيهم ما أنزل الفُرقا ... نَ والتوراة والإنجيلا

وفى شعر المتنبي نجد كثيراً من الأبيات يتهكم فيها على الأنبياء وعلى ما أتراً به من معجزات، ولا يتورع أن يجعل حصانه يتهكم على سيدنا [دما:

⁽١) ديوان المتنبي ٤٣٦. دار صادر للطباعة والنشر ببيروت ١٩٦٤.

⁽٢) ديران المتنبى ٤٠.

⁽٣) ديوان المتنبي ٥١.

⁽٤) ديوان المتنبى ١٤٧

يقولُ بشعبِ بَوَّانِ حِصاني ... أعن هذا يُسار إلى الطعان''' أبوكهم آدمُ سَنَّ المُتَّعَاصي ... وعلم مُعُارِقةَ الجِنانِ ويتهكم على معجزات سيدنا عيسى وسيدنا موسى:'''

لو كان صادف رأس عازر سيفه ... في يوم معركة لأعيا عيسي أو كان لُجّ البحر مثل يمينه ... ما انشق حتى جاز فيه موسي وبعد كل هذه الأبيات التى تثبت أن المتنبي ضعيف الإيمان، لا أرى أنه ادعى النبوة ، فكيف يدّعى النبوة من ليست له صلة وثيقة بالسماء ولا إيمان يقدم الناس باتباعه كنّبي مرسل؟!

كيف يُتْبع الناس من قال في شبابه "إن كل ما خلق الله محتقر في مُّدر"

كيف يتبع الناس ملحداً أعلن إلحاده بلا مواربه ولا إخفاء...

أما تشبيه نفسه بالأنبياء "كصالع فى ثمود" أو "كالمسيع بين اليهود". فهذه مبالغة متفق عليها في الشعر العربي كتشبيه الكريم بالبحر والشجاع بالأسد - وقد قال شوقى:

خلقت كأنني عيسي حرام ... على نفسي الضغينة والشمات ولم يقل أحد أنَّ شوقي ادعى النبوة.

والمتنبي من واقع ضعف إيانه، لم ينظم شعرا في الدعوة الإسلامية ولكن جاء في بعض قصائده أبيات بها أفكار إسلامية، ولا أعتقد أنّ المتنبي قصدها ولكنها أتت من جذوره الإسلامية التي يُردِّدُها أي مسلم في يقاع الأرض في أي مناسبة.

⁽١) ديوان المتنبي ٥٤٢ .

⁽٢) على هامش الأدب والنقد ٨١ .

وقد نظم المتنبي بيتا واحدا في مدح رسول الله (صلى الله عليه وسلم)! وهو بيت ضعيف، وأعتقد أنه نظمه لكى ينتقد الشعراء الذين يبدأون قصائدهم بأبيات من الغزل، تمثلا بشعراء العصر الجاهلي:

إذا كان مَدحُ فالنسيب المُقَدَّمُ ... أكلَ فَصيحِ قال شعَّوا مُتَيَّمُ (1) خَبَ اللهِ اللهِ أولى فإنَّهُ ... به يُبدأ الذكرُ الجميلُ ويُخْتَمُ

وعندما يهجو أحد الموالي يقول عنه إنه لا يقيم فرائض الدين، وليس ذلك لإيمان المتنبي بالفرائض ولكن لبلوغ مآريه ٣٠ في الهجاء ؟

شَيخٌ يرى الصَّلواتِ اخْمَسَ نافلةٌ ... ويستحِلُّ دمَ الحُجَّاجِ في الحَرِّم وفي رثائه لجدته يوجد بيت،واحد به ذكر للخالق عَزُ رجَّل:

تُغَرِبٌ لا مستعظما غير نفسه ... ولا قابلا إلا خالقه حُكماً

فهر يفخر بنفسه في الشطر الأول - ثم يرضى بحكم الله في موت جدّته، ورعا تكون هذه هي المرة الأولي و الأخيرة التي رضي بها بحكم الله.

ويقول الأستاذ محمد إبراهيم سليم، إن أثر الثقافة الإسلامية يتجلّى في شعر المتنبي ويستشهد على ذلك بيضعة أبيات للمتنبي منها قوله (٣):

ولم أرَ في عيوب الناس عيباً ... كنقص القادرين علي التمام

ويقول إن المتنبي أخذ هذا المعنى من قول الرسول (صلى الله عليه وسلم)." إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه".

⁽١) ديوان المتنبي ٣٠٢ دار صادر بيروت ١٩٩٤ .

⁽۲) ديوان المتنبي ٣٦ دار صادر بيروت ١٩٩٤ .

⁽٣) أبو الطيب المتنبي ٨٢ دار الطلائع القاهرة.

ونحن لا نرى ما رآه الاستاذ سليم، فبيت المتنبي هو حكمة سائرة يقولها الناس ،ولا أعتقد أنه اقتبسها من حديث الرسول (صلي الله عليه وسلم)، وإذا فرضنا جدلا أنه اقتبسها فقد أخذها كحكمة، وليست كحديث نبوى ولا يكلُّ هذا على أثر الثقافة الإسلامية في شعر المتنبي....

والمتنبى كما قدمنا لا يؤمن بالبعث والخلود فيرى أن الموت الذي قرضه الله سبحانه وتعالى على عباده "ضربٌ من القتل"!

وما الدهر أهلُ أن تؤمل عنده حياةً وأن يشتاق فيه إلي النسلِ (١٠) إذا تأملت الزمان وصرفه ... تيقنت أن الموت ضربٌ من القتل

ويأخذ أبو العلاء المعرى فكر أستاذه المتنبى ويتمادى فى عدم الإيمان:
رَبُّب النزمان مُقرَّق الإلفَينُ ... فأحكم إليهي بين ذاك وبينني (٢٠)
أنهيت عن قتل النفوس تَعَمداً ... وبعثت أنت لقتلها ملكين!
وزعمت أنّ لها معادا ثانيا ... ما كان أغناها عن اخالين!

ولكن المعرى لا يلبث أن يعاوده الإيمان بالله وقدرته:

وقدرة الله حقُّ ليس يعجزها ... حشرٌ لجسمٍ ولابعثُ لأمواتِ إذا ما أعظمي كانت هباءً .. فإن الله لا يعييه جمعي

ويطلب التوبة من الله عز وجلّ، فيقولُ في رثاء صديق له:

لعلك في يوم القيامة ذاكري ... فتسأل ربِّي أن يخفف من إثمي

⁽۱) ديوان المتنبى ۲۸۱ .

⁽٢) تجديد ذكرى أبي العلاء ٢٩٥. الدكتور طه حسين دار المعارف القاهرة ١٩٥١م.

ولكن المتنبي لم يتراجع عن فكره.

أما شوقى فمن واقع إيمانه يرى أن الموت هو حكمة الخالق سبحانه وتعالى:

خُلقتا للحياةِ وللمماتِ ... ومن هذين كلُ الحادثات''

كما يؤمن بالبعث والخلود ويرى أن الموت ضرورة لصلاح الحياة:

أرى الأحياء يجمعهم نشورٌ ... وكم يُعث النوابغ يوم ماتوا^(؟) صلاح الأرض أحياءٌ وموتي ... وإينتها وأنجمها الهناأة

صدرع مورس "بعث النوابغ يوم ماتوا" أى أنهم خالدون بذكراهم والمعنى بليغ خَلَد فيه شوقى النابغين من البشر.

⁽١) الشوقيات الصحيحة ٤٢.

⁽٢)الشرقيات الصحيحة ٤٧.

الديسن والإيمسان في شعر شوقي

لم يكن شرقي شديد التدين ولكنه كان عميق الإيمان ربما كان يشرب الخبر فقد قال:

رمضان وليّ هاتها يا ساقي ... مشتاقةٌ تسعي إلي مُشتاق(١)

ولكنه كما نرى كان يحترم شهر الصيام، وهندما عاتبه الشيخ الشعراوى على هذا البيت تخلّص من هذا المأزق وقال للشيخ؛

قال الله تعالى "والشعراء يتبعهم الغاوون، ألم ترأنهم في كلّ وادر يهيمون وأنهم يقولون مالا يفعلون"

ويقال: لما زارته السيدة أم كلثوم قدّم إليها كأساً من الخمر، قرفعت الكأس بيدها ولم تلمسه يفعها فقال بيته المشهور:

وعندما دعا الحديوى عباس حلمى شوقى إلى الحج معه وخَيْره في أن يركب سفينة البحر أو مطية البر، فأجابه بأن دعا له دعاء صالحا، واختار التَخَلَّف مع البكاء، وقدم أعنارا مقبولة ويسط ذَّله لله وخِسْيسته منه، واستشفع عنده تعالى عابه من ضعف وما له من شكرى.

⁽١) الشرقيات الصحيحة ٧٦ .

⁽٢) الشوقيات المجهولة ج٢، ٣٠٢.

وقد قال النقاد في ذلك إن شوقي كان ضعيف التُدين لرفضه مثل هذه الفرصة للحج التى قلما تُتاح لأحد - وقد كان شوقى في هذا الوقت شابًا ويكنه تُحمل بعض المشاق، إن وجُدت، ولكنه آثر التخلف.

ولا يمكننا الجزم بأن شرقي لم يمكن مريضا، فقد قدّم للخديوى أعذارا مقبولة لاعتدلال صحته، وكتب قصيدة "إلى عرفات" وهي من أبلغ ما كتبه في الدعوة الإسلامية وفيها يعتذر شوقى عن عدم قدرته علي السفر للحج:

إلي عرفات الله يابن محمد ... عليك سلام الله في عرفات (1) دعاني إليك الصالح (ابن محمد) ... فكان جوابي صالح الدعوات ونعَوزَى في سابح أو نجيبة ... إليك فلم أخثر سوي العبرات وقدّمت أعذاري وذلتي وخشيتي ... وجنت بضعفي شافعاً وشكاتي

ومن واقع إيمانه يقول شوقى عن فريضة الحج في كتابه أسواق الذهب "موكب الإسلام ومظهره، ولباب حسبِه وجوهره، وموسمه الحرام أشهُره، مهرجانة العظيم وعرشه الفّخيم"(؟)

ولكن شوقى لم يُؤد فريضة الحج بعد ذلك.

وشوقى كان عميق الإيمان كتب في رفعة الإسلام وجمع شمل المسلمين قصائد خالدة رددها وسوف يرددها المسلمون أبد الدهر. نظم شوقى خمس قصائد إسلامية وهى: نهج البردة، والهمزية النبوية ،وذكرى المولد، وإلى عرفات، وتوديع الدكتور محجوب ثابت في طريقه إلي الحج، وضجيج

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١ ١٠٣.

⁽٢) أسواق الذهب أحمد شوقى- مكتبة مصر،

الحجيج. وهذه القصائد ليست كل شعر شوقى الإسلامي، ففي بعض قصائده في الأغراض المتعددة نجد كثيرا من أبيات الشعر في الدعوة الإسلامية.

لقد كان شوقى يفهم الإسلام بعمق، فبيَّنَ عظمة الدعوة الإسلامية في بيان عَذْبُ وَمقدرة لفوية عالية، مَكْنَته من أن يضع مبادئ الدعوة الإسلامية في بيت واحد من الشعر: (١١)

الدين يُسْرٌ والخلافةُ بيعةٌ ... والأمر شوري والحقوقُ قضاء

وشوقى كان معارضا للشيوعية منذ نشأتها فيقول "البلشفية"؟ (الشيوعية) قيصرية لها جبروت الملك وسرقه وليس لها جلاله ولا شرفه". رأى شوقى أن الشيوعية تسير علي منهج القياصر في قسرة الحكم ولكنها تفتقد جلال الملك وشرفه – أى أن الشيوعية أخذت أسوأ ما فى الحكم القيصرى، وأضافت إليه أسوأ ما فيها الوضاعة الحقاره. ثم يبين شوقى حكمة الدعوة الإسلامية في محاربة الفقر، فيهاجم الشيوعية التى فشلت في علاج الفقر، ولو فهم المسئولون معنى هذين البيتين، من مهاجمة وتحقير الشيوعية، لما حاولوا حذفهما من القصيدة في أغنية أم كلثوم فى عهد الشيوعية، ولا استحسنونهما في عهد الثورة، ويستطرد شوقى يقول مخاطبا الرسول (صلى الله عليه وسلم):

الاشتراكيون أنت إمامهم ... فولا دعاوي القوم والغُسلواءُ داويت مُتَعدا وداووًا طفرةً ... وأخف من بعض الدواء الداء

فالإسلام عالج الفقر بتؤدة "داويت متنّدا" بفرض الزكاة على القادرين

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١ ، ٣٦.

⁽٢) أسواق الذهب: ص ١٢٥ أحمد شوقي- مكتبة مصر. ١٩٩٣م.

فأصّلح المجتمع: أما الشيوعيه فقد عالجت الفقر بطفرة سريعة (تأميم مدّخرات الشعب) ففشلت ، فالدواء هو الشيوعيه والداء هو الفقر الذي يراه شوقى أخف ضررا من الشيوعية.

والبرّ عندك ذمّة وفريضة ... لا منسّة مَمْنُونــة وجساءُ جاءت فوحدت الزكاة سبيله ... حتي التقي الكُرَماء والبخلاء انصفت أهل الفقر من أهل الغني ... فالكلّ في حقّ الحياة سواءً

أما الشيوعية فقد سلكت إلى الإصلاح أسلوبا عنيفا غير إنسانى وغير أخلاقي، فدمّرت المجتمعات، ووزعت الفقر على أفراد الشعوب ففشلت الشيوعية وسقطت. وفي تطبيق هذا الأسلوب الهمجي استخدمت الشيوعية العنف والقهر والظلم فصادرت أموال الناس وأملاكهم.

ولا يمكن أن يقرم مجتمع علي الظلم، ويقول شوقى "وحائط البَغْي إن تلمسه ينهدم" كما لا يمكن أن يستقيم الحُكم في أمة تحارب غُريزةً من غرائزً الإنسان - خُبُ التَمَلكُ .

وإذا كان المتنبي قد مدح رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في ببت ضعيف التكوين، فإن شوقى مدحه بعشرات من الأبيات البليغة الصادرة عن إيان عميق - وشوقى في مدحه للرسول يمدحه لأعماله وإنجازاته التى حسنت وجه الدنيا، وحاربت الفقر ورفعت من كرامة البشر، شم يمدحه كإنسان قوى يحمل بين جوانحه أنبل صفات البشر ويتحلى بالأخلاق الفاضلة والمبادئ السامة(*).

^(*) الشوقيات الصحيحة ج١، ٣٦.

يا من له الأخلاق ما تهوي العلا ... منها وما يَتَعشَّقُ الكبراءُ وإذا غَضِبْتُ فإنما هي غَضِبةً ... في الحَقَّ لا ضِغن ولا بَغْضاءُ وإذا عَفَوْت فقادرا ومقدَّراً ... لا يستبهينُ بِعَفُوكَ الجُهلاءُ وإذا احدت العهدَ أو أعطيتَه ... فجميعُ عَهْدِكَ دَمةٌ ووفاءُ

ويدافع شوقي عن مبادئ الإسلام ضد أعدائه الذين انتقدوا استخدام السيف، فلقد استَخْدم الإسلام السيف للدفاع عن العقيدة أو الدفاع عن الوطن، والسيف ضرورة لرد العلوان.

الحرب في حقّ لديك شريعة ... ومن السُمُوم الناقِعات دَواء .

ويقول الله تعالى "كتب عليكم القتال وهر كُره لكم وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خَيْر لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شرُّ لكم والله يعلم وأنتم لا تعلمون " صدق الله العظيم.

وقد رُأَيْنًا أن المسيحية التي هي رسالة السلام على الأرض لم تسلم من العدوان، ولم ينقذها إلا السيف، يقول شوقي:

سُلِ المسيحية الفرّاء كم شَرِبَتْ ... بالصابِ من شهوات الظالم الغَلمِ (١) لولا حُماةً لها هَبُوا لنصرتها ... بالسيفِ ما انتفعتَ بالرفق والرُّحم

ثم يُبيِّنْ شوقى نظام الحكم في الإسلام الذي بُنِيّ على المساواة والعدل، فيخاطب الرسول (صلى الله عليه وسلم)(؟):

فرسَمْتَ بعدلًا للعبادِ حكومة ... لا سوقةً فيها ولا أمراءُ

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ٢٤٢.

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج١، ٤٠.

الله فوق الخلق فيها وحده ... والناس تحت لوانها أكفاءُ مَثَنَ الخضارة في سناها واهتدي ... في الدين والدنيا بها السعداءُ

ويؤكد شوقي أن العدل والعلم هما من أسس الحكم في الإسلام: لا يَهْدُمُ الدهرُ رُكناً شادَ عدلُهم أ ... وحائط البَغْي إن تلمسهُ ينهدم للعلم والعدل والتمدين ماعزَمواً ... من الأمور وما شَدُوا من الخُورُم

ولا عَظَّمْتُ فَى الأشياء إلا ... صحيح العلم والأدبّ اللِّبابا ('' وفي هذا الزمان مُسيحُ علم ... يرَّد علي بني الأم الشبابا

ويبين شوقي في مدحه للرسول (صلى الله عليه وسلم) أن دعوة الإسلام قوة لا أستكانة وخضوع، والشعوب والساسة يدركون ذلك تماماً فلا مكان تحت الشمس للضعفاء، هذه هي الحقيقة مهما حاولوا تجاهلها وإخفاتها:

وكان بيانه للهدّي سُبُلا ... وكانت خيله للحق غاباله. وما نيل المطالب بالتمني ... ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

فالحقوق لا تعطى طواعية ولكنها تُؤُخذ بالقوة، وكأن شوقى نظم هذه الأبيات للوضع الراهن الذى تم فيه اغتبصاب حقوق (الفلسطينيين)، وينبههم ويحرَضهم على أخذ حقوقهم بالقوة.

ثم ينظر شوقى حوله فيجد الدول الإسلامية في حالة قهر أشبه بالموت ولكنه متفائل فهو يري أنها سوف تستيقظ لتُعيد مجدهًا ويطلب من الله سبحانه وتعالى (لأجل رسوله (صلى الله عليه وسلم) أن يُحسن ختامها:

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج١، ٧٤ . وكترر مصطفى الرفاعي منشأة المعارف بالإسكندرية ٢٠٠٠م

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج١، ٧٤.

يارَبَّ هَبَّت شعوبٌ من مَيْتِها ... واستيقظت أمَّ من رقسُّدَة العدم (١٠) فالطف لأجل رسول العالمين بنا ... ولا تزُد قومه حَسُفاً وَلا تَسُم يارب أحسنت بدء المسلمين به ... فتمم الفضل وامنح حُسن مختم

فشوقي لا يُمنجد الإسلام من الناحية العقائدية فحسب، ولكنه يرفع من شأن الإسلام كقرة اجتماعية وسياسية، فيطلب من المسلمين أن يشمَسكوا بمبادئ العدل والمساواة وأن يطرقوا طريق القوة لاستخلاص حقوقهم المسلوبة ولا مانع من استخدام السيف إذا دعت الضرورة إليه.

ألا ينطبق حالنا الآن على ما قاله شوقى من أكثر من ثمانين عاما؟.

وإذا كان المستبى يُشكك في خلود الروح كما بَينًا، فإن شوقى من واقع إيمانه العميق يري أنَّ الروح هي سرَّ من أسرار الخُلق، لا يعلمها إلا الخالق سبحانه وتعالى، قال الله تعالى: "يسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربيى وما أوتيتم من العلم إلا قليلا" صدق الله العظيم.

ويقول شوقى:

لا تسمعن لعصبة الأرواح ما ... قالوا بباطل علمهم وكذابه "" الرّوحُ للرحمن جل جلاله ... هي من ضّائن علمه وغيابه

والفلاسفة يشعرون بشئ لا يستطيعون معرفته، فيصفونه كما يتصورونه، وأفلاطون يرى النفس روحا كانت عند الخالق ثم هبطت ودخلت جسم الإنسان. والشعراء يجارون الفلاسفة في التَصُورُ ويفوقونهم في

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ٢٤٢.

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج١، ٨٩.

الوصف. والطبيب الفيلسوف الشاعر الرئيس ابن سينا أصابته الحيرة، فيتصور أن الروح هبطت من السماء، ولكن لا يمكن رؤيتها:(١)

هبطت إليك من المحل الأرفع ... ورَقاءُ ذات تعزُّز وتَمتُّع محجوبة عن كلّ مُقلة عارف ... وهي التي سَفَرت ولم تتبرقع وصلت علي كره إليك وربّما ... كرِهت فُراقَك وهي ذات تفجُّع

وشوقى خاطب الروح كما يخاطبها فيلسوف علم بدائعها وبحث عن حقيقتها قرآها تزداد غموضا كلما ازداد بحثا عنها، مع أنها أقرب ما تكون إليه - فينظم قصيدة يعارض بها الرئيس ابن سينا فيقول:

ذهب ابن سينا لم يَقُرُّ بك ساعة ... وقولت الحُكماءُ لم تتمتَّعِ (فعجمدٌ) لك و(المسيح) ترجَّلا ... وترجَّلت شمسُ النهار (ليُوشَعَ) ما بال (أحمد) عَيَ عنكِ بيانه ... بل ما (لعيسي) لم يَقُل أو يدَّع لما حللت (بادم) حلّ الحَبي ... ومشي على الملأ السجودِ الركِّع فإذا لم يكن شوقى شديدً التديُّن ، إلا أنه كان عميق الإيمان،

ولم يقتصر شعر شوقى الإسلامى على قصائده الإسلامية، ولكننا نجد بين أبيات قصائده عشرات من الأبيات في الدعوة الإسلام، وهذا يبين إيمان شوقي العميق. يقول الله تعالى "شرع لكم من الذين ماوصى بد نوحا، والذي أوحينا إليك، وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى: أن أقيموا الذيّر ولا تتفرقوا فيه" صدق الله العظيم

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج٢، ٥٩.

ويقول شوقى في قصيدته العلم والتعليم وهى تكريم للمعلم: (١)
سبحانك اللهم خير معلم ... علمت بالقلم القرون الأولي
أرسلت بالتوراة موسي موشدا ... وابن البتول فعلم الإنجيلا
وفَجرْتَ ينبوع البيان محمدا ... فسقي الحديث وناول التنزيلا

نُعْلَي تعاليم المسيح لأجلهم ... ويوقسُّرون لأجلنا الإسلاما الدينُ للنّيانِ جلِّ جلالهُ ... لو شاء رُسنُّك وحَّد الأقواما

ويقول في قصيدة النستور العثماني:(١٦)

الكتب والرسل والأديان قاطبة ... خزائن الحكمة الكبري لواعيها محبة الله أصل في مراشدها ... وخشية الله أس في مبانيها

وفي هذه الأبيات ببين شوقى روح التسامح والإخاء في الإسلام، كما ببين اعتراف الإسلام بالرسالات السماوية التي أنزلت قبله.

وفى قصيدته التى وجهها إلى السيدات المصريات في اجتماع كن قد أقمنه.(٤)

 ⁽١) الشرقيات الصحيحة ج١٠، ٢١٨ - دكتور مصطفى الرفاعى - منشأة المعارف بالاسكندرية ٢٠٠٠

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج٣، ١٥٤.

⁽٣) الشرقيات الصحيحة ج١، ٣٣٥.

⁽٤) الشوقيات الصحيحة ج١، ١١٠ .

خُدُ بالكتاب وسالحديث وسيبرة السَّلف النقات هذا وسول الله لم ... يستقص حُقُوق المؤمنات المعلمة كالمعلمة كالمعلمة كالمعلمة كالمعلمة المستفقهات وصصارة الإسلام تستطيق عن مكان المسلمات

وما هذه الأبيات إلا مثل لكثير من الأبيات الإسلامية التي تذخر بها قصائد شوقي.

الأخلاق في شعر شوقي

والمقصود بالأخلاق هي الأخلاق الفاضلة والقيم الإنسانية السامية ومن الصعب فصل الدين عن الأخلاق فهما توأمان ملتصقان، فالدين يحث على مكارم الأخلاق: يقول الله تعالى لرسوله (صلى الله عليه وسلم) "وإنك لعلي خُلق عظيم" ويقول رسول الله (صلى الله عليه وسلم) "بُعثتُ لأتم مكارم الأخلاق" ونحن لا نوافق المفكر الفرنسي "كوزان" "Cousin" السذى يقول "ينبغى أن يكون الدين للدين والأخلاق للأخلاق كما أن الفن للفن"...

ومما يُرَجِعُ وجهة نظرنا أن المتنبي البعيد عن الدين والإيمان، لا يوجد في قصائده أي إشارة إلى الأخلاق الفاضلة أو أي دعوة للتوجيه إلى مكارم الأخلاق...

وشوقى كان مُميزًا في الدعوة إلى الأخلاق الفاضلة والسمو الإنسانى حتى أن كثير من النقاد وصفوه بأنّه شاعر الأخلاق(١١). ويسرى شموقعي أن الدعوة الإسلامية بنيت على الأخلاق الفاضلة.

فعندما يوجه شوقى دعاء إلى الرسول (صلى الله عليه وسلم) يقول ٢١): بنيت لهم من الأخلاق ركناً ... فخانوا الركن فانهدم اضطرابا وكان جنابهم فيها مهيبا ... وللأخلاق أجدر أن تهابا فلولاها لساوي الليث ذئباً ... وساوي الصارم الماضي قرابا ويقول:

يا من له الأخلاقُ ما تهوى العلا ... منها وما يتعشّق الكُبراءُ^(٣) لو لم تقم ديناً، لقامت وحدها ... دنيا تُضيئ بنوره الأناء

⁽١) الدين والأخلاق في شعر شوقي ٢٦٠ .

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج١. ٧٤.

⁽١٢) الشوقيات الصحيحة ج١، ٣٦.

وفي قصيدة نهج البردة:

صلاح أمرك للأخلاق مرَّجعه ... فقوم النفس بالأخلاق تستقم والنفس في خيرها في خير عاقبة ... والنفسُ في شرَّها في مرتَع وخم والأخلاق كفضيلة اجتماعية بضعها شوقى في المقام الأعلى لبناء المجتمعات الراقبة:

المجد والشرف الرفيع صحيفة ... جعلت لها الأخلاق كالعنوان(١) وإذا المقاتلُ من أخلاقهم سلمت ... فكل شيء علي آثارها سلما(٢) وما السلاح لقوم كل عُدّتهم ... حتى يكونوا من الأخلاق في أهب (٣)

وفي قصيدة شكسبير يُبدى شوقى عجابه بنظام الحكم في إنجلترا:

ملكٌ يطاول ملك الشمس عزَّتُه ... في الغرب باذخة في الشرق قعساءُ(1) تَاوي الحقيقة منه والحقوق إلى ... رُكنْ بناه من الأخلاق بننَّاءُ

ويرى شوقي أن قوة هذا الحكم وعظمته يرجع إلى أنه شُيِّد على الأخلاق الفاضلة التي تحافظ على حقوق الشعب.

وفي قصيدة "صقر قريش"

بُنِيت من خلق دُولتُهُ ... قلد يَشيدُ الدول السُّمُ الْحُلُق (°) وإذا الأحسادق كانت السُّج المُلْقِس

- (١) الشرقيات الصحيحة ج١، ١٦٧.
- (٢) الشوقيات الصحيحة ج٢، ٢٥٨.
- (٣) الشوقيات الصعيحة ج١١، ٦٢ .
 - (٤) الشوقيات الصحيحة ج٢، ٦.
- (٥) الشوقيات الصحيحة ج٢، ١٧٥ . (٥) الشوقيات الصحيحة ج٢، ١٧٥ .

ويحذر شوقى من الابتعاد عن الأخلاق الفاضلة، ويرى أن في ذلك دمار للمجتمع:

وإنما الأم الأخلاق ما بقيت ... فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا وليس بعامر بنيان قوم ... إذا أحلاقهم كانت خرابالاً ا كذا الناسُ بالأخلاق يَقَي صَلاَحُهم ويذْهَبُ عنهم أمرهمْ حين تَذْهب (") وإذا أصيب القوم في أخلاقهم ... فأقم عليهم ماتما وعويلا")

وشوقي كان يرى أن الطفل هو رجل المستقبل فنظم له قصائدا وأبياتاً يَحثُه فيها على التمسك بالأخلاق الفاضلة، والبعد عن الأعمال الغير أخلاقية، ففي قصيدة نشيد مصر يقول للنشأ:

علي الأخلاق خُطُوا المُلكَ وابنوا ... فليسَ وراءها للعِرُّ ركنُ⁽²⁾ اليس لكم بوادي النِّيل عَدْنُ ... وكوثرُها اللذي يَجري شهيا

وفي قصيدة سليمان والهدهد ينهى الطفل عن السرقة، وكان الهدهد قد سرق حبّة غلة من بيت النصلة فأحدثت له آلاما شديدة في صدره فيقول سيدنا سليمان لمن حراده:(٥)

مسا أري الحسبتَ آلا ... سُرقَت مسن بسيست نمسلسه إن لسلسطالسم صَسْدُرا ... يَسْتَكَسَى مسن غسس عليه

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ٣٦.

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج١، ٤٦.

⁽٣) الشوقيات الصحيحة ج١، ٢١٨.

⁽٤) الشرقيات الصحيحة ج٤، ١٩٧ .

⁽٥) الشوقيات الصحيحة ج٤، ١٥٣.

وتتكرر قصائد شوقى على لسان الطير والحيوان تدعو إلى مكارم الأخلاق وتنهى عن الشر....

ويوجه شرقى المسئولين على تَبنى الأخلاق الفاضلة في تربيتهم للطفل: (١)
ومسدارس لا تسنسه سن الأخسلاق ... دراسسة السرسسوم
يمسشسي السفسساد بنستها ... مَشْيَ السشرارة بساله شسيم
وفي قصيدة "العلم والتعليم" يحدر شوقي من انحراف المعلم(٣)

وإذا المعلم لم يكن عدلا مشي ... روح العدالة في الشباب صعيلاً وإذا المعلم ساء خط بصيرة ... جاءت علي يده البصائر حُولاً وإذا أصيب القوم في أحلاقهم ... فاقم عليهم ماتما وعويلاً

ويبين شوقي للنشء عظمة مصر القديمة والتى بنيت على الإيمان العميق والأخلاق الفاضلة، يقول في قصيدة توت عنخ آمون (١٣)؛

غمدا يسمندون مما يُقسي وراحموا ... وراء الآبدات مُخُلسديسما إذا عممدوا لمأثرة أعدوا ... لهما الإسقمان والخملس المسيسما

وفي قصيدة النيل يبين شوقى الارتباط الوثيق بين قوة العقيدة ومكارم الأخلاق (١٤)

واستحدثت دينا فكان فضائلاً ... وبناء أخلاق يطول ويشهقُ قوم وقار الدين في أخلاقهم ... والشعب ما يعتاد أو يتخلَقُ

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج١،٩٥١ دكتور مصطفى الرفاعي-منشأة المعارف بالاسكندرية ٢٠٠٠م.

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج١، ٢١٨ .

⁽٣) الشرقيات الصحيحة ج١، ٣١٥.(٤) الشرقيات الصحيحة ج٢، ٣٠ .

وفي مسرحية قمبيز يصف رجل من الفرس شعب مصر: (١) وشعبا على خُطة في الحياة ... ونظم به في الشعوب انفرد ولم أر مشل صناعاتهم ... سُمُوا وبعدا علي المستقد ولا مثل أخلاقهم مبلغا ... من الفضل أو من خلال الرَّشد إذا مر يافعهم في الطريق ... بشيخ تنَّحي له أو سَجَدُ

ويتمادى شوقى فى ترجيح رأيه، فيبيّن أن بالأخلاق وهدها يكن بناء مجتمع صالح، ويضرب لذلك مثلاً بملكة النحل في دقة نظامها والعدالة فى إدارتها:

مسلم المسكمة مُدبَّرة ... بسمام اله مسلومَّره (٢) قصف و مسلومًّره (٢) قصف سالسل السنسجال بسه ... بسأي عسقال دبّره يُجُسِك بالأخالاق وهسد ... ي كالسعاق ول جنوهسره تغنى قدى الأخالاق ما ... تغنى القدى المفكرة ويسرفع السلم بسها ... مَسَنْ شاء حسسى الحشيرة الحشيرة

ويستمر شوقي في تمجيد الأخلاق ويؤكد أنه بدون الأخلاق القويمة لا يمكن إقامة المجتمعات الفاضلة ولا بناء الأمم الراقية.

ويدافع عن رأيه بكل قوة ويعطى الأمثلة والأدلة على صحة أقواله بلا كلل ولا ملل حتى أن بعض النقاد عابوا عليه الإكثار والإطناب فى هذا المجال ... مثل مصطفى صادق الرافعي.

⁽١) مسرحية قمبيز ١٨ .

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج١، ١٧١.

ويعلق الأستاذ قؤاد شاكر على نقد النقاد فيقول "والحق أن فساد الأخلاق وكساد القيم الرفيعة النبيلة في حياة الأفراد والجماعات والأمم مدعاة إلى الفشل والضياع ثم الزوال وجلبة الأزمات والمشكلات والكوارث. ولو امتد العصر بالذين بادروا شوقياً بالملامة لإطنابه وتكراره في الحث على الاستمساك بالفضائل والضوابط الأخلاقية لأيقنوا أن أمير الشعراء لم يتجاوز ولم يُفرط، وكأنه كان يتوقع ويستبق الزمن، بعد أن انظوت صفحة القرن العشرين على تراجع كسيف لكثير من المبادئ والقيم الأخلاقية في معظم الدول وفي أعالى وأسافل المستويات، إزاء الاندفاع المادي، والجشع الفردي، والضمور الروحي والظلم الاجتماعي والطغيان الدولي", ونتيجة لبعد الشعوب عن الأخلاق الفاضلة، انتشر الفساد، وعمت الفوضي، واعتدت الدول الباغية على الشعوب الضعيفة، فاغتصبوا الأرض واعتدوا على الأعراض وقتلوا اللايار، فأعادوا الإيسان إلى عصور البربرية والهمجية.



الوصففي شعرالتنبي

يقول الأستاذ أنيس مقدسي إنّ الوصف نوعان حسى وخيالي (11. "فعندما تقف إلى نهر في وادى كبير وترى تدفّق المياه في تلك الشواهق العظيمة فتأخذك روعة المنظر وتستغز فيك الميل إن كنت شاعرا إلى وصف ما تراه من جمال وجلال، فإذا أنت تصف أسناد الوادى وما عليها من الأشجار والكروم وتصف تلك الصخور القائمة وانفضاض الماء من بينها......

أما الوصف الخيالى فنظر قتى إلى ما ورا المحسوسات، فإذا كان الشاعر واسع الخيال لا يقف عندماً يقع تحت حسه فقط، بل يتعداء إلى مناطق يفتحها أمامه الخيال، فيجعل المرثيات أساسا لغير المرثيات، ويولد من المحسوسات صوراً مجردة يرسمها للبشر تَأمُّلات وذكريات. يقف مثلا في قلب الوادى فيسمع فيه نبضات الحياة وير أمامه على صفحات الماء حوادث التاريخ فيُذكر الأمم الغابرة والوقائع الماضية، ويستخلص من ذلك عبر الأيام وعلاقاتها بازدها المذيبات واندثارها وما إلى ذلك مما يستخدم وجدته - كأكثر الشعر العربى - معنيا بالوصف الحسى دون الخيالى ويتناول المناقب البشرية والمشاهد الطبيعية والعمرانية ووقائع الحروب والذوسية وهو عادة جيد الديباجه".

ولكن لم يكن للمتنبى اهتماماً كبيراً بوصف الطبيعة وجمالها (٢٠)، فقد كانت قصائده في هذا المجال محدودة - وقد جاب المتنبى البلاد والأمصار، دخل

⁽١) أبو الطبب المتنبي حياته وشعره، ٤٥ .

⁽٢) مطالعات في الكتب والحياة ١٤١

مصر فلم يَصف النيل ولم يشعر برياض مصر، ولا بأهرام مصر، كما لم يشعر بدجلة والفرات.

وصف المتنبي جبال لبنان عرضا في قصيدة مدح(١١):

يبني وبين أبي علي مشله ... شَمُّ الجبال ومشلهن رجاءُ وعقاب لبنان وكيف بقطعها ... وهو الشتاء وصيفهن شتاء لَيِسَ الشلوج عليَّ مسالكي ... فكأنها ببياضها سَوْداءُ

والوصف لاشك جميل بليغ

كما وصف حديقة في أرض بوان(٢١):

غدونا تنفض الأغصان فيها ... على أعرافها مثل الجُمان فسرت وقد حجّن الحرِّن من الضياء بما كفاني والقي الشرق منها في ثيابي ... دنانيراتَقَ من البَنان لها ثمر تُشير إليك منه ... بأشرية وقفن بلا أوان وأمواه تصل بها حصاها ... صليل الحلي في أيدي الغواني

والوصف غاية في الجمال والإبداع

ومن أبلغ ما نظمه في الوصف هو وصفه للأسد، ويظهر في وصفه إعجابه الشديد بالأسد وبقوته وكبريائه وعظمته، وكأن المتنبى يرى نفسه في ملك الغابة، فُيَحْيَلُ للقارئ أن المتنبى يصف نفسه: (")

يطاً الشري مُتَرِفقًا من تيهه ... فكانه آس يبجَسُّ عليلا ويَرُدُ عُفْرتُه إلي يَاخوفه ... حتى تكون لراسه إكليلا

⁽١) ديران المتنبى ١٢٦ .

⁽٢) ديوان المتنبى ٥٤١ .

⁽٣) ديوان المتنبى ١٤٤ .

وهذه الصورة تبين القوة والعظمة والكبرياء ثم يستطرد:

ما زال يجمع نفسه في زوره ... حتى حَسَبْت العرض منه الطولا ويدّق بالصدر الحجار كأنه ... يبغي إلي ما في الحضيض وصولا

وفى هذين البيتين يصف المتنبى الأسد وهو يتأهّب للوثوب فينكمش حتى أن طوله أصبح أقصر من عرضه، وهى مبالغة بليغة تنقل صوره مخيفه للأسد وتخبل للقارئ أن الأسد سوف ينقض علبه من بين السطور..... وجمال الوصف لا يحتاج إلى تعليق.

وعندما أصابته الحمى بمصر ولعلها الملاربا، وصفها المتنبى بدّقة وكأنه طبيب متخصص، مشبها الحمى بفانية تزوره في الظلام:

عليلُ الجسم مُنتَعُ القيام ... شايدُ السكُر من غير المُدامِ ('') وزالرتى كان بها حياء ... فليس تُزُور إلا في الظلام بَذَلْت لها المطارِق واخشايا ... فعافتها وباتت في عظامي إذا ما فارقتني غسلتني ... كأنا عاكفان علي حرام كان الصبح يطرُدها فتجري ... مدامهها بأربعة سجام أزاقب وقستها من غير شوق ... مواقبة المُشوق السمُسُتهام أوقبو وقعدها والصدق شر ... إذا القائ في الكَرب العظام

بهذا الوصف الدقيق عبر المتنبى عن آلام الجسم، والهذيان، وآلام العظام، والحمى التى تعتريه كل مساء، وزوالها عندما يصبح الصباح، والنافض الذى يسبقها، والعرق الشديد التى تنتهى به.

⁽١) ديوان المتنبى ٤٨٤ دار صادر للطباعة والنشر ببيروت ١٩٦٤ .

فيشبه الحمى بغانية تزوره خلسة في المساء لأن بها حياء ثم تنصرف عنه في المسباح فهى غانية، قمة فى التشبيه البليغ. ولو كان المتنبى قد اتجه إلى عارسة الطب لنبغ فيه، فهو فيلسوف حكيم يحمل موهبة أصيلة في دقة الوصف وبراعة التعبير فضلا عن أن به إصرارا على التفوق، ولكان قد انضم إلى الرعيل العبقري من الأطباء العظام الذين عاصروه، ابن سينا والرازى والزهراوى.

لو كان ذلك قد حدث، لفقدت العربية شاعرا فذًا.

أما وصفه لوقائع الحرب والفروسية فكان في غاية القوة والبلاغة فالمتنبى فارس يخوض المعارك ويصفها وصف شاعر وخبير، ومثله في ذلك عنترة العبسي.

وفي وصفه لمعركة "درب القلّة" التي حدثت بين سيف الدولة والروم يَصف هجوم الفرسان كأنها سهام تنهال على العدو، وكأنها سحائب تمطر السيوف.

رَمي الدُّرْبِ بالجُوْدِ الجيادِ إلي العِدي ... وما عليمُوا أن السّهامَ خيولُ''' وَحَيْلٍ بَرَاهَا الرِّكُشُ في كلِّ بلدةٍ ... إذا عَرَسَتْ فيها فليس تَقِيلُ فما شعروا حتي رَاْدُها مغيرة ... قِبَاحا وأما خَلْقُها فجميل سحائِبٌ يَمْطُرُنَ الحَدَيدَ عليهِمُ ... فكل مكانِ بالسيوفِ غسيلُ

من يقرأ هذه الملحمة يشعر وكأنها لوحة حية، ويشعر كأنه يشارك في المعركة.

⁽١) ديوان المتنبى ٣٥٥ .

الوصف فى شعر شوقى

أما شوقى فكان معنيا بكلا الوصفين الحسى والخيالي وكان له اهتماما كبير بالوصف الحسى للطبيعة فقد أبدع في وصف النيل والرياض والغابات والجبال في مصر وتركيا ولبنان وفرنسا كما وصف الطيور وتاجاها ووصف شروق الشمس وغروبها والهلال والقمر – قال يصف الربيع (٢٠):

آذار أقبل قُم بنا يا صاح ... حَي الربيع حديقة الأرواح ملك النبات فكل أرض داره ... تلقاه بالأعراس والأفراح منشورة أعلامه من أحمر ... قان وأبيض في الربي لماح والنخل ممشوق القدود مُعصب ... مُتزين بمناطق ووشاح والشمس أبهي من عروس بُرقعت ... يوم الزفاف بعسجد وضاح والماء بالوادي يُخال مساربا ... من زئبق أو مُلقيات صِفَاح إني لأذكر بالربيع وحسنه ... عهد الشباب وطرفه الممراح من أجمل ما نظمه شوقي هر وصف النخلة، هذه الشجرة الماركة

ومن أجمل ما نظمه شوقي هو وصف النخلة، هذه الشجرة المباركة، فهي رمز الحياة في البيد وزينة الصحراء(٢٠):

وباسقة من نبات الرمال ... نَمتْ ورَبّت في ظلال الكُتبُ تطولُ وتُقْمرُ حلف الكثيب ... إذا الريحُ جاء به أو ذَهبُ قد اعتَصبت بفصوص العقيقِ ... مفصلة بشُدور الذهب وناطتْ قلائد مرجانها ... علي الصدر واتشحت بالقصب وشات على ساقها منزرا ... تعقد من رأسها للذنب

⁽۱) الشوقيات الصحيحة ج ۲ ، ۲۲ دكتور مصطفى الرفاعى – منشأة المعارف بالإسكنزية ۲۰۰۰م، (۲) الشوقيات الصحيحة ج٤ ، ۲۵ .

والوصف جميل والخيال رائع فقد شبه شوقى البلح بغصوص العقيق الأحمر المعلق بخيوط من الذهب.... ويندهش شوقى من أن شعراء العرب قد تجاهلوا النخلة فلم ينظموا فيها شعرا!!

وأعجبُ كيف طَوَى ذكرَكَّن ... ولم يحتفل شعراءُ العرب اليس حراماً خلوً القصا ... لد من وصفكن وعُطلُ الكتب!

ونحن أيضا نندهش ونتعجب، كيف خلت القصائد من وصف النخلة مع أن شعراء البادية وصفوا كُلْ ما في الطبيعة من السماء والقمر والنجوم والحيوان ولكنهم لم يتطرقوا إلى وصف النخلة مع أن الله سبحانه وتعالى ذكرها في كتابه العزيز في عشرين سورة!! لغز لا يكن تفسيره.

ويصف معبد أنس الوجود وكانت قواعده مغمورة بالماء، وهذا المعبد من أجمل معابد مصر القديمة: (1)

قف بتلك القصور في اليَّم غرقي ... مُسِكا بعشُها من الذعر بعضا كعذاري أخفُينَ في الماء بَصَا ... سابحاتٍ به وأبديْنَ بَصَاً رُبُّ نَفَشِ كَأَنما نَفْض الصا ... نعُ منه البديْن بالأمسِ نَفْضا وخطوطٍ كأنها هُدبُ رمُ ... حُسنتْ صَنعةً وُطولاً وعَرضا

وهذا الوصف قمة في الجمال ودقة في الوصف والتعبير، فشوقى بشبه قواعد المعبد المختفية تحت الماء بعذارى بمسكات بعضهن ببعض وقد أخفى الماء جزءا من جسمهن الجميل وأظهر جزءا.

> > (٢) الشرقيات الصحيحة ج٢، ٩٤.

صور تسربيك تحركا ... والأصل في العدود السنكون غسلمسان قعسرك في السركا ... ب يُساولون ويَطْرَدون ويَطْرَدون ويَطْرَدون ويَطْرَدون ويَطْرَدون والمسبها ... م تَرِفُ والقدوس الحسون وكلاب صيدك لَهْتُ ... والحسيل جن لسها جُسون والسوحس تسفير في السهو ... لي وتسارة تتب الحيرُون والسطير ترسف في الجوا ... ح وفي مسافرها أتين

ومن يقرأ هذه القصيدة يرى نفسه داخل المقبرة ويرى أن الصور تتحرك وتتكلم.

ومن أجمل وأدق ما نظمه شوقى في الوصف هو وصفه لفرخ الغراب (ولد الغراب) فالغراب الصغير رأسه كبيرة بالنسبة لجسمه، كما أن مخالبه (أظافره) طويلة، أما لوئه فهو عيز قرأسه وجناحاه لونهما أسود أما ما يقى فهو رمادى اللون الذي يشبهه بالفحم المحروق، أما اللون الأسود فيشبهه بهتايا الفحم المحرق، ألما اللون الأسود فيشبهه بهتايا الفحم الناخم، التي لم تُحرق – قمة في التشبيه البلينة؛

ومُمُهَد في السوكس من ... وليد السغسراب مُرَقَّق (*) كسروسهب مُتَقَسلس ... مسازَّد مستسمست طبق السيس السرماد والمشفرق كالسفحم غيادر في السرما ... و بقيه لم تُحرق في السرما ... و بقيه لم تُحرق في السرما ... و بقيه السرما بقيم في السرما ... و بقيه السرما المسلمة والمنطق والمنطق مسا بقيم والأطسافر مسا بقيم والمنطق صدحمُ السدّماغ علي المجرّي والمنطق

⁽١) الشوقيات الصعيحة ج٤، ١٩٣.

ولكن شوقى لم يصف وقائع الحرب والغروسية كالمتنبى، فلم يكن رجلا للسيف ولم يشترك في قتال، ولكن شوقى كان يود أن يشترك في ثورة ١٩١٩، وكان حزينا لأنه لم يشهدها لأنّه كان بالمنفى، فيقول في ذلك مُعرضاً على الثورة(١٠):

يوم البطولة لو شهدت نهاره ... لنظمت للأجيال ما لم ينظم عُبنت حقيقته وفات جمالها ... باع الحيال العبقري الملهم لولا عوادي النفي أو عقبانه ... والنفي حال من عذاب جهنم لجمعت ألوان الجوادث صورة مثلت فيها صورة المستسلم يوم النطال كستك لون جمالها ... حرية صبغت أديمك بالدم

أما الوصف الخيالي الذي يفلسف فيه الشاعر المشاهد التي يراها فقد أبدع فيه شوقي، وتفوق فيه على كل من سبقه، ففي قصيدة النيل التي نظمها عام ١٩١٤، يتكلم شوقي مع النيل وكأنّه إنسان يسمع ويحس

من أي عهد في القري تتدفق ... وبأي كف في المدائن تُغْدِقُ ومن السماء نزلت أم فُجّرت من ... عُلْيا الجنان جداولا تترقرق

ونجد في كلمة تترقرق وبتكوار حرف القاف والراء صوت المياه وهي تتدفق، وربما يكون شوقي قد أخذ هذه القافية وهذا الجرس الموسيقي من المتنبي في قصيدته:

أرق على أرق ومثلي بأرق ... وجوي يزيد ودمعه تترقرق

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج٢، ١٨٦ .

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج٢، ٦٣.

ويستطرد شوقى:

أين الفراعنة الألي استذري بهم ... عيسي وموسي والكليم المُصْعَنُ بلغوا الحقيقة من حياة علمها ... حُجّب مُكَثَفة وسر مُغلقُ وتَيننوا معني الحلود فلم يَروا ... دُون الحلود سعادة تتحققُ ثم يقول له إن الحضارة نبتت في واديك:

أصل الحضارة في صعيدك ثابت ... ونباتها حسنٌ عليك مخلقٌ ولدت فكنت المهد ثم ترعرعتُ ... فاظلها منك الحقيُّ المشفق

ثم يمدحه ويوصيه بالأجيال القادمة (أفرخٌ) ويقول له، احفظها فهى ودائع عندك لأننا سوف غضى ونتركها أمانة في عنقك:

عما يُحملنا الهوي لك أفرخ ... سنطير عنها وهي عندك تُرْزَقُ فاحفظ ودائمك التي استودعتها ... أنتَ الوقي إذا أوتمنت الأصدق.

ثم يقول له إن يوم القيامة للوادى هو عندما يجّف ماؤك (تَعَلَّقُ) للارض يوم والسماء قيامة ... وقيامة الوادي غداة تَعَلَّقُ

ولا أظن ولا أعتقد أن أحدا بلغ بلاغة الوصف الخيالي الذي بلغه شوقي في هذه القصيدة.

وفى قصيدة أبو الهول(١٠) ، نرى صورة فريدة من الوصف الخيالى، يخاطب فيه شوقى أبا الهول ويسرد معه حوادث التاريخ التى عاصرها ألاف السنين يقول:

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ١٥٨ .

أبا الهَوْلِ طالَ عليك العُصُرْ ... وبُلغت فى الأرض أقصي العُمُرْ إلام رَكوبَك مَثْنَ الرما ... لِ لِطَيِّ الأصيـل وجَوْب السَّـحرْ تسافر منتقلا فى القرو ... ن فايّان تُلقى غُبار السفو

فشوقى يرى أن أبا الهول ليس ثابتا في مكانه ولكنه يسافرعبر الزمن، وهو خيال رائع، والزمن هو البعد الرابع الذي يغفل الناس عنه - ثم يشكر أبا الهول لوفائه في إطالته الوقوف أمام الهرمين وكأنه الثاكله التي لا تبرح قبر إبنها، كما لا يبرح أبو الهول قبر بانيا الهرمين، وهذ يرجو عودتهما، ولكن هيهات أن يعود من مات:

أطلت علي الهومين الوقو ... فَ كِثَاكِلَةٍ لا تَرِيم الحَفُو تُرَجِّي لِباليهما عودةً ... وكيف يَعودُ الرميم النَّحُرِ

ويحرك أبو الهول عينيه، فيرى منف عاصمة مصر القديمة التي كانت مهد العلوم والفنون والتي أصبحت قرية لا وزن لها، (ميت رهينه):

تَجوس يعَيشِي خلال الديا ... روترمي باخري قَضاء النهر تروم بمنفيس پيض الطبا ... وسُمر القَنا والحميس الدُّتُر ومهد العلوم الحطير الجلا ... ل وعهد الفنون الجليل الخطر فلا تستبين سوي قرية ... أجد محاسسها ما اندثر تكاد لإغراقها في الجمود ... وإذا الأرض دارت بها لم تُلُر

نرى في هذه الأبيات صورة شعرية آية في الإبداع والتنجَّبُل الشعرى، كما نرى فيها عظمة مصر القدية، وهذه القصائد تبين الحس التاريخي لشوقى فلم يكن شوقى مَعْنِيًا بتاريخ مصر القدية فقط بل كان مَعْنَيا أيضا بالتاريخ العربي والإسلامي، فقصائد ولد الهدى، والهمزية النبوية ونهج البردة والخلافة الإسلامية في تركيا خير شاهد على اهتمام شوقي بالتاريخ يقول:

والمشعبر منا ليم يسكن ذكبري وعناطيفة (١) أو حسكسمية في وأوزانُ

وفى قصيدة (ولد الغراب) ينظر شوقى إلي ما وراء المحسوسات، فينطلق إلى الوصف الخيالى فيخاطب أم الغراب ويلومها على إهمالها لابنها حين تركته يسقط وغوت....(١٦)

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١ ٨٩.

⁽٢) الشوقيات الصحيحة جءً، ١٩٣.



الفخرفي شعرالمتنبي

كان المتنبى ذا كبرياء وكان يشعر بتفوقه وعبقريته ويرى أنه أعلى قدرا من شعراء عصره، بل أعلى قدرا من كل البشر حتى ولو كانوا من الملوك.

وفؤادي من الملوك وإن كا.... ن لساني يُرَى من الشعراء(١)

وكان مُعْتَزًا بقيمة الفن، ومحتفظا بكرامته وفرض على الملوك أن يحترموه ويبجلوه، فرقع بذلك كرامة الأديب وقدر الأدب في زمن كان الشعراء والأدباء لا وزن ولا كرامة لهم يعاملون كصعاليك في مجالس الملوك والأمراء.

وقد شعر المتنبى منذ نعومة أظافره بتفوقه ونبوغه بين قومه، ورأى أنه أعلى قدرا وأكثر علما وأرفع بيانا من معاصريه من الشعراء والأدباء:

أنا السابق الهادي إلي ما أقوله وإذا القول قبل القاتلين مقول (") إن أكن معجبا فعجب عجيب ... لم يجد فوق نفسه من مزيد" أنا ترب الندي ورّب القوافي ... وسمسام العدى وغيظ الحسود ما مُقامي بارض نُخُلة إلا ... كمُقامٍ المسيح بين السهود أنا في أمة تداركها الله كسسسه غريب كصالح في ثمود

فالمتنبى يفخر بنفسه، وربما يوجد بين السطور بعض المغالاة والتعالى على من سواه، ولكنما لا نرى في هذه الأبيات إدعاء للمبيئة وكما ذهب إلىه الأبيات العاد، فهو لا يعدو أن يكون مبالغة في الفخر بنفسه، وهذا شيء

⁽١)ديوان المتنبي ٤٤٧ . دار صادر للطباعة والنشر بيروت ١٩٦٤م.

⁽۲)ديوان المتنبى ۳٦٠ .

⁽٣) ديوان المتنبى ١٩ .

كثيرُ الروود في الشعر العربى. والبيت الذى يقول فيه "أنا ربُّ القوافى" يحسم هذه القضية، فالمتنبى يعتبر رسالة الشعر كرسالة النبوة التى تخدم الحياة الإنسانية ، كلٌ فى مجاله – وليس فى معناه أن المتنبى يدّعى النبوة.

وقد قال شوقي: (١)

خلقت كأنبي عيسى حرام علي نفسي الصغينة والشماتُ ولم يقل أحد أن شوتي ادعى النبوة.

وفى فخره يتمادى المتنبى فيخرج من التعالى إلى الغرور وإلى ضعف العقيدة: ^(۱۲)

أيَّ مسحسلِ أرْنَسقسي أيَّ عسطسيسم أتَّتِي وَكُسلُ مسا حَسَلَسق السلَّسةُ ومسا لسمْ يُخْلَتِي مُحسَسقرٌ في هِمَسي كسشعسرةِ في مِفْرقسي ولو بَرَزُ الزمان إلى شخصا خصّ شعر مفرقه حسامي!

ولا شك أن في هذه الأبيات تجاوز المتنبى الكبرياء إلى الكبر، وأعطى الفرصة لحاسديه من النقاد أن يهاجموه وينسبوا إليه الإلحاد...

وكنت أتمنى ألا يقولها المتنبى....

ويستمر المتنبى في فخره ويتعالى حينا ويبالغ أحيانا، فيفخر بنفسه

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ٤٦ .

⁽٢) ديران المتنبي - ٤ .

ويقول أنه أعلى قدرا وأعلى شرفا من جدوده، ثم يفخر بجدوده بعد ذلك ولم أر أسلوبا في المدح كمشل هذا الأسلوب، فكل الناس يُبَّجِلُون جدودهم ويقدمونهم على أنفسهم!

لا بقومي شَرَفت بل شرفوا بي وبنفسي فخرت لا بجدودي (١٠٠ وبهم فخر كل من نطق العناد ... وعود الجاني وغوث الطريد وأعتقد أن المتنبى وضع البيت الثانى حتى لا يلومه أحد فجاء نظمه ضعيفا مرتكبا.

وحتى عندما يُدح المتنبى سيف الدولة في قصيدته الشهيرة: (٣) واحسر قسلسبساه محسن قسلسبه شبسم يفخر بنفسه ولا يكتفى بذلك ولكنه يشير بطريقة غير مباشرة على أنه

سيعلم الجمعُ عمن ضمّ مجلسُناً ... بانني خَوَّرُ مَنْ تَسْمَي به قَلَمُ الحِيلُ والليل والبيداءُ تعرفُني ... والسيفُ والرمُّح والقرطاس والقلمُ أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبى ... وأسمعت كلماتي من به صممً

بعد كل هذا التعالى والفخر يُوجُه حديثه إلى سيف الدولة ويقول له أنك لست عادلا... وإنك لاتفرق بين الخطأ والصواب؛

يا أعدل الناس إلا في معاملتي ... فيك الخَصَام وأنت الخصم والحكمُ وما انتفاع أخى الدنيا بناظره ... إذا استوتُ عنده الأنوارُ والظلمُ

أعلى قدرا من سيف الدولة نفسه.

⁽۱) ديوان المتنبى ۱۹ .

⁽٢)ديوان المتنبي ٣٣١ .

فهو يقول لسيف الدولة أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبى فمن تكون أنت؟ ويُجِّند المتنبى الدهر لكى يروى قصائده، فيقول في أبلغ ما قاله في الفخر:

وما الدهر إلا من رُواةِ قصائدي ... إذا قلتُ شعرا أصبحَ الدَّهرُ مُنشداً (١)
والمتنبى فارس شجاع برى أن السيف هو سيد الكون، فيفتخر بقوته ويسيفه:
أطساعِسنُ خيَّلا مِسنُ فسوارِسِسهسا السدَّهُسرُ (٢)
اخيلُ والليلُ واليداء تعرفني ... والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ (٣)
تركنا لأطراف القنا كل شهوة ... فليس لنا إلا بهِّنَ لُعابُ
وحتى عندما يرثى جدته وقد كانت له بمثابة الأم لا ينسى أن يفتخر
بنفسه:

ولو لم تكوني بنت أكرم والد ... فإنّ أباك الضخم كونك لي أما ويرى الأستاذ عبد الرحمن صدقى⁽⁴⁾ أن المتنبى مصاب بمرض نفسى وهو جنون العظمة وغلواء الكبر، واستشهد على ذلك ببيته الذى افتخر فيها بنفسه ويقومه في قصيدة رثاء جدته:⁽⁶⁾

ولؤ لم تكوني بنتَ أكْرِمِ واللهِ ... لكان أباك الضخْم كونُك لي أمًّا وإنّي لمن قوم كأن نفوسَهم ... بها أنفُ أن تسكنَ اللّحم والعَظْماً

⁽۱) ديوان المتنبى ۳۷۳ .

⁽٢) ديران المتنبى ١٨٩ .

⁽٣) ديوان المتنبي ٣٣٢ .

⁽٤) أبو الطبب المتنبى حياته وشعره ٩١ .

⁽٥) ديوان المتنبى ١٧٤ .

ونحن لا نرى ما رآه الأستاذ صدقى فالبيت الأول يفتخر فيه بنفسه، ويكرم جدته التى قامت على تربيته وكانت بالنسبة له بمثابة الأم، فهو يقصد في ذلك أنَّ ما وصل إليه من تفوق يرجع إلى حُسن تربيتها له ...

وقد قلَّده في ذلك أحمد شوقى في رثائه لجدته التي كانت له بمثابة الأم أيضا: ولم لم تظهري في العُربِ إلا بأحمد كنت خير الوالداتِ(١) ولم يقل أحدا أن شوقى أصيب بغلواء الكبر.

أما البيت الثانى فهو فخر بنفسه ويقومه، والعربى يرى أمته غير أمة أخرجت للناس، وأن لفته هى أم اللغات، وأنه هو الذى نشر الإسلام في ربوع الأرض.... وكان المتنبى في حالة قهر نفسى شديد فقد استولى الوالى الفرس والأتراك على مُقدرات الدولة واستبعدوا العنصر العربى، كما أنه كان قد هرب من مصر عندما غدر به كافور الأخشيدى، وأسرع لزيارته جدته فماتت قبل أن يراها. فالبيت الثانى كان متنفسا للمتنبى عما يحمله في صدره من قهر وألم، ولرد الاعتبار لعنصره العربى على الموالى الفرس وقد أخذ هذا المعنى أبو العلاء المرى: (٢)

أراني في الثلاثة من سجوني فلا تسأل عن الحبر النبيث لفقدي ناظري ولزوم بيني وكون النفس في الجسم الحبيث

وبتحامل الأستاذ صدقى على المتنبى "فيرى أن اشتراط المتنبى على سيف الدولة ألا ينشده إلا وهو جالس، وألا يكلف بتقبيل الأرض بين يديه،

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج٣، ٤٢ .

⁽٢) مع أبي العلاء في سجنه ١٩ .

ويرى في ذلك خروجا عن المألوف في زمنه، بل هو "الصلف ثقيل الوطأة والكبرياء إلى غير حَدْاً".

ونحن نرفض هذا التفسير، ونرى ما رآه الأستاذ طاهر الطناحى (١) بمأنّ المتنبى بعظمته الأدبية واعتداده بنفسه صان كرامة الأديب ودفع عنه المهانة والمذّله التي كان يلقاها في مجالس الملوك والأمراء.

ويستطرد الأستاذ الطناحى "أما بعد فهذه كبرياء المتنبى، وهذا جنونه بالعظمة، وهما فضيلتان في جميع ظروفهما المحيطة بهما، وفي حالة صاحبهما الذي كان يُركُ للأدب مكانة كتازة ليست دون مكانة الإمارة.

ويرى بشاره الخورى أن المتنبي قمة شامخة لا يرقى إليه أحد، كما أنه رفض الذل والهائة التي كان يقبلها غيره من الشعراء والأدباء:(٢)

لو أنصفَ العربُ الأحرارُ بهطتهم ... لشيدوا لكَ في ساحتها النُّصُبَّا لكن خُلقت لأمرٍ ليس يُدركه ... من يعشقُ الدُّلُ أو من يَعْبُدُ الرُّبًا

ولكن بشاره الخورى كان يرى أن مكانة الشعر والأدب أعلى من مكانة الإمارة:

فيقول للمتنبى الذي كان يرغب أن يكون واليا على ولاية:

طلبت بالشعر دون الشعر مرتبة ... فشاء ربُّك ألا تُدْرِك الطلّبا

⁽١) أبو الطيب المتنبي حياته وشعره ٦٦ .

⁽٢) شعر الأخطل الصغير.

الفخرفي شعرشوقي

وكما كان المتنبى عبقرياً كان شوقى عبقريا أيضا، وكان كلاهما يشعر بعبقريته ونبوغه ولكن عندما يفخر شوقي بنفسه تجئ كلماته هادثة وديعة، فعندما أصدر ديوانه الأول في عام ١٣١٧ هـ، كتب في مقدمة الكتاب:

متجمموعة لأحممه مُعتجبزة فينهما بَهُرُ (١) تُعَدُّ فني تاريخها النين دينوان ظنهمر

ولكن شوقى لم يكن متعاليا على الناس ففى خُلقه الكبرياء وليس الكبر - افتخر شوقى بنفسه وكان لابد له من أن يفخر، ولكنه لم يُحفّر غيره ولم يتعالى على من هم أقلً منه مكانا ومكانة. رعا يرجع ذلك السلوك القويم، الم, عراقة أصوله.

وكما ذكرنا من قبل ففي رثاثه لجدته، يفخر بنفسه كما افتخر المتنبي من قبل، وربما يكون شوقي مقلدا للمتنبي وسائرا على خُطاه في ذلك:

ولو لم تظهري في العُرب إلا بأحمد كنت خيرً الوالدات(٢)

ولم تكن جدة شوقى مسلمة ولا مصرية أصلا، ولكتها تحسَّرت وأسلمت وحسن إسلامها:

تَبعتِ محمدًا من بعد عيسي غيرك في سنيك الأولَيات فكان الوالدان هدي وتقوي وكان الولد هذي المعجزات

وهنا يصف شوقى نفسه بأنه معجزة :

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج٤، ١١٧.

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج ٣ ، ٤٢

ثم يفخر بانتسابه إلى العرب وإلى لغة العرب كما اقتخر المتنبى: تجاوزت الولائد فاخرات إلي فخر القبائل واللغات ثم يفخر بنفسه ويقدرته البلاغية وبأخلاقه القوية:

واحكم من تحكم في يراع وأبلغ من تبلغ من دواة وأبرأ من تبرأ من عداء وأنزه من تُعزّه من شمات وأموّن صائن لأخيه عرضا وأحفظ حافظ عهد اللدّات

فشوقى لا يحمل غلاً لأعدائه، وينزه نفسه عن الشمات ولا يُحَقَّر أحدا ولا يتعالى على إنسان ً

ثم يفخر بصلابته وقوته في مجابهة الحياة:

وأقتل قاتل للدهر خبرا ... وأصبر صابر للغاشيات كأتي والزمان على قتال وأشْفق من خفوق النائبات

وفى رثائه لوالدته وكانت قد ماتت وهو بالمنفى، وكان يود لقاءها والجلوس معها، فأثر ذلك تأثيرا عميقا فى نفسيته، فكتب قصيدة رثاثها فور سماعه لنبأ الوفاة، ولم ينظر إلى هذه القصيدة بعد ذلك أبدا. وفى القصيدة يظهر الحزن العميق والقهر النفسى الذى كان شوقى يعيش فيد: (")

إلي الله أشكو من عوادي النوي سهما ... أصاب سويداء الفؤاد وما أصمي توارد والناعي فارجست رئة ... كلاما علي سمعي وفي كبدي كلما شربت الأسي مصروفة لو تعرضت ... بأنفاسها بالفم لم يستفق غما أست جُرحها الأباء غير رفيقة وكم نازع سهما فكان هو السهما! ويفتخر شرقى بوالدته وينفسه:

^(*) الشرقيات الصحيحة ج٢، ١٥٦.

لنن فات ما أمَّلِيم من مواكب ... فدونكِ هذا الحشدُ والموكبُ الضخما رثيت به ذات التَّقِي ونظمتُهُ ... لعنصره الأزكي وجوهرِه الأسمي

يقولُ لها شوقى إن كان قد فاتها موكب جنازتها ، فإن شعره قد عوضها فهو "الموكب الضخما" وهو معنى بليغ رفع شوقى فيه الشعر إلى أعلى المراتب.

ويتمادى شوقى في الفخر بوالدته وينفسه فيقول لها يكفيك فخرا أنك أعجبت شاعرا لم ينظم أحدا الشعر مثله.!

وكنت إذا هَدي السماءُ تخايلت ... تَوَاضعْت لكن بعدما قُتُها نَجَما أتيت به لم ينظم الشعرَ مثله ... وجنتِ لأخلاق الكرام به نظما ولو نهضت عنه السماءُ ومخطّبت ... به الأرضُ كان الذّن والتي والكرّ ما

وربما يكون تمادى شوقى فى الفخر، كان تعويضا لنفسه عن القهر والألم الذى كان يعيش فيه في المنفى.

وفي رثاثه لمصطفى كامل ،كان قد هَزَّه المصاب وبرحه الألم

وكان الزعيم مصطفى كامل قد طلب من شوقى أن يرثيه وهو على فراش المدت (*):

وجَعلتَ تسألُني الرَّثاءَ فَهاكِه من أدمُعي وسَوانري وجَناني لولا مُغالبةُ الشُّجون خاطري لنظمت فيكَ يتيمةَ الأزمان وأنا الذي أرثي الشُّموس إذا هَوَت فتعودُ سَيْرتها إلى الدَّوَران

فالزعيم مصطفى كامل كان يرمى إلى تخليد ذكراه برثاء شوقى له،

^(*) الشوقيات الصحيحة ج٣، ١٦٧ .

وشرقى يفى بوعده فيرثيه وربما يكون البيت الذي يفخر به شوقى بنفسه يطمئن فيه روح مصطفى كامل بأن ذكراه سوف تظل في أعلى مرتبة.

وُفي قصيدة دمعة وابتسامة التي كتبها شوقى لتعزية والدة الخديوي عباس حلمى الثانى في وفاة حفيدها، وكانت عائدة إلى مصر بعد غيبة طويلة، وفي القصيدة إشارة إلى أنّ مصر قد نسيتها يقول عن موكها الذي لم يرحب به أحد (1):

نُسِيَتُ رُوعته في بله ِ... كل شيء فيه يُنْسَى بعد حِينْ فيعرضها عن هذا النِسْيان، ويقرل لها إن شِعره هو الذي سيخُلدها، فيفخر بنفسه:

لا ترومي غير شعري موكبا ... إن شعري درجات الخالدين كل حمد لم أصفه زائل ... خالد الحمد بما صُفْت رهين أما المظاهر والمراكب فهي إلى زوال، وقد قال سعد زغلول لشوقي:

سوف نمضى نحن وتنتهى مواكبنا وتبقى أنت تسكن كلّ القلوب... ثم أشار إليه وقال "هنا الخلود".

وفى قصيدة المولد النبوى يبين شوقى تعبه من كثرة لومه للمسئولين على الإصلاح ولا من مجيب يقول:

تعبت باهله لوما، وقبلي دعاةً البر قد ستموا الخطابا٢٠

⁽١)-الشرقيات الصحيحة ج١، ٣٠٣.

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج١، ٧٠.

ثم يفخر بنفسه:

ولو أني خطبت علي جماد فَجَرْتُ به الينابيعَ العِذَابا فهر لم يكن يتعالى ولكن كان هذفه الإصلاح.

وعندما نُصَب شوقي أميراً للشعراء عام ١٩٢٧، أقام له شعراء العرب حفلة تكريم في القاهرة، فنظم شوقي قصيدة يشكرهم ويحبيهم فيها:

شُرِّفَت مصر بالشموس من الشر ق نجُوم البيان من أعيانه (*) إنما أظهروا يد الله عندي وأذاعوا الجميل من إحسانه

ولكن هذه القصيدة قصيدة سياسية من الطراز الأول، ونرى بين سطورها الألم والقهر الذي يشعر به شوقى، فكيف يكون عيدا وقد سقط الشعب العربي في مخالب الاستعمار!

وعلينا كما عليكم حديدٌ تتنزي الأسود في قُضبانه

ويَبْرح بشوقي الألم فيأتي شعره وكأنه بكاء حزين، ولكنه لا ييأس فيدعو إلى التآلف، ولتكن جراحنا هي السبيل إلى ذلك:

قد قضي الله أن يؤلفناً الجر.... خُ وأنْ نلتقي علي أشجانه كلما أنَّ بالعراق جريحٌ لَمَسَ الشرقُ جَنَّبه في عُمانه نحن في الفقه بالديار صواءً كلَّنا مُشفِقٌ علي أوطانه

> وقد قال في منفاه: إن المصائب يجمعن المصابينا .

ولم يلبث شوقى أن يرفع من قدر الشعر، فقدره من قدر الشعراء:

^(*) الشرقيات الصحيحة ج٢، ١٨٩.

لم تَثُرُ أُشَّةً إلي الحق إلا بِهُدَى الشعرِ أو خُطًا شيطانه ثم يفخر بنفسه وهو في ذلك مفتخراً بدولة الشعر:

كان شعري الغناءً في فرح الشر قِ وكان العَزاءَ في أحزانه وترَّ في اللهاة ما للمفَتْي من يد في صفائه وليانه

وقد رأينا أن المتنبى كان يفخر بجدوده وعشيرته، وهذا الفخر كان سيماء العرب في العصور القبلية، ولكن الدنيا قد تغيرت وأصبح الفخر والإنتماء للوطن وليس للقبيلة.، من هنا ترى أن فخر شوقى كان فخرا حضاريا بعيدا عن تحقير الناس والتعالى عليهم، كان فخرا هادفا يرمى إلى شَخد همم الشباب ورفع روح الأمم ودفعها إلى التحرر والتفوق. ولا شك أن الروح الوطنية التي بعثها مصطفى كامل وسعد زغلول كان لها الأثر الكبير في انتماء المدين إلى وطنهم

فَفَى قصيدة "الحرية الحمراء" يشور شوقى لوطنه ويُبدُى أسفه لأنه لم يشترك فى ثورة ١٩١٩ لوجوده بالمنفى، فيفخر بمصر ويفخر بنفسه فهو جزء من مصر:

يومُ البطولة لو شهدتُ نهاره لنظمت للأجبالِ ما لَمْ يُنظَمِ (*) غُبَتْ حقيقتُه وفات جمالها باعَ الخيال العبقرّي الملهّم

ورِيَّا يَقُولُ شُوقَى شَعِراً يَفْخُر فَيِه بُوطِنَه ولا يَفْخُر بِنَفْسِه، فَهُو جَزَّ مَنَ هذا الوطن العظيم فكأنه يَفْخُر بنفسه، فعندما يَفْخُر بَلُوك مصر القديمة يقول:

^(*) الشرقيات الصحيحة ج ٢ ١٨٦

فكانوا الشهب حين الأرض ليل وحين الناس جدً مضللينا(۱)
مشت بمنارهم في الأرض روما ... ومن أنوارهم قبست أثينا
وعندما يطالب بحقوق مصر الوطنية يفخر بالحياة الدستورية في مصر:
نطالب بالحق في أمة ... جري دمها دُونه وانتشر(۲)
ولم تفتخر بأساطيلها ولكن بدستورها تُقتخر
ويفخر بأمته العربية قيقول عن سوريا وأبناء سوريا: (۲)
وكارً حضاة في الأرض طالت ... لها من شرحك العُلومي عرق،

وكلُّ حضارةٍ في الأرض طالتْ ... لها من سَرحك المُلوِّي عرقُ وعـــز الـــشـــوق أولـــه دمـــشــــقــــق....

ويفخر بأبناء سوريا وببلاغتهم:

علي لَهَوَاتهم شعراء لُسن وفي اعطافهم خطباء شُدق رُواة قصائدي فاعجب لشعر بكل محَّلة يَرْوِيه خَلقُ رواة قصائدي قد رَّلوها وغَنوها الأسنة والنصالا نشوقي يفخر بنفسه بعد أن فخر أولا بوطنه وأبناء وطنه العربي

ويفتخر شوقى بالأتراك وهو فى ذلك مفتخرا بالخلاقة الإسلامية التى كان يراها ضرورة لحفظ كيان المسلمين.... فَبُوجّه حديثه إلى سلطان الأتراك الذى انتصر على اليونان(٤٤)

بسيفك يعلو الحقُّ أغلبُ ويُنْصَر دينُ الله أيان تَضْرب

 ⁽١) الشوقيات الصحيحة ج ١ ، ٣١٥
 (١) الشوقيات الصحيحة ج٢، ٧٤ .

 ⁽۲) الشرقيات الصحيحة ج١، ١٧٠ .
 (٤) الشرقيات الصحيحة ج١، ١٧٠ .

نهَضْتَ بعرش ينهضُ الدهر دُونَه ... خشوعًا وتخشاها الليالي وترهب ويُهابِمْ شوقى منْ النقّاد فيتهمونه بأنه تُركَى الهوى... فيبين لهم شوقى أن قخره بالأتراك هُو فخر ودفاع عن الخلاقة الإسلامية وعن الإسلام – وأن انهيار الخلاقة سوف يؤدى إلى انهيار الدول الإسلامية، وأنَّ ما قاله هو ما يعتنقه الشعب المصى ينال

حيى الهيمتُ فقيل تركي الهوي ... صدقوا هوي الأبطال مل عفوادي الله يعلم ما انفردت وإنما ... صورْتُ شعْري من شعور الوادي وفي قصيدته تكليل أنقرة يفتخر بالترك الذين رفعوا راية الإسلام: لم يُنْقِذُ الإسلام أو يَرْفَعُ له ... رأسا سوي المنفسر الألمي رفعوك ولكن شوقى لا يقبل أن يكون ذنباً لتركياً، فيفخر بنفسه ويقول إن شعره أعلى قدراً عما أنجزه السلاطين(١١)

لم ترضيي ذنبها لنُجْمك همتي ... إنّ البينانَ بنجمه يُنبيك قلمي وإن جهل الغبيُّ مكانَهُ ... أبقي علي الأحقابِ من ماضيك ظَفَرتُ بيونانَ القديمة حكْمتي ... وغزا الحديثةَ ظَافراً غازيكُ

⁽١) الشوقيات المجهولة ج١، ٢٠١.

⁽٢) شوقي وقضايا العصر والحضارة ٩.

سيف الدولة الحمداني

ولقد رأيت أن أكتب نُبذة عن سيف الدولة الحمدانى لأنه من غير المعقول أن نقوم بدراسة لشعر المتنبى عامة، والمدح في شعره خاصة، من غير أن نلقى الضوء على شخصية سيف الدولة.

وُلدَ سيف الدولة في عام ٣٠٣هـ - ٩١٥ مبلادية وهي سنة ميلاد المتنبى - فهما في عمر واحد وربا يكون ذلك من أسباب التوافق والتآلف بينهما.

وسيف الدولة كان أميراً عربيا يحكم شمال الشام ابتداء من شمال دمشق، كما يحكم الموصل والجزيرة، وكانت عاصمة حكمه مدينة حلب. وقد حكم سيف الدولة من عام ٣٣٣هـ - ٣٥هد، وهو من أسرة عربية عربقة شاركت في الحياة السياسية، وثقفت أبنا معا بعلمين ومريين أكفاء. وقد كان سيف الدولة هو الحاكم العربي الوحيد في الدويلات العباسية، فمصر يحكمها الأخشيديون وهم من أصل تركي، كما يحكمون الحجاز والشام حتى جنوب دمشق، وبني بويه يحكمون فارس. أما الخليفة العباسي المتُقي فكان لا حول له ولا قُودًة يعيش مُنْكمشا في قصره في بغداد.

وكان بنو حمَّدان مستقلين عن الخلافة، ولكن الخلفاء هم الذين يمنحونهم الألقاب "كسيفُ الدولة وناصر الدولة".

وكان سيف الدولة كريما، عالى الهمة، يجاهد ويحارب وحده ليحمى ثغور الدولة الإسلامية من اعتداءات الروم، بالرغم من تواضع موارده المالية، وقلة قداته العسك بة. كان سبف الدولة بحارب وحده هذه الامبراطورية البيزنطية الكبيرة، وينتصر عليها في أكثر الأحيان. وتنتصر هى عليه أحيانا -ونتوقف هنا قليلا ونقول كيف يحمل سيف الدولة هذا العب، وحده، فلم يساعده الخليفة العباسي ولم يقف إلى جانبه الإخشيديون ولا بنو بويه!

ويقول المتنبى في ذلك لسيف الدولة :(١١)

أري المسلمينَ مع المشركيب ن إما العجز وإمّا رهَبُ وأنت مع الله في جانب قليلُ الرقاد كثيرُ التّعبُ كسأنسك وحدكَ وحدَّلةً وذانَ السبريَّة بسابسنِ وأبْ

فباقى البلاد الإسلامية كانت فى وادى آخر مشغولة بأمورها الخاصة -وقد ظهر ذلك فى شعر المتنبى الذى كان يهاجم هذه الدويلات وحكامها المتخاذلان، بقول لسيف الدولة: (٢)

فَدَتَكُ مَلُوكٌ لَم تُسَمَّ مَواضياً ... فإنَّك ماضي الشَّفْرَيَن صَفَيلُ إذا كان بَعضُ الناسِ سيفاً لدولةٍ ... ففي الناسِ بوقاتٌ لها وطَّبُولُ ويُهَدَد المتنبى الخليفة العباسى، ويهاجمه لموقفه المتخاذل، ويسخر منه:(٣)

فيا عجبا من دائل أنت سيفه أ أما يتوَقَّي شَفْرتَي ما تَقَلدًا ومن يجعل الضرغام للصيد بازه تصيده الضرغام فيما تصيداً

ويعُلق الدكتور طه حسين على هذين البيتين « إنما يسخر المتنبي من الخليفه الذي يتقلد سيفاً يُوشِك أن يَقتله، ويرسل للصيد جارحاً يوشك أن يقتله، ويرسل للصيد جارحاً يوشك أن يصيده » (1).

وهذا يبين شخصية سيف الدولة، فهو أمير عربى أصيل، لا يخضع

ديوان المتنبى ٤٣٧ . (٢) ديوان المتنبى ٣٥٩ .

 ⁽٣) ديوان المتنبى ٣٧٢ . (٤) مع المتنبى - طه حسين ٢٥٢ دار المعارف مصر

لسلطان الأعاجم، مُتَعَصَب للعرب، يرفض الشعوبية ولعل هذه الصفات هي السلطان الأعاجم مبيّب المتنبى في سيف الدولة، فالمتنبى كان لا يحترم الأعاجم فهاجمهم وحتَّرهم ودعى للثورة ضدهم قاُدخل السجن من أجل ذلك.

وإذا كنا نرفض تخاذل الدول العربية والإسلامية في عصر سبف الدولة، أقول: أليس هذا الموقف هو حالنا الآن: 1 ألم يعتد أحفاد الروم علي دولة عربية ولم تَهّب لنجدتها باقى الدول العربية.

فشخصية سيف الدولة شخصية فريدة أسطورية، فهو بطل من أبطال العرب والمسلمين ،وليس مجرد حاكم لأحدى الدويلات الإسلامية ،كما اعتبره بعض النقاد.

ومثل هذه الشخصية تجذب المتنبى الفارس الشجاع والمقاتل القوى. كما كان سيف الدولة يختلف مع كافور الإخشيدي، فحاول الاستيلاء على دمشق وماحولها مرتين، ولكن كافور الأخشيدي ردّه وانتصر عليه، فكافور كان أيضا قائدا عسكريا قويا.

ويعيد التاريخ نفسه هنا أيضاً. فسيف الدوله الحاكم الإسلامي يحارب كافور الحاكم الإسلامي، أي أن الشام تحارب مصر، بالرغم من وجود خطر الروم أعداء الأمة الإسلامية، وفي عصرنا تشتعل الحرب بين العراق وايران والكويت بالرغم من وجود الخطر الصهيوني في فلسطين.

وكانت لسيف الدولة رَعْية بَدُويَّة تخرج أحيانا على النظام فكان سيف الدولة يَرْدعها ويعيدها إلى النظام واحترام القانون. أما في السلم، فسيف الدولة كان يحب اللهو والمرح ويعيش في ترف، وله مجالس أدبية يَجْتَمع فيها الشعراء ورجال الأدب والعلم والفن والفلسفة ورجال الدين، وكان يُجادلهُ ويناقشهم.

وكان يُقَدِّرُ العلماء ورجال الأدب ويُبجِلهم، وقد حَمَى العالم الفارابى عنده عندما تَعَرض للعُدّوان – وقد كان جوادا كريما يعطى الأدباء والشعراء يبذخ فازدهرت في عصره الحياة الأدبية والعلمية في حلب، وربما يكون اتصال سيف الدولة بالروم حربا أو سلما من أسباب إزدهار الحياة الأدبية والفكرية في إمارته.

انتصر سيف الدولة في معارك كثيرة ضد الروم، منها معركة مُلطية ومرعش، وتل البطريق التي دمَّر حصونها وقلاعها، وانتصر أيضا في موقعة خرشنة ولكنه إنهزم فيها بعد النصر - وقد خلد المتنبي معارك سيف الدولة في صائده التي قالها في سيف الدولة، ويسميها النقاد « السيفيات ». وهي تبلغ ثلث ديوان المتنبي (*)

وكان المتنبى يشارك في بعض معارك سيف الدولة ضد الروم، وفي غزوة العثاء، لم ينتج فيها إلا سيف الدولة وستة معه أحدهم المتنبى، وكان الروم قد سدُّد عليه الطريق، فجرد سيف الدولة سيفه وحمل على الجنود وفرق الصفوف. وكان سيف الدولة يُكبر المتنبى ويؤثره، مما أثار الحساد على المتنبى فضلا عن أن المتنبى كان متغطرسا متعاليا على من حوله.

وقد تعرض سيف الدولة في حياته لكثير من المحن ونوائب الدهر، ففقد

^(*) شعراء العرب والإسلام ٦ .

ابنه وكثيرا من إفراد عائلته، كما منّي بهزيمة كبيرة من الروم، وقد وقف المتنبى دانما إلي جانبه. لم يبق أثر من دولة الحمدانيين إلا بعض قطع من عمله عليها اسم سيف الدولة - ولم يبق أثر للقصر الذي بناه سيف الدولة في حلب - فقد أحرقه امبراطور الروم عام ٣٥١ هـ في معركة خسرها سيف الدولة ونهب كل ما في القصر كما أحرق بلاد حلب.

هذا هو الأمير العربى الشجاع سيف الدولة الحمدانى أمير حلب، الذى إرتبط اسمه باسم المتنبى، وارتبط المتنبى به حتى كأنه توأم له. وقد خلّد المتنبى سيف الدولة فى قصائده كما أن هذه القصائد "السيفيات" خَلَدت المتنبى، فهى ليست مدحا تقليديا فى سيف الدولة كما نزح إلى ذلك بمض النقاد ولكنها ملاحم قومية من أدب القتال تذكرنا بألياذة هوميروس.

ويقول في ذلك الشاعر أحمد محرم عن المتنبي: (*)

أبقي لسيف الدُّولة الشَّرف الذيّ ... تركَ السُّيُوفَ مَشُوقَةَ تَعشُوفٌ نَجَّاه من غول الفناء فهذه ... دُنيَّاه مونقه تَوكُ وتَنطُّكُ

وتَمُر السُنُون ويرحل المتنبى عن سيف الدولة فيأقل نجماهما، يهزم الروم سيف الدولة ويدخلون حلب ويقتلون الناس ويدمرون المدينة، ويرحل المتنبى إلى كافور ثم إلى رحلة الضياع حتى يقتل بجوار بغداد....،

وكأن القدر لم يُردُ إنصافهما إلا إذا كانا معاً.

^(*) أبو الطيب المتنبي حياته وشعره ١٦ المكتبة الحديثة للطباعة والنشر- بيروت١٩٦٢ .



المدح في شعر المتنبي

كان المدح بابا عيزا في ديوان المتنبى، وكان أكثر من مدحهم سيف الدولة الحمداني حتى لُقبت القصائد التي قيلت في سيف الدولة "بالسيفيات" والتي بلغت حوالي ثلث ديوان المتنبي.

وقد اختلف النقاد اختلافا حادا في تقييم قصائد المدح، فقد اعتبر بعض النقاد أنه تاجر من تجار الأدب وأنه يتاجر بشعره، وأن المال كان له عنده منزلة سامية فهو القائل:

فلا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله ... ولا مال في الدنيا لمن قلّ مجده ولكن هؤلاء النقاد أجمعوا أنه بلغ من الشعر مرتبة قصر عنها فعول الشعراء.

ويقول الدكتور محمد مظهر سعيد (١) "إن شعر المتنبى كان كله شعرا خاصا يَنْصُبُ على مدح الناس عند التقرب إليهم ثم دُمّهم عند الإنصراف عنهم"

ويقول أمير الشعراء أحمد شوقى "إن بعض الشعراء اتخذوا الشعر حرفة وتعاطوه تجارة إذا شاء الملوك ربحت وإن شاءوا خسرت... ويستطرد ولا أرى بدا من استثناء المتنبى مع علمى أنه المداح الهجاء، لأن مُعْجِزةُ لا يزال يرقع الشعر ويعليه، ويغرى الناس به فيجدده ويحييه. وحسبك أن المشتغلين بالقريض عموما - والمطبوعين منهم خصوصا - لا يتطلعون إلا إلى غباره

⁽١) أبو الطيب المتنبي حياته وشعره ص ٩٦.

المكتبة الحديثة للطباعة والنشر بيرزت ١٩٨٢ .

ولا يجدون الهدى إلا على مناره... أو لم يكن من الغُبن على الشعر والأمة العربية أن يحيا المتنبى مثلا حياته العالية التي بلغ فيها إلى أقصى الشباب ثم يوت عن نحو مائتى صحيفة من الشعر تسعة أعشارها لمدوحيه والعشر الباقى وهو الحكمة والوصف للناس". (9)

ونحن نرفض نقد أمير الشعراء أحمد شرقى، وسأتناول أولاً المسألة الإحصائية. فأقول إنّ الهجاء لم يشكل إلا جزءاً قليلاً في ديوان المتنبى فعدد أبيات الهجاء بلغت مائة وعشرون بيتا فقط من عبدد أبيات الديوان (٩٤٠) بيتا من الشعر، أى إثنين فى المائة. ورعا وصف النقاد المتنبى بأنه "هجاء" لشهرة قصائده التى هجا بها كافور الإخشيدى واضحكت بأنه "هجاء" لشهرة قصائده التى هجا بها كافور الإخشيدى واضحكت الناس مئات السنين، كما أنه قتل من أجل قصيدة هجاء خرج فيها عن اللاقة.

أما وصف شوقى له بأنه "المداًح"، فأقرر أن المدح فى ديوان المتنبى ليس بتسعة أعشار الديوان، كما قال أمير الشعراء شوقى.

فإذا تناولنا قصائد المدح وجدنا أن الأغراض فى قصيدة المدح هو مداوله بين أغراض الشعر جميعا، فالمتنبى يبدأ قصيدته بالغزل ثم يثريها بأبيات وصف الطبيعة ووصف المعارك الحربية، ثم يفخر بنفسه، ويدح الممدوح ولا مانع من أن يعاتبه. لذلك لابد أن نعتمد فى الإحصاء على عدد أبيات المدح فى القصائد، وليس على عدد قصائد المدح فى الديوان لكى يكون الإحصاء فى القصائد، وليس على عدد قصائد المدح فى الديوان لكى يكون الإحصاء أما مجموعاً. فقد بلغت عدد أبيات المدح في الديوان لا ٢١٦٩ بيتاً من الشعر، أما مجموع أبيات الديوان فهو ٩٤٥ بيتا أى أن أبيات المدح تبلغ أما المجموع أبيات الديوان فهو ٩٤٥ بيتا أى أن أبيات المدح تبلغ وتسمد مداد القصائد (السيفيات) كما ذكرتا وتبلغ هذه القصائد ثلث

الديوان "٧٤ قصيدة" ويبلغ عدد أبيات المدح فيها ٥٦٨ بيتا.

وسيف الدولة كان قائدا عسكريا حمى الدولة الإسلامية من غزوات الروم وظل يحاربهم ثلاثة وعشرين سنة فى أربعين غزوة وانتصر عليهم فى أغلب المسعدارك(۱)، والمتنبى كان يشترك معه فى القتال وكان يعتبر سيف الدولة رفيق سلاح وكان مُعجبا به ويراه مشله الأعلى، فضلا عن أن سيف الدولة يكاد يكون الحالم العربى الرحيد فى الدويلات العباسية.

ومن يقرأ هذه القصائد يشعر وكأنه فى وسط معركة حربية، ويُحَيِّل إليه أنه يسمع صهيل الخيل وصليل الرماح والسيوف، وكأنه يرى دماء الأعداء تفطى أرض المعركة. وهذه القصائد تعتبر ملاحم حربية كما قدمنا.

ففى قصيدة "ليالى بعد الظاعنين شُكُول" على سبيل المثال" تبلغ ستة وستون بيتاً من الشعر، بدأها المتنبى بالغزل فى إحدى عشر بيتا، ثم يصف المعارك الحربية التى خاضها سيف الدولة ضد الروم فى خمسة وثلاثين بيتا، ثم يفخر بنفسه وينظم باقة من أقوى ما قاله من أبيات الفخر والحكمة، أما أبيات مدح سيف الدولة فى هذه القصيدة فقد كانت ثمانية أبيات فقط أى حواله ١٤٪ من القصيدة، ومع ذلك صنفت هذه القصيدة فى الديوان على أنها قصيدة مدح لسيف الدولة)

وهذه القصيده تبين بدقة شخصية المتنبى وطموحه، فالمتنبى مُتكالب على الدنيا، فيتغزل بالمرأة في بعض الأحيان فبيدأ القصيدة بأبيات من أرق أسات الغزل منها. (١٦)

لَيَالِّي بَعد الظاعنين شُكُول ... طوالٌ وليلُ العاشقين طويلُ

⁽١) شعراء العرب والإسلام ٢٢ .

⁽٢) ديوان المتنبي ٣٥٥ .

يّن لي البدر الذي لا أريده ويخفين بدرا ما إليه سبيلٌ وما عشت من بعد الأحبة سلّوة ... ولكنني للنانبتات حَمُولٌ وإنّ رحيلًا واحدا حال بيننا وفي الموت من بعد الرحيل رحيلٌ وما شرقي بالماء إلا تَذَكّرًا ... لماء به أهل الحبيب نُزول يُحرّمه لمع الأسنة فوقة ... فليس لظمآن إليه وصولٌ يُحرّمه لمع الأسنة فوقة ... فليس لظمآن إليه وصولٌ

وفي هذا البيت يقول المتنبي إنه يَشْرَق بالماء عمدا لكي يتذكر النبع الذي يُنْزِل به أهل حبيبته - وهو معنى جميل لا أعتقد أن أحداً سبقه إليه.

ثم يرفض المتنبى الليل وما به من شجون وغزل ولهر، ويتعجل طلوع الفجر وشروق الشمس لكي ينطلق إلى القتال فهو فارس شجاع يحارب للدفاع عن الأمة الإسلامية ضد الغزاه من الروم:

أَمَا في النجوم السانوات وغيرها ... لعيني علي ضوء الصّباح دليلٌ ويوما كان الحَّسن فيه عَلامة ... بعثت بها وانشمس منَّك رسولُ لقيتُ بدرب القلة الفجرَلَقَيَّة ... شَفَتَ كبدى والليلُّ فيهَ قتيلُ

ويري الدكتور طه حسين (١٠) أنَّ هذه الأبيات هي من الشعر الرمزي فيقول:
« لم لا يكون هذا البدر شيئاً آخر غير هذه الفتاة الإعرابية التي تحصيها
الأسنة والرماح، لم لا يكون البدر رمزاً لهذه الآمال النائيه وهذه الهموم
البعيدة التي طاقت إليها نفس الشاعر منذ أحَّس الحياة وقدر على النشاط،
والتي أنفق ما أنفق من حياته دون أن يبلغها أو يدنو منها »

ويقول الأستاذ سامي الكيالي ^{۲۱}« إن وصف المتنبى للمعارك التي خاضها (١) مع المتنبي ٢٣٩- طه حسن- دار المعارف مصر.

⁽٢) أبو الطبب المتنبي حياته وشعره ٣٧ المكتبة الحديثة للطباعة والنشر- بيروت١٩٦٢.

سيف الدولة مع نيقور البيزنطى تكاد تُشبه معارك هوميروس فى الياذته. وأرى أن أدب المتنبى لم يكن أدب الحكمة والمديح فحسب بل كان صورة حية لهذا "الأدب القومى" التي تكاد ترتفع دعوته الصارخة فى هذه الأيام على "الأدب العالمي".

وأرى أن أبيات الملح التى قالها المتنبى فى مدح سيف الدولة تعتير من الأدب القومى أو أدب القتال فسيف الدولة كان قوة عسكرية تحارب دفاعا عن الدولة الإسلامية – وقد بلغ عدد أبيات المدح التى قالها المتنبى فى سيف الدولة ٨٦٨ بيتا، فلو أنقصنا هذه الأبيات من أبيات المدح فى الديوان باعتبارها من أدب القتال لأصبح عدد أبيات المدح فى الديوان كما د بيتا فقط، وهذه تشكل ٢٩٨٪ من الديوان وليس بتسعة أعشاره كما ذكر أمير الشعراء شوقى.

فالمتنبى كما نرى لم يكن متسولا يستاجر بشعره، ولكنه ذا كبرياء وشمُوخ، يتحلى بعظمة أدبية وإعتداد بالنفس، فقد حافظ على كرامته، وقرض على الملوك والأمراء أن يحترموه ويُجلسوه في مجلسهم خير مجلس، فلم يقبل أن يقف ويلقى قصيدته أمام سيف الدولة، وشرط عليه ألا يمدحه إلا وهو جالس، كما رفض تقبيل الأرض بين يديه كما كان يفعل سائر رجال الدولة. كما فرض على كافرر ألا يمدحه إلا وهو مُتقَلد منطقته وسيفه ولا يسير في الطريق إلا بملوكين شاهرين سيفهما عن يمينه وعن شماله.

لقد رفع المتنبى قيمة الأديب وأعلى من مكانة الأدب ولكن للأسف لم يفهمه معاصروه وهاجموه وأتهموه بالكبر ويجنون العظمه، وكان المتنبى يراهم كعبيد لا كرامة لهم. ويسقط أبر فراس الحمدانى وهو الأمير الشاعر فى خطأ فادح، فينصح سيف الدولة أن يتخلى عن المتنبى ويفرق ماثتى دينار على عشرين شاعرا يأتين بما هو خير من شعره! هل هناك مهانة تُوجّه لرجال الأدب أكثر من هذه المهانة. أما الذين يأخذون على المتنبى أنه يأخذ عطايا مقابل شعره، فقد كان الخُلُع والعطايا عادة سارية وهدية مألوقة للشعراء فلا جناح فى ذلك. وإذا كان المتنبى يطالب بأكثر مما يأخذه غيره من الشعراء فأرى أن هذا الطلب لا غبار عليه، ألا نرى الطبيب الكبير أو المحامى القدير يطلب أضعاف ما يتقاضاه الطبيب والمحامى المتدير...

يقول المتنبي لسيف الدولة: (*)

أَجزئي إذا أنشدتُ شُعراً فإنما ... بشعري أتاك المادحون مردَّدًا ودَع كُلِّ صوتٍ غير صوتي فإنني ... أنا الطائرُ اعْكي والآخر الصدي

وفى عهدنا هذا ، ألا يعصل الأدباء والشعراء على عائد مادى من نشر أدبهم وشعرهم فى القنوات المختلفة كالإذاعة والتليفزيون ودور النشر والصحف والمجلات. ولقد تُبتَّيَ ملوك وأمراء أوروبا كثيرا من الموسيقيين والفنائيين فى قصورهم وأغدقوا عليهم بسخاء حتى يتفرغوا للخلق والإبداع، ولم يهاجم أحدٌ هؤلاء الموسيقيين والفنانيين.

ولم يكن المتنبى يمدح كل من يطلب منه المدح، فقد رفض مدح الوزير المهلبى، كما رفض مدح إسحق بن الاعور وكان محافظا على طريق طرابلس، فاعتّاقهُ عن طريقه، فهجاه المتنبى، ما كان أسهل من أن يمدحه ويكتفى شرة، ولكنه مدح ابن العميد لأنه أديب كبير وكان المتنبى يحترمه ويُقدره - وإذا درسنا شعر المتنبى وتَعَمقنا فى تحليل شخصيته وجدنا أن

^(*) ديوان المتنبى ٣٧٣ .

المتنبى لم يكن مقتنعا بما يقوله من مدح، فنجده فى قصائد المدح يهرب من أبيات المدح إلى أبيات الغزل والحكمة والوصف، فهو يضَّن بكل أبيات القصيدة على أي إنسان حتى لو كان سيف الدولة.

وسأستعرض قصيدة أخرى صُنَفت فى ديوان المتنبى على أنها مدح لسيف الدولة، تُبِيَن فيها هذه الحقيقة، وعدد أبيات هذه القصيدة ثمانية وثلاثون بستا بَدأها بقوله:

واحرٌ قلباه ثمَنْ قَلَبُهُ شَبِمُ ومنْ بحِسْمي وحالي عِبْدُهُ سَقَمُ ١٠٠ وعدح المتنبى سيف الدولة في عشرة أبيات أغلبها في وصف قدرته العسكرية وشجاعته في هزعة الأعداء:

إن كان يجمعنا حُبُّ لغُرِّته ... فليت إنّا بقدر اخُبَ تَقَسَمُ اكلماً رُمْتَ جيشًا فانثني هرباً ... تَصرفت بك في اثارة الهممُ عليك هَزمهُمُ في كلّ مُعْرِك ... وما عليكَ بهم عار إذا انهزموا أما تري ظفَرا حُلوا يبوي ظَفَرِ ... تصافحتُ فيه بيضُ الهِنْدِ واللّتمُ

وهذه الأبيات كما نرى هى من الأدب القومى أو أدب القتال قبل أن تكون مدحا.

ثم يعاتب المتنبى سيف الدولة لأنَّه لم يُف ٍ بوعده له باعطائه ولاية يحكمها.

يا أعدَلَ الناسِ إلا في مُعَاملتي ... فيكَ الحصامُ وأنتَ الحَصْمُ والحكمُ
ويهاجم حُسَّاده وعلى رأسهم أبى فراس الحمداني الذي كان حاضرا في

⁽١) ديوان المتنبي ص ٣٣١ .

المجلس ، ويقول لسيف الدوله إنك لاتفرق بين الغَثْ والشمين (الأنوار والظُّلُم)

أُعِيدُها نظرات منكَ صادقة ... أن تَحسَبُ الشّحمَ فيمن شحمُه وَرَمُ وما انتِهَاءُ أِخَى الدّنيا بناظره ... إذا إستَوتُ عندُهُ الأنوارُ والظّلُمُ!

ثم يفخر المتنبى بنفسه فى أربعة وعشرين بيتا من الشعرا، ويهاجم خصومه بين السطور، ويعاتب سيف الدولة صراحة، ويبين له أنه سوف يرحل عنه، وكثير من هذه الأبيات صارت حكماً يرددها الناس لأكثر من ألف عام منها:

سيغلّمُ الجمعُ من ضمّ مجلسنا ... بالذي خيرُ من تسعي به قدمُ الله الذي نظر الأعمي إلي أدبي ... واسمَعَث كلماتي من به صمَمُ النا الذي نظر الأعمي إلي أدبي ... واسمَعَث كلماتي من به صمَمُ وجاهل ملّه فوي جهّله ضحَحي حتى أتشه يد قراسة وقمُ إذا رأيت نبوب اللبث بارزة ... فلا تطنن أن اللبث يبتسمُ الحيالُ واللهلُ والبيداء تعرفني ... والسيف والرمح والقرطاس والقلَمُ يا من يعزَّ علينا أن نُفارقَهُم ... وجدائنا كُلِّ شيء بعدكم عنم إن كان سرّكم ما قال حاسدنا ... فما جُرح إذا أرضاكُم المُ إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ... أن لا نُفارقهم فالراحلون هُمُ شرَّ البلاد مكان لا صديق به ... وشرَّ ما يكسبُ الإنسان ما يصمُ شرًا البلاد مكان لا صديق به ... وشرَّ ما يكسبُ الإنسان ما يصمُ هـلا عسالم على الله عنائل إلا أنسهُ مقةً ... قسد ضمّنَ السأرً إلا أنه كلمُ هـلا الله تعسابك إلا انسهُ مقةً ... قسد ضمّنَ السأرً إلا أنه كلمُ هـلا الله تعسابك إلا أنسهُ مقةً ... قسد ضمّنَ السأرً إلا أنه كلمُ

ففي هذه القصيدة كما رأينا عشرة أبيات مدح فقط لسيف الدولة وهذه الأبيات تعتبر من الأدب القومي أو أدب القتال قبل أن تكون مدحا كما قدمنا، ولو قرض جدلا أن اعتبرناها مدحا فهى لا تُشكل إلا ٢٦٪ من القصيدة "٣٨ بيتا" أما عدد الأبيات التى اقتخ فيها المتنبى بنفسه فتبلغ ٢٤ بيتا من الشعر أى ٣٣٪ من القصيدة؛ فضلا عن ثلاثة أبيات بها عتاب لسيف الدولة.

كما تُظهر هذه القصيدة يوضوح بأن المتنبى لم يكن مقاتلا شجاعا في ميدان الحياة، كما كان يرى ميدان الحياة، كما كان يرى ميدان الحرب فحسب، ولكنه كان مقاتلا قويا في ميدان الحياة، كما كان يرى نفسه بين الملوك، بل ربما أعلى قدرا منهم - واعتقد أن في هذه القصيدة رد مفحم على النقاد الذين رُددُوا أن المتنبى كان تاجرا من تجار الأدب.

كما أن المتنبى كان يرى أن العطاء الذي يُعطى له هو حق له بل هو أقل مما يستحق، فمهما قدم سيف الدولة للمتنبى، فلا يُقاس بما قَدَّمه المتنبى لسيف الدولة وللأمة الإسلامية وكما يقول أحمد محرم: (١)

أبقي لسيف الدولة الشرف الذي ترك السيوف مَشُوقَةٌ تَتَشَوفُ شرف تخلف بعده فكانه باق علي طول المدي مَتَخُلفُ نَجَاه من غُول الفناء فهذه ... دُنياهُ مونقةٌ ترف وتقطف

ولكن النقّاد يهاجمون المتنبي ويسميهم "المتنبي الحاسدون" وهذا هو قدره كماهم قدر العباقرة، يقول لسيف الدولة:

أزلْ حسد الحُسّاد عني بكبِّتهم ... فأنت الذي صيرتهُمْ لِيَ حُسِّدالاً

هاجمه أبو قراس الحمداني واتهمه يسرقة المعانى من الشعراء، وهاجمه الحاتى ونسب كثيرا من حكم المتنبي وأقواله إلى حكماء اليونان، وقتح الباب على مصراعيه للهجوم على المتنبى، واستحر الهجوم حتى عصرنا هذا، ويقى المتنبى كالعلم الشامخ تنحطم عليه الأقلام....

⁽١) أبر الطيب المتنبي حياته وشعره ١٦ .

⁽٢) ديوان المتنبى ٣٧٢ .

التنبى وكافورا لإخشيدي

ولقد بينًا أن رحيل المتنبى إلى كافور الإخشيدى هو خطأ حياته، ولكن كافور لم يكن بالصورة الهزلية التي صورها له المتنبى، فلقد كان كافور حاكما قويًا وقائدًا عسكريا شجاعا، فقد إنتصر على سيف الدولة في عام ١٣٣٨ه عند مهاجمته لحمص ودمشق، وإنتصر مرة ثانية على سبف الدولة عندما استولى على دمشق، فقد كانت دمشق تابعة لمصر. وكان الحاكم الفعلى لمصر لمدة عشرين عام ٣٥٥ – ٣٥٥ هـ عندما كان وصبًّ على المفار عكم مصر لمدة ٣ سنوات من ٥٥٥هـ إلى ٣٥٧ هـ وكان يُدعى له على المنابر بكة ومصر والشام.

كما كان يُلقب بالأستاذ لأنه كان قارئا جيدا للأدب والشعر، وهو الذى دعى المتنبى لكى يستَثّر بمصر، فرحل المتنبى إلى مصر وهو يطمع فى أن يوليه كافور ولاية ويأخذ ما استعصى عليه عند سبف الدولة. فإذا كان المتنبى قد مدحه فقد مدح حاكما وقائدا عسكريا واستاذا مُثَيِّفاً وليس بمسخ مُشوة كما أحب المتنبى أن بصوره فى هذه الصورة عندما غضب عليه. ولكن المتنبى لم يكن يحترم كافور، وكان لا يراه جديرا بالحكم، فالمتنبى هو الذى رفض تسلط الموالى على الحكم فى مقتبل عمره ودعى إلى الثورة ضدّهم وكان يطلق عليهم الخدم:

بكل منصلت ما زال منتظري حتى أدّلتُ له من دولة الخَدَم فكيف يرضى بكافورا، فجاءت قصائده في مدح كافور غامضة أحيانا يُشتُّم منها الذم لا المدح ، كمثل :

كَفِي بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرِي المُوتِ شَافِياً ... وحسْبُ المَنَايا أَنْ يَكُنُّ أَمَانِيا * '

^(*) ديوان المتنبى اك€ .

وعندما يقول المتنبى لكافور:

انت أعلي محلة أن تُهنَّا بمكان في الأرض أو في السماء⁽¹⁾ فكيف يجعل المتنبى كافور أعلى من أى مكان في السماء! ويستمر المتنبى:

تفضح الشمس كلما ذرّت الشمس بشمس منيرة سوداء إن في ثوبك الذي الجملة فيه لضياء بررى بكل ضياء يا رجاء العيون في كل أرض لم يكن غير أن أراك رجائي ويعلق الاستاذ عمر فاخورى (٢) علي هذه الأبيات بقوله : رفع المتنبى الكذب إلى درجة العبقرية " ويستطرد: إن مجرد التفكير بهذه الشمس السوداء تفضح شمس الظهيرة أو بهذه العيون التي تققف رجا ها وأمانيها من الحياة على الإكتمال بوجه أبى المسك، إن مجرد التفكير بذلك يشير من الحياة على الإكتمال بوجه أبى المسك، إن مجرد التفكير بذلك يشير يشيرة (هزأة) تبعث الطرب في النفوس ويشتاقها الناس: (٢)

وما طربي لما رأيتك بدُّعة ... لقد كنت أرجو أن أراك فاطوبهُ وقال ابن جنّى: "لما قرأتُ هذا البيت على المتنبى قلت: جَعَلت الرجل (أبازتُه) أى القرد، فضحك ولم يُجبُّ - كما تنبّه ابن الفرات وزير كافور فقال عن هذه الأبيات التالية، التّى مدح بها المتنبى كافور (هذا هزء كافر،).

ومالك تعني بالأسنة والقنا وجَدُّكَ طَعَانٌ بغير سِنَانٍ (٤٠)

⁽١) ديوان المتنبى ٤٤٦ .

⁽٢) أبو الطيب المتنبي شاعر الطموح والعنفوان ٤٦ جوزيف الهاشم- دار مقيد.

⁽٣) ديوان المتنبى ٣٦٤ .

⁽٤) ديران المتنبى ٤٧٧ .

ولم تحملُ السيفَ الطويل نِجَادُهُ وأنت غني عنه بالحَدَثَانِ

ونحن نرى أنَّ فى قوله جدك طعان بغيس سنان يقصد فيه أنه يطعن بأطافره أو بقرته، فيجعله كحيوان مفترس "كالكركدن" أما البيت الشانى الذى يقول فيه إن كافور لا يحمل السيف يقصد به أنه جبان وغير مؤهل للقتال، وهذا لا يكن أن يكون مدحاً فهو سخرية لا نظير لها. ولما هجى المتنى كافور بعد أن غضب عليه أبان ذلك بوضوح:

وشعر مدحت به الكركدن بين القريض وبين الرقي فيما كنان ذلك مدحاً له ولكنه كنان هَجُو الوري وقد كان رحيل المتنبى إلى كافور كما قدمنا هو خطأ حياته، فكيف يترك سيف الدولة صديق عمره، ويرحل إلى عَدَّره. ومهما قبل من أن سيف الدولة لم يف بوعده في إعطاء المتنبى ولاية يحكمها، فهذا لا يبرر المدح الذى قاله في كافر كافر كة له: (1)

ولكن بالفسطاطِ بحراً أزرَّهُ ... حياتي ونُصحي والهَوَي والقَرَافيا قواصِدُ كافُورِ توارِكَ غيورِ ... ومن قَصَدَ السحر استقُل الشَّوَافِيا

ثم يلمح في طلب ولاية:

وغيرٌ كَفِيرٍ أن يزروك راجلٌ فيرْجِعَ مَلْكَا للعِرَاقَين واليا ثم يعاتبه على عدم الاستجابة له:(١)

. أبا المسك هل بالكاس فضل أنا أنه ... فإني أُغنَي منذ حين وتشربُ ويقول في ذلك الاستاذ محمد شوكت القوني(^(۱۱)«كل هذا يفسره أمر وإحد

⁽١) ديوان المتنبى ٤٤٢ .

⁽٢) ديوان المتنبي ٤٦٨ .

⁽٣) أبو الطيب المتنبي حياته وشعره ص ٥١ .

وهر أنَّ المتنبى جاء إلى مصر غازيا طامعا مطالبا ولم يدخلها شاعراً » ومهماقيل من أن كافور قد غدر به ولم يق بوعده في إعطائه ولاية، فهذا لا يبرر الهجاء الذي أمطره به ووضعه في صورة هزلية كمسخ مُشَّوه وهي أبعد ما يكون عن شخصية كافور، الأمر الذي تَسْبَبَ في اهتزاز صورة المتنبى وأعطى المبرر لحاسديه من مهاجمته.

المدحفىشعرشوقى

مدح شوقى الملوك والأمراء، فقد نشأ ببابهم ، وبالغ شوقى قى ذلك فى زمن الصبا، ولكنه ما لبث أن أحس بأنه قادى فى ذلك، وندم عليه حتى أنه صرح بذلك فى المقدمة التى كتبها للطبعة الأولى من الشوقيات المنشور عام ١٩٠٠ يقول "على أن ما جمع فى "الشوقيات" ثم طبع ليس كل ما قبل، فقد أسقطت منه الكثير وعثرت على غيره ولكن فى الزمن الأخير فأما ما أسقط عمدا فأكثره من قولى فى زمن الصبا الذى لا يُؤمن فيه على المرء الغرور، ولا يسلك فيه سبيلا إلى وهو مضلل عثور ويكون أثمه أكثر من نفعه، ولكنى حرصت على إثبات بعض الشيء منه كما يحرص الإنسان على ذكر ما طاب من أيام الشباب".

فقد قام شوقى بحذف ثلاث وستين قصيدة مدح فى الأسرة المالكة ولم يدون في الشوقيات إلا سبع قصائد فقط، وأهمها مدح محمد على الكبير والخديوي اسماعيل، وحسين كامل وفاطمة إسماعيل.

لم يقتصر مدح شوقى على الحاكم أو الأسرة المالكة ولكنه مدح النابغين من أبناء مصر والأمة العربية مثل على باشا إبراهيم وأيضا أحمد حسنين والطيار محمد صدقى - كما كرم الموسيقار سامى الشواء والشاعر السورى أمين الربحانى والسيد نصير عندما حصل على بطولة العالم فى رفع الأثقال والشاعر أبو الوفا.

وهذه القصائد من أجمل ما نظمه شوقي:

يقول لعلى باشا إبراهيم:

عليُّ لقد لَقَبَتُكَ البلادُ بآسي الحِراحِ ونعِمْ اللقبْ'' سِلاحُك من أدواتِ الحياةِ وكلُّ سِلاحِ أداةُ العطبُ ويقول للسيد نصير بطل العالم في رفع الأثقال:

شرفًا نُسَمَيْرُ الفع جَبيفَك عالياً" وتلَق مسن أوطسانسك الإكساسيسلا إن السادي تحساسق الحسديسة وبسامسه جمعل الحديسة لسساعديسك دلسيلا

مدح شوقى محمد على الكبير كما مدح المتنبى سيف الدولة الحمداني فعكمُ كلاهما كان مدحاً سياسياً في المقام الأول.

فكما كان سيف الدولة قائدا عسكريا حمى الأمة الإسلامية من غزوات الروم، فإن محمد على كان قائداً حربيا وسياسا داهية، أنقذ مصر من ظلم المسليك وحُكم الأتراك الهزيل، وأنشأ أول جيش مصرى، فأعطى المصرين شرف الجندية بَعْد حرمانهم منها مئات السنين، وأسس دولة عظمى تمتد من تركيا حتى حدود ألحبشة، وأنشأ الدولة العصرية فبنى المدارس العليا في الطب والهندسة وغيرها التى كانت اللبنة الأولى للجامعة المصرية، ونظم الري وبنى القناطر الخيرية، وقاد ابنه إبراهيم جيوش مصر الظافرة.

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج٤، ٧٥.

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج٤ ، ٧٦

ألا يستحق محمد على المديح!

يقول شوقى :

عَلمٌ انت في المشارق مُفْرَد ... لك في العالمين ذكر مُخلدُ (١) ولواء في البَّر والبحر يُعطي مَظْهَر الشمس في الوجود وأَزْبدُ ليس من يفتحُ البلاد لتَشْفَى مثل من يفتحُ البلادُ لتَسْعَدُ

وكما هاجم النقاد المتنبى، هاجموا شوقى وتجنوا عليه واتهموه بأنه ربيب القصر يسير على هوى صاحب العرش.

استشهد الدكتور شوقى ضيف ببعض أبيات من قصيدة شوقى الذى يهاجم فيها رياض باشا رئيس وزراء مصر، لأنّ رياض باشا كان قد أشاد باللورد كرومر وكفر بمصر، ومطلعها:

كبير السابقين من الكرام برغمي أن أنالك بالملام

قال الدكتور ضيف إن شوقى لم يغضب لوطنه ولم يغضب لشعبه وإنما غضب لأميره، فلم يكن يفهم حينئذ حق الفهم سوى سلطانه، ولم يكن يدور بخلده سوى القصر الذي يعيش فيه، قصر الأسرة العلوية "الذي يتربع عباس علد، أو يكته".

ونعن نندهش لما قاله الدكتور ضيف وسأكتفى بذكر بعض أبيات جاءت في هذه القصيدة:

يقول لرياض باشا:

⁽١) الشرقيات الصعيحة ج١، ١١٧.

لَهُجْت بالاحتلال وما أتاه ... وجُرحُك منه لو أحْسَسَتَ دامي'' فهلا قُلت للشيّان قَوْلا ... ولمين بحافل الماضي الهُمام يُث تجارب الأيام فيهم ... ويدعو الرابضين إلي القيام! ثم يقول: أحبك مصر من أعماق قلي ... وحبّك في صميم القلب نامي سيجمعني بك التاريخ يوماً ... إذا ظهر الكرام علي الليام وهبتك غير هياب يراعاً ... أشدٌ على العالم من الحسام

فبالرغم من أن شوقى يُحرض على الشورة "ويدعو الرابضين إلى القيام" يُتُهم في وطنيته!؟

واستشهد الدكتور ضيف ببعض أبيات من قصيدة شوقى "وداع اللورد كرومر وقال ويذكر شوقى أعمال محمد على وإسماعيل ويغضب غضبة قَوِّه للأسرة العلوية، وهو في غضبه لا يستمد من الجذوة الكبيرة الهائلة، جذوة الشعب، وإغا يستمد من جَذَّرة ضعيفة هي جذوة الأسرة العلوية"!

ونحن نرى أن الدكتور ضيف لم يكن منصفا أيضاً هنا، قفي هذه القصيدة يوجه شوقي كلامه إلى اللورد:

أيامكم أم عهد إسماعيلا ... أم أنت فِرْعون يسوسُ النيلا^(٢) ويهاجم بكل شجاعة اللورد المستبد:

لما رحلت عن البلاد تشهدت فكأنك الداءُ العياءُ رحيلا ثم يهاجم الحكومة الإنجليزية:

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ٢٤٩.

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج١، ٢٠٦.

دخلت علي حكم الوداد وشرعه ... مصرا فكانت كالسُّلاَلَ دُخُولا هَدَمَتْ معالمها وهنت ركنها وأضاعت إستقلالها المأمولا

ثم يهاجم اللورد لإضعافه الجيش المصرى:

أم هل يعد لك الإضاعة منة جيش كجيش الهند بات ذليلا إنظر إلي فتيانه ما شائهم أو ليس شانًا في الجيوش ضميلا

ثم يدافع شوقى عن الدين الإسلامي وكان اللورد قد طعن على الدين الإسلامي وزعم أنه دينٌ لا يصلح لهذا العصر:

من سبّ دين محمد فمحمد مُتَمكن عند الآله رسولا أبعد كل هذا يُقال إن شوقي لم يشر لشعب مصر، ولم يدافع عن شعب مصر، وعن عقيده مصر وعن جيش مصر.

أما ما ذكره الدكتور ضيف من أن شوقى يذكر أعسال محمد على. وإبراهيم وإسماعيل، ورَفْض الدكتور ضيف لذلك!! فإن شوقى ذكر قالك رداً على مَنْ اللورد المتكرر على مصر والمصريين وإدعائه أنه جلب الحضارة إلى مصر...

فكان ولابد أن يرد شوقي عليه، ويرد له الصاع صاعين:

في كل تقريرٍ تقول خلقتكُم أفهل توي تقويوك التنزيلا وحياةَ مصرَّ علي زمانِ محمدٍ ونهوضها في عهد إسماعيلا

وعندما يفتخر شوقى بإنجازات حُكَّام مصر يقول:

ومعاقلا لا تُمَحي آثارها ... وجيوش ابراهيم والأسطولا ومدائنا قد خططت وطرائقا ... كانت حُزونا فاستحلَّن سُهولا

قد مد إسماعيلُ قبلك للوري ظلَّ الحضارة في البلاد ظليلا

وعندما يفتخر شوقى بإنجازات حكام مصر ويدحهم، فهو يدافع عن مصر أمام اللورد المتعجرف، فالحكام هم رمز للدولة لا جدال في ذلك، ولا نرى في هذا المدح أنَّ شرقى تخلّى عن جلوة الشعب كما ذكر الدكتور ضيف.

ويدح شوقى الأتراك، ويتهمه النُّقاد بأنه منحاز للترك، يقول الدكتور محمد حسين هيكل^(۱):« وقد بلغ من حُبُّ شوقى للترك أن كان يعتبرهم مجموعة فضائل لا تَشُوبها نقيصه، وأن مرجع ذلك أنَّ الأتراك كانوا مقر الخلافة وقبله المسلمين الزمنية يجرى في دمهم في عروق الشاعر الكبير"

ونحن لا ننكر أن شوقى كان عثمانى الهوى، وأنه مدح الترك وافتخر بهم كرمز للخلاقة الإسلامية، ولم يكن شوقى هو المنفرد بهذا الفكر، فقد أحس شعب وادى النيل بذكاته الفطرى بالخطر القادم من الغرب فأيدوا تركيا بالرغم من ظلم حكامها، وشوقى لا يُعقَفى ذلك يقول: (٢)

حتي أَتَهِمْتُ فقيل تُركي الهَوَي ... صَدَقُوا هَوَي الأبطال مَلْءُ فؤادي وأخي القريبُ، وإن شقيتُ بظلمه ... أدني إليّ من الغريب العادي الله يعلم ما انفردت، وإنماً ... صوّرتُ شعري من شُعور الوادي

أما الأستاذ العقاد فقد هاجمه أيضا، يقول "فقد كان شوقى يُحس الوطنية" المصرية كما يَحُسُها التركى المتمصر من طبقة الحاكمين أو المقريين إلى الحكومة - فكان ينظم في الخلافة وحوادث الدولة العثمانية ويبرئ الحكم التركى من عيويه التى عرفت فى مصر كما عُرفت فى البلاد

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ١٤.

⁽٢) الشوقيات المجهولة ج٢، ٢٠١ .

⁽٣) كتاب مجموعة أعلام مصر ص ٣١٥ .

التركية"، فالعقاد يهاجم شوقى دائما فى أصوله التركية وقد نسى الاستاذ العقاد أن الإسلام حسم ذلك "لا فضل لعربي على عجمى إلا بالتقوى" ونحن نرفض هذا النقد رفضا تاما، فشوقى لم يبرأ الحكم التركى من عيويه لا في مصر ولا فى تركيا، كما ذكر الاستاذ العقاد ولكن هاجمه هجوما عنيفا!

فشوقي يهاجم الحكم التركي في مصر ويقول إن الحاكم التركي كان كآلة صماء في بد الماليك:

واذكر الترك إنهم لم يطاعوا فيري الناس أحسنوا أم أساءوا⁽¹⁾ حكمت دولة أجراكس عنهم وهي في الدهر دولة عسراءً واستبدت بالأمر منهم فباشا الترك في مصر آلة صماءً

كما هاجم السلطان التركى وحيد الدين لاستبداده بالحكم في تركيا، ونمالاًة أعداء بلاده قال:

ووليا للطواغيت بها ... كان يُدْعَي بأمير المؤمنين "" ألبس الإسلام ذُلاً وكسا ... خُلفاء الله ألواب القطين كان (كالصيّاد) في دولته ... دولة الوهم ومُلك الحالمين

ويقول للسلطان عبد الحميد إن عزله عن الحكم كان نتيجة لإستبداده، وعدم إحترامه لأحكام النستور:

سدت الشلاثين الطوا ل ولسن بالحكم القصير"

 ⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ص ٣٢ (٢) الشوقيات الصحيحة ج١، ص ٣٠٤.
 (٣) الم تراد الروس ترد ١٥٥٠

⁽٣) الشوقيات الصحيحة ج١، ١٤٤.

تنهي وتأمُّر ما بدا لك فى الكبير وفي الصغير صبروا لدولتك السنيب ... ن وما صبرت سوي شهور أونيت من دُستورهم وحننت للحكم العسير قالوا أعْتَزِلُ قُلتُ اعتز لتُ - الحكم لله القدير وهاجم مصطفى كمال عندما أسقط الخلاقة الإسلامية:

أفستي خُزُعبلة وقال صَلالة وأتي بكفر في البلاد بِوَاحِ '' إن الغرور سقي الرئيس براحة ... كيف إحتيالك في صريع الراح تركت كالشبخ المؤلة أمة ... لم تسلُ بعد عبادة الأشباح وكان شرقى برى أن الأتراك تَخلفوا في مجال العلم، ففقدوا قُوّة الحاضر وقُوة المستقبل، وهي القوة التي سوف تحكم وتتحكم في حياة الشعوب.

رأى ببصيرته الحادة أنّ الدنيا قد تَغَيّرت، وأن قوة السيف لا ترقى ولا تعادل قرة العلم - يقول موجّها نصيحته إلى الترك:

هذا الزمان تناديكم حوادثه أ... يا دولة السيف كوني دولة القلم (٢) فالسيف يهده فجرا ما بني سحراً ... وكل بنيان علم غير مُنْهَدم

ويعاتب الترك لتَخَلفهم العلمي ويحذرهم من الغرور:

هذا جناة عليكم أباؤكم صبرا وصفحا فالجناةُ كرام(٣) رفعوا على السيف البناء فلم يَدُمُ ما للبناء على السيوف دوام

⁽۱) الشوقيات الصعيحة ج ۱، ۱۱۶ (۲) الشوقيات الصعيحة ج ۱، ص 777 (7) الشوقيات الصحيحة ج ۱، ص 777 .

أبقي الممالكِ ما المعارثُ أَسُه والعدلُ فيه حائطٌ ودعامُ أن الغرورَ إذا تَملَك أَشةٌ كالزهرِ يُخْفي الموتَ وهو زؤامَ

وكما نرى فقد هاجم شوقى الترك وقال عنهم إنه شعبٌ مغرور، متخلف علميا، يعبد حكامه، وقال عن بعض حكامه أنهم خونة ومغرورون ولا يحكمون بالعدل وشبههم بالأشباح - فكيف يقول الاستاذ العقاد إن شوقى يبرأ الحكم التركى من عيويه التي عرفت في مصر والبلاد التركية، وكيف يقبول الدكتور محمدد حسنين هيكل إن شوقى كان يرى الأتراك بدون نقيصة؟!

ويقرل الدكتور حلمي مرزوق إن هجاء شرقي للترك هو "هجاء حضاري"(١)

وأرى أن شوقي في هجائه هذا للأتراك، كان يرمى إلى الإصلاح وليس إلى الإهانة.

ويَسنَّمَر الاستاذ العقاد في هجومه على شوقى فيقول "إن بيئة شوقى هي يبئة الترك المتمصرين الذين عَنُوا بالجامعة الدينية أكثر من عنايتهم بالوطنية المصرية "أفالاستاد العقاد يرى أن إنتماء شوقى للأمة الإسلامية نقيصة تَستَّرجبُ التأنيب، فقد كرّم شوقى الدعوة الإسلامية وتصدى لخصومها بقصائد خالده رددها وسوف يرددها المسلمون أبد الدهر. أما الشق الثانى وهو إتهام شوقى بضعف وطنيته المصرية، فقد جانب الأستاذ العقاد الصواب هنا أيضا فالذى قال وهو في المنفى:

⁽١) شوتى وقضايا العصر والحضارة دار النهضة العربية بيروت، ص ٧٥.

⁽٢) مجموعة أعلام الشعر، ص ٣١٥ .

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي(١) والذي قال:(٢)

ويا وطني لقبتك بعد يأس كأني قد لقيتُ بك الشبابا أدير إليك قبل البيت وجهي إذا فُهْتُ الشهادة والمثابا والذي قال :(٣)

أني أحب وإن شقيت به ... وطنني وأوثره على الخلد لا يكن أن يُتَهم في وطنيته.

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج٢، ٤٥.

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج١، ٩٨.

⁽٣) مجنون ليلي ١١٤ .

المتنبى فى مصر

استدعى كافور المتنبى إلى مصر طامعا في أن يمدحه فى شعره، ويخلدُه فى قصائده، وحضر المتنبى إلى مصر طامعا فى ولاية يتولاها ومالا وفيرا يحصل عليه. فكلاهما كان طامعا في الآخر، ولم يكن التقاؤهما عن صدق وموده، كما كان الحال بين المتنبى وسيف الدولة - وكان كلاهما مُتربِّصُ بالآخر، ولم تكن بينهما ثقة مُتبادلة، والمتنبى يقول وهو فى مصر: (١١)

ولما صار ود النام خبا غزيت على ابتسام بابتسام و المنام وصرت أشك فيهمن أصطفيه لعلمي أنه بعض الأنام وكما كان متوقعا، لم يف كافور بوعده، فلم يرك المتنبى على ولاية يحكمها، ويطلب المتنبى من كافور أن يفي بوعده ويكرر الطلب فلا يستجيب كافور له، ويبلغ المتنبى أقصى درجات اليأس والإحباط، ويتذكر أيام المجد والشموخ عند سيف الدولة ويقارنها عا وصلت به حالته، فيشور لكرامته التي أهدرها كافور ويثور على كافور وعلى المصرين الذين قبلوا أن يحكمهم هذا العبد، فيهجو مصر والصرين: (٢)

حَمَّلت بارض مصر علي عبيد كأنَّ الحرَّ بينهمُ يتيمُ ثم يتهكم على المصرين وبخرج عن اللياقة:(٢)

إني نزلت بكاتا بين صَيفهُم ... عن القرى وعن الترحال محمود أكلما اغتال عبد السوء سيكه ... أو خانه فلة في مصر تمهيد ولنترك التهكم والسب الذي وجهه المتنبى إلى كافور وإلى المصريين، وتُقيَّم ما قاله عن الوضع السياسي، فلم يكن كافور "عبد السوء" كما وصفه

⁽١) ديوان المتنبى ٤٨٣ .

⁽۲) ديوان المتنبي ۵۰۳ .

⁽٣) ديران المتنبى ٧ · ٥ .

المتنبى بل كان قائداً سياسياً وعسكرياً شجاعاً كما بَينًا ، ولم يكن خاننا الأبناء الإخشيد فقد حافظ على الدولة والحكم ولا يوجد دليل أو إشارة بأنه اغتال سيده، ولكن التاريخ يذكر أن كافور كان مخلصا ومطيعا لسيده.

ويتمادى المتنبى فيقول:

أغاية الدين أن تَحْفُوا شواربكم يا أمةٌ ضحكتْ من جهلها الأُمَمُ

ويصف المتنبى المصريين بالجهل وهذا الرصف بعيد كل البعد عن الحقيقة، فقد كانت مصر في هذه الحقية من الزمن على درجةً عالية من الثقافة والمعرفة، فقد فاقت حلب في علوم الدين والعلم والأدب والفلسفة.

ويقول الدكتور طه حسين "إن هذه النهضة العلمية بدأها الإمام الشافعي عندما وقد على مصر في أواخر القرن الثاني الهجري ثم دفعها ابن طولون دفعةً قُرْيَد عندما حكم مصر سنّة ٢٥٤ هـ – ٨٦٨م.

وقد شجع الإخشيديون العلماء فازدهرت العلوم والآداب في عهدهم واستمرت في الازدهار حتى جاء الفاطميون في سنة ٢٩٧ هـ/ ٩٦٩ م واستمرت في سنة ٢٩٧ هـ/ ٩٦٩ حضارة في مصر تَفُوق حضارة بغداد."

فالمتنبى عندما نزل بأرض مصر كانت العلوم والآداب أكثر ازدهارا من حلب، فلم يكن صادقا في حلب، فلم يكن صادقا في تقييمه لكافور. ويقول الدكتور طه حسين (٢) "إنّ المتنبى كان يُدرك أنّ فى مصر نهضة رفيعة من العلم والمعرفة، وقد ظهر أثر هذا فى شعر المتنبى

⁽۱) ديوان المتنبى ۵۰۲ .

⁽٢) مع المتنبي ٢٩٠ .

الذى قاله بحصر، فقد ظل الشاعر ملاحظا نفسه، مراقبا فَنَّه، لا يظهر الشعر ولا يُنْشِدُه إلا بعد الامتحان والابتلاء والتمحيص لأن المتنبى فيما يظهر كان يقدر العلماء والمثقفين المصريين أكثر مما يقدر العلماء والمثقفين الذين بِلْقَاهم في قصر الحمدانيين بحلب"

ويظهر لنا أن المتنبى كان قد تَقرع لمدح كافور ثم لهجائه وهجاء المصريين فلم يشعر بما عدا ذلك في مصر، فلم يشعر بنهر النيل ولا برياض مصر ولا بأهرام مصر - فلم يأت ذكرهم في قصائده كما بيّنا من قبل.

ولكن المتنهى بعبقريته وشفافيته يرى وضعا في مصر لم يره غيره، فَيجَسّمه ويُجسدُه بأبلغ ما قاله من الشعر:(")

صار الحَصِيُّ إمامَ الآبقين بها ... فالحرُّ مُستَعَبَّدٌ والعبدُ معبودُ نامت نواطيرُ (١)مصر عن ثعالبها (١) ... فقد بشَمْنَ (٢) وما تَفْنَى العناقيد

يقول المتنبى في البيت الأول إن المصريين يعبدون الحاكم ويألهُونَهُ حتى لو كان عبداً تافها ... أما البيت الشانى فَساَترك التعليق عليه للدكتور طه كان عبداً تافها ... أما البيت الشانى فَساَترك التعليق عليه للدكتور طه حسين "ما أرى أن المتنبى قد ألهم البلاغة والحكمة حقًا، حين وُفق إلى هذا البيت الذي يختصر لونا من حياة مصر منذ أبعد عهودها بالتاريخ إلى هذا العهد الذي نحيا فيه. ولو أن التاريخ أراد أن يُحصى الشعالب التي عدت على مصر وأحوالها، فأخذت منها ما أطاقت وما لم تُطق حتى أدركها البَشَمْ، ونَراطيرُها نائمة، وقادتها غافلون، وأموالها مع ذَلك لا تغنى ولا

^(*) ديوان المتنبى ٥٠٧ .

⁽١) نواطير مصر: قادتها

⁽٢) الثعالب يقصد اللصوص.

⁽٣) البشم: التُخْمَة

تنفذ، ودول الثعالب يتلو بعضها إثر بعض - أقول لو أراد التاريخ إحصاء هذه الثعالب، لما استطاع - ولست أدرى: أيأتي يوم يُكَذَّبُ فيه هذا البيت من شعر المتنبى، فلا تنام تواطير مصر ولا تَبْشَمُ الثعالب فيها، ولا يعدو الماكرون الغادرون على أهلها الآمنين الغافلين"

هذا هو ما قاله المتنبى عن مصر فلم يكن عنيف اللسان عندما وصف المصرين بالكذب والبخل، ولم يكن صادقا عندما وصفهم بالجهل فقد كانوا أعلم من أهل حلب الذي جاء المتنبى من عندهم، كما لم يكن صادقا عندما وصف كافور بالجهل والتفاهة والخيانة، ولكنه كان صادقا وعبقريا عندما قال إن المصريين يعبدون الحاكم مهما كانت صفته، وأن اللصوص ينهبون ثرواتها، وبالرغم من ذلك فإن خيراتها لا تَنْقَضُهُ.

الهجاءفي شعرالتنبس

كان المتنبى قاسيا فى هجائه، وكان يُحقّر الذى يهجوه ويحطّ من كرامته ولا يرحمه. وكان هجاؤه هجاما شخصيا، فهو يَهْجو الشخص لشخصو وليس لرأيه. ولكن بالرغم من ذلك فإن فى بعض قصائد الهجاء، نجد أبياتا من أجمل وأبلغ ما قاله فى الغزل والحكمة ا، وأعتقد أن المتنبى لم يكن يخرج عن الهجاء بأبيات فى غرض آخر لأنه يَصّن على المهجى بكل أبيات القصيدة كما كان يقعل في المدح، بل لكى يَستَعرض قُدْرَتُه اللغوية وبلاغته وحكمته، وهو فى ذلك مثل الموسيقى المرهوب فى سيعفونياته، يرتفع بطبقة اللحن فيكن مختلف تمام الاختلاف، والمتنبى يرتفع بالقارئ بحكمه إلى الأرض فى لن مختلف تمام الاختلاف، والمتنبى يرتفع بالقارئ بحكمه إلى سماء البيان، ثم ينخقض إلى أسفل ويُعظّر الملموم بأقلاع أبيات الهجاء.

ربما كان المتنبى يرمى إلي تخليد هذه القصائد، ويَجْعُل القارى يعيد قراءتها، ليس من أجل أبيات الهجاء، ولكن لما تحتويه من كنوز الحكمة والغزل - من منا لم يُعيد قراءة القصيدة التي بها هذه الأبيات الخالدة: (١)

ولقد رأيتُ الحادثات فلا أري ... يَقَقَا (٢) يُميتُ ولا سوادا يَعْمِسُمُ ذو العَقلِ يَشْقَي في النعيم بعقله ... وأخو الجهالة في الشقارة يِنْعَمُ لا يسلمُ الشرفُ الوفيعُ من الأذي حتى يُراقَ علي جوانِيهِ اللهُمُ والطّلم من شيَم النّفوسِ فإن تَجَدْ ذا عِفْلَةٍ فلعلةٍ لا يَظْلُمُ

وهذه الأبيات من قصيدة هجاء لإسحق بن الأعور وكان محافظا على

⁽١) ديوان المتنبى ٧٠٠ .

⁽٢) يقق: الأبيض يقصد بياض الشعر.

طريق طرابلس، فطلب من المتنبى أن يمدحه فاعتذر المتنبى، فما كان من اسحق إلا إعتاقه عن طريقه، فلما فارقه المتنبى هجاه بهذه القصيدة، وعدد أبيات هذه القصدة ثمانية وعشرون بيتا، بها ستة عشر بيتاً غزل وحكمة، وخمستة أبيات مدح لأبى العشائر وهو صديق للمتنبى، ثم سيِّة أبيات هجاء الابن الأعور:

وجَفَونَه ما تستقرَّ كانها ... مَطْروفَةٌ أُوفُتُ فيها حِصرِهُ وإذا أشار مُحدَّدًا فكانَّهُ قردُ يُقَهَقِهُ أَو عجوزٌ تلَطمِ أرْسلتَ تسألني المديحَ سفاهة صفراءُ أضيقُ منك ماذا أرْعَمُ

- لم يُشكّل الهجاء كمّا كبيرا فى شعر المتنبي، فعدد أبيات الهجاء فى ديوانه كانت مائة وعشرين ببتا فقط من عدد أبيات الديوان (٤٩٠٠) أى ديرانه كانت مائة وعشرين ببير ما قاله النقاد على إن المتنبى كان هجاء، ورعا جاءته هذه الصفة من هجائه لكافور الإخشيدى بقصائد هزلية أضحكت الناس فردودها ولا زالوا يرددونها وقد مرّ عليها أكثر من ألف عام، كما أنه قتل من أجل قصيدة هجاء خرج فيها عن اللياقة، قالها فى أخت فاتك

مسا أبْسَصَفَ السَقَسُومُ ضبَّه ... وأُمَّسَهُ السَطُّسُرُطَبَّه وجاء فيها:

- يا قاب لا كال منفي ... غنّاهُ منيسعٌ وعُلَيةً ما كالمساب الله فعنا منفّل عنا منفّل

وكانت والدة ضبّه شقيقة "فاتك ابن أبى جهل الأسدى" فلما بلغت فاتك هذه القصيدة غضب غضبا شديدا وأضمر السوء للمتنبى. وتَتَبَّع فاتك أثر (*) دبوان المتنبى ، 9٧٤ . (*) دبوان المتنبى ، 9٧٤ .

المتنبى وقتله هو وابنه وغلامه بالقرب من يغداد في ٢٨ رمضان سنة ٣٥٤ هـ الموافق ٢٧ أيلول سنة ٩٦٥م، وكان عمر المتنبى خمسين عاما.

أما هجاء المتنبى لكافور الإخشيدى، فكان هجاء قاسيا مُهينا ولابد وأن المتنبى كان فى أقصى درجات القهر النَفْسى، فقد ترك سيف الدولة صديق عمره ومثله الأعلى و رفيقه فى السلاح لجفوة بينهما ورحل إلى مصر بعد إلحاح كافور عليه بالحضور، ولكن كافور لم يعطه ولايّة يحكمها كما وعده، ومنعه من مغادرة مصر فاضطر للهروب. يقول بعد هروبه من مصر: (١) عيد بايّة حالي عُدْت يا عيد ... بما مضى أم لأمر فيك تجديد لم يترك الدهر من قلبي ولا كبدي ... شيئا تُتِمهُ عينٌ ولا جيد يد با المقر في كؤوسكما هم وتسهيد يا ساقى أخمرٌ فى كؤوسكما ... أم فى كؤوسكما هم وتسهيد

وقد كان كافور يخشاه وكان يردد: كيف أعطى ولاية لمن ادَّعي النبوة؟!

هرب المتنبى من مصر ليلة عيد النحر سنة ٣٥٠ هـ، وانطلق يهجو كافور بأقذع أبيات الهجاء بدون أى تَحَفُّظ ولا رَوِيَّة، فجاءت قصائده مهينة تبعث على الضحك بصوت مسموع، وأصبح اللسان العربي يُرددها لأكثر من ألف عام.

ريما نكون قد قدمنا عذرا للمتنبى لما قاله فى حق كافور ولكن مهما قيل من تبرير، فلا ينفى أن هذا الهجاء لم يكن فى صالح المتنبى. ولم يكتف المتنبى بهجاء كافور ولكنه تطاول وهجا المصرين!.... ويستطرد!

إني نزلت بكذاين، ضيفهُم ... عن القري وعن الترحال محدود ما يقبض ألموت نفسا من نفوسهم ... إلا وفي يده من نتنها عُودُ

⁽۱) ديران المتنبي ١٠٥ .

ثم يمطر كافور سيلا من الهجاء، يبدأها باتهامه بالقتل وهي تهمة لا يوجد دليل على صحتها:

أكلما اغتال عبد السوء سيَّدة ... أو خانه فلهُ في مصر تَمهيدُ صار الخَصِّي أمام الآبقين بها ... فالحرِّ مستعبدٌ والعبدُ معبودُ من علم الأسود الخصي مكرمة أقومه البيض أم أباؤه السود

ويستهزئ بكافور للونه الأسود ويسخر منه، وهذا يتنافى مع تعاليم الإسلام، وقد وضع رسول الله صلى الله عليه وسلم سيدنا ببلال العبد المبشى فى مكانة عالية فى الدعوة الإسلامية. وقد نهى الله سبحانه وتعالى عن السخرية، وكان مشددا فى ذلك جيث قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن ولا تلمزوا أنفسكم) (الحجرات)، ولا عجب أن يأتى ذلك من المتنى الذي لم يكن متدينا وكما لم يكن قوى الإيمان، وثم يُزيد التهكم على كافور للونه الأسود:

ولا توهمت أن الناس قد فقدوا ... وأن مثل أبي البيضاء موجود ثم يَخْتِم القصيدة مُعَرَّضاً بسيف الدولة، ومُحَمَّرا سواد البشرة: وذاك أن الفحول البيض عاجزة ...عن الجميل، فكيف الخصية السودُ

وإذا كنا ننكر هذا الأسلوب الشخصى للهجاء، فلا بدوأن نُقُرر أن المتنبى في صباه وهو دون العشرين، هاجم وهجا الموالى الفرس الذين سنيطروا على مقاليد إلحكم - وهذا الهجاء يُعتبر هجاء سياسيا وليس شخصيا - وقد أطلق المتنبى كلمة الخدم والعبيد على هؤلاء الموالى: بكل منصلت مازال منتظري ... حتى أدلت له من دولة الخدم شيخ يري الصلوات الخمس نافلة ... ويستحل دم الحجاج في الحوم

الهجياءف شعبر شوقس

وكما رأينا فإن هجاء المتنبى يعتبر فى زماننا هذا سبًا عَلَيّا يُقَع تحت طائلة القانون، ولكن هجاء شوقى كما يقول الدكتور مرزوق^(۱) "كان هجاءً حضاريا يليق بمعايير العصر وليس بِحُلِّقْ البداوة فى الشتم والتنابذ، وذلك ارتقاء بالشعر العربى ومزيّة كبرى من مزايا التجديد سَبّق إليها شوقى غير مدافع" فهجاء شوقى هو هجاء سياسى أو خلاف مذهبى، يعتبر تعبيرا عن حرية الرأى ولا يُآخذ عليه صاحبه. فلم يكن شوقى يهجو شخصا لسلوكه الشخصى أو للونه كما كان يفعل المتنبى، ولكنه كان يهجو الفكر، الخاطئ

هجا شرقى رياض باشا رئيس رزراء مصر خروجه عن الخط الوطنى ومُدّحه الإنجليز، وابتعاده عن الأمانى الوطنية، فهو قى هذا الهجاء يتكلم بلسان الشعب المصرى كله وبلسان الرطنية المصرية، ويبدأ القصيدة بالاعتذار لرياض باشا عن هذا الهجاء الذى يوجهه إليه! فيقول له، إنك رجل عظيم رفيع المقام ولكننى مضطر لهجائك ولومك، لأنى أوى أن الحق فوقك وفوق مقامك، ولم أر أدباً في الهجاء بمثل هذا القول من قبل ومن معد.

كبيرٌ السابقين من الكرام برغمي أن أنالك بالملام ٢٠ مقامُك فوقك والمقام مقامُك فوقك والمقام ... رأوا بالأمس أنفَكَ في الثريا ... فكيف اليوم أصبح في الرغام

⁽١) شوقى قضايا العصر والحضارة ٢٥.

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج١، ٢٤٩.

أما والله ما علموك إلا ... صغيرا في ولايك والخصام لهجت بالاحتلال وما أتاه ... وجُرحُكَ منه لو أحسست دَامِي جنيت علي قلوب الجمع يأساً ... كانك بينهم داعي اخمام ويُنهي شوقي أبيات الهجاء، ويتجه إلى أبيات من الحكمة وكيف ينالُ عون الله قوم ... سَراتُهُمُ عواملُ الانقسام إذا الأحلامُ في قوم تَولَّتُ ... أتي الكبراءُ أفعالَ الطَّمَام

ثم يتغنى بحبّه وهيامه بمصر:

أحِبُكِ مصرَ من أعماقِ قلبي وحَبُّك في صميم القلبِ نامي ... وحَبُّك في صميم القلبِ نامي سيجمعُني بكِ التاريخُ يوماً ... إذا ظهر الكرامُ علي اللنام وهبتُكِ غير هيَّابِ يراعاً أشدٌ علي العدُوُّ من الحسام...

وأعتقد أن شوقى كان يرى ألا يصّع أن تكون كل القصيدة هجا 1 فأثراها بأغراض أخرى....

ولكن شوقى الإنسان لا يلبث أن يتراجع أمام رهبة المرت، فيرثى رياض باشا بقصيدة تقع في خمسة وتسعين بيتا من أبلغ ما قالد شوقى في الرئاء، فتاريخ رياض باشا يقترن بتاريخ كبار الحوادث في مصر منذ الخديوى إسماعيل حتى أواخر حكم عباس الثانى ولكن شوقى في رثائد لا ينفى التهمة عن رياض باشا بل يقول له، ومن منا لم يخطئ، "وأى الناس ليس له هنات" قَنْفى التّهمة أو إسقاطها ليس من حقة ولكنها من حق الشعب المصرى ومن حق التاريخ يَقُول:

مات فى المواكب أم حياةً ... ونعش فى المناكب أم عظات (١) أخذتك في الحياة على هنات ... وأي الناس ليس له هنات فصفحا في التراب إذا التقيناً ... ولو شيت العداوة والتّرات خُلقتُ كأنني (عيسي) حرام ... على قلبي الصغينة والشمات ثم يثرى القصيدة بأبنات من الحكمة:

أليس الحق أن العيش فان ... وأن الحيّ غايتـ المماتُ بنو الدنيا علي سفر عقيم ... وأسفار النوابغ مرجعات أرى الأموات يجمعهم نُشُور وكم بُعث النوابغ يوم ماتوا صلاحُ الأرض أحياءً وموتي ... وأجمها وزينتها الهداة

وفى هجاء شوقى للورد كارنارفون الذى مولًا مستر كارتر مُكتشف مقبرة توت عنخ أمون - يهجو شوقى اللورد الأنه أخذ خفية أغلى ما فى الكنز من تُحفّ بينها تاج الملكة وعقدها (وقد ثبت ذلك فيما بعد عندما نشرت الصحف البريطانية سنة ١٩٨٣ أن حفيد اللورد باع كثيرا من تُحَفّ القبرة)

فهجاء شوقى للورد هجاءً سياسياً، وهو في ذلك يتكلم بلسان الشعب المصرى الذي يحافظ على تاريخه وتراثه:...

أَبُوتُنا وأعظم مهم تراث ... نُحَاذر أن يؤول لآخرينا (٢) سكّة فعام حولك كل ظن ولو صرّحت لم تُعر الظنونا

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج٣، ٤٦

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج١، ٣١٧

يقول الناسُ في سرٍ وجَهرٍ ... ومالك حيلةً فى المرجفيناً أمن سرق الخليفةُ وهو حَيُّ يَعِفُّ عن الملوك مُكفَيِيناً اتهام صريح بالسرقة...

ولكن شرقي الإنسان يخضع هنا أيضا لرهبة الموت فيرثى اللورد، ولكنه لا يُسقط عنه التُهمة، فإسقاطها ليس من حقّه ولكنها من حق الشعب المصرى. ولكنه يرثيه لأنه كان له المَضْل في إكتشاف المقبرة التي أظهرت تراثا عربقاً من حضارة مصر وربادة مصر.

أنت البشيرُ به وقَرَّمُ قَصْره ... ومقدَّمُ النبلاءَ من حُجَّامه(۱) لولا بُنانَكَ في طلاسِمِ تُرْبِهِ ما زاد من شرف علي اترابه أخرجت من قبر كتاب حضارة الفنّ والإعجاز من أبوابه وادي الملوك بكت عليك عيونه ... بمرَّقْرق كالمزنِ في تسكابهِ ثم يثرى المقصيدة كعادته بأبيات من الحكمة:

في الموت ما أعيا ومن أسبابه كل اموى رهن بطّي كتابهِ ما مات من حاز الشري الثاره واستولتِ الدنيا على آدابه

وقلّماً هجا شوقي هجاءً شخصياً ، وإذا هجا أحدا فلا يصرّح باسمه فعندما يصف صاحبا أهرج:

لنا صاحبٌ قد مُسٌ إلا بقيَّة ... فليس بمجنون وليس بعاقل ٢٠) له قدمٌ لا تُستقرُ بموضع ... كما يَتَنْزى في الحصي غَيْرُ نَاعل

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ٨٩

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج٢، ٨٢

ولكنه لم يذكر من هو هذا الصاحب.

ويقول بعد عودته من المنفى لمن أنكره من أصحابه وهو فى محنته: شكرتُ الفُلك يوم حويْتِ رَحْلي ... فيا لمفارق شكر الغرابا ١١٠ فأنت أرحننى من كل أنف ... كأنف البّت في النزع انتصابا ومنظر كل خوَّان يواني ... كوجه كالبغيِّ رَمَي السقابا ولكن شوقى لم يصرح باسم هؤلاء الخونة.

أما الهجاء الذى قبل أن شوقى قاله فى عرابى بعد عودته من المنغى فهو هجاءاً سياسياً، ولكن لم يكن هناك دليل مؤكد على أن شوقى قال هذه القصائد الشلاث، وقد نشرت الصحف قصيدتان وعليها توقيع "نديم" والقصيدة الثالثة "بدون توقيع" فكيف تُنسب هذه القصائد إلى شوقى، كما أن هذه القصائد الثلاث لم تُدَّرن في الشوقيات – وكما قُلنا إن هذه القصائد كانت قصائد سياسية رأى كاتبها أن عرابى هو المسئول عن هزية الجيش المصرى العسكرية، وعن دُخول الإنجليز مصر، وعن الجنود الذين قتلوا في معركة التل الكبير. أى أن عرابى لم يقم بواجبه فى الدفاع عن مصر – وإذا فرض جدلا أن شوقى هو الذى نظم هذه القصائد فقد تراجع عنها ولم يسجلها في ديوانه.

ولا يوجد في الشوقيات إلا بضعة أبيات بها تعريض بعرابي: حتى تلفت عن محاجر رومة ... فرأي (عرابي) في المواكب قيصرا (٢)

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ٦٧

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج١، ١٨١

ودعا مخلوق وأله زائلاً ... وارتَد في ظُلم العُصور القَهقَري ومن الواضح أن هذا الهجاء هو هجاء سياسي.

وقد هاجم شوقى وهجا سلاطين الأتراك عندما خرجوا عن الأمانى الوطنية واعتدوا على الدستور واستبدوا بالحكم يقول عن السلطان وحيد الدين:

ووليًا للطواغبت بها كان يُدُعّي بأمسر المؤمنين(١) أَنِّسَ الإسلام ذلا وكساً ... خُلفاء اللّه الدوابَ القطينُ وهجا مصطفي كمال عندما أسقط الخلافة الإسلامية: أفتي غُرَّعْبلة وقال ضلالة ... وأتي يكفر في البلاد يرّاح(٢) إن الغرور سقي الرئس بواحة وتني يحفر في صريع الراح ادرًا إلى الغازي النصيحة يَتَصِحْ إن الجوادُ يثوبُ بعد جماح

ويهاجم الشعب التركى توكته كالشَبَحِ المؤلَّة أمةً ... لم تَسْلُ بعدُ عبادةِ الأشباح

مرحته فالسبيع الموقع الدكر.: ويستمر في تأنيب الشعب التركر.:

ودعوا التفاعر بالتراث وإن غلا ... فالجدُ كسبٌ والزمانَ عصامُ الله في المناهِ عصامُ الله في المناه في المن

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ٣٠٤

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ١١٥

⁽٣) الشرقيات الصحيحة ج١، ٢٧٨

ولا شك أن كل هذا هجاء سياسى - فلم يكن شوقي يرمى إلى تحقير حكام وأفراد الشعب التركى، ولكنه كان يرمى إلى تصحيح مسارهم وإرجاعهم إلى الصواب. أدوا إلى الغازى النصيحة، فامشوا ينور العلم...

^(*) الشرقيات الصحيحة ج٤، ٧٥.

^(*) الشوقيات الصحيحة ج٤ ، ٧٦



الرثاء في شعر التنبي

- يُعدُّ الرثاء من أهم الأغراض في الشعر العربي، والرثاء الصادق تعبير عن أسمى آيات الوفاء والإنسانية. ورثاء الحنساء الأخيها صَخْر من أروع ما نظم في الرثاء، فهي تُذرف دموع قارئها حتى بعد مرور أكثر من ألف عام. ومن أشجن ما قبل في الرثاء، ما قاله الشاعر العربي القديم في رثاء عزيز له يُدْعي مالك:

لقد لامني عند الوقوف علي البكا ... صديقي لتذراف الدموع السوافك يقول أتبكي كل قبر رأيته ... لقبر ثوي بين اللوي والدكادكُ فقلت له إنّ الشجي يتَّمَّث الشّجَي ... فَدْعني فهذا كله قبرُ مالكَ أ

وفى عصرنا الحديث تميّز حافظ إبراهيم فى الرثاء، ويقول عن نفسه: إذا تَصُفُحت ديواني لتقرأه ... وجدت شعر المراثي نصف ديواني وشوقى يقول فى رثاثه خافظ إبراهيم:

قد كنت أوثر أن تقول رثائي ... يا مُنْصف الموتي من الأحياء والرثاء الصادق لإنسان فاضل يخلد ذكراه أبد الدهر.

رالمتنبى كان مُقَلا فى قصائد الرثاء، فيلم ينظم فى الرثاء إلا قصائد محدودة، ستًا منها مجاملة لسيف الدولة فى رثاء أفراد من أسرته وخادمه التركى، وقصيدة فى رثاء عمة عضد الدولة. كما نظم المتنبى قصيدة فى رثاء جدّته التى كانت بمثابة أمه، وثلاث قصائد فى رثاء صديقه الحميم أبى شجاع فاتك الرومى وقصيدة فى رثاء صديق لهه

ويقول الدكتور طه حسين (1) عن قصائد الرثاء التى ينظمها المتنبى مجاملة لسبق الدولة "هذه القصائد إن كانت لا تخلو من جيد الشعر وراثعه فليست هي خير ما قاله المتنبى في الرثاء، ومصدر ذلك فيما يظهر أن المتنبى قال أكثرها أداء للواجب ونهوضاً بالحق، لا استجابة للعاطفة، ولا إعرابا للضمير، فهر قد لجأ فيها إلى فنّه وعَقْله أكثر عما صدر فيها عن قلبه وشعوره، ومن هنا تُحس فيها كثيراً من البرد، فإن لم يكن برد فنحن تحس فيها المثيراً من البدد، فإن لم يكن برد فنحن تحس هذه الإلمامات القصيرة ببعض الآراء الفلسفية، التي كانت بذوراً صالحة لفلسفة أبي العلاء".

ونحن ترى أن رئاء المتنبى لم يكن دون المتوسط، وربا كانت عدد قصائد الرئاء محدودة، ولكن الرئاء كان رفيع المبترى يرقى إلى درجة مُعيَّرة، فإذا كان المصاب أليسا، فإن أكثر ما يُسرّى عن النفس الحزينة ويهدتها هو التذكير بالموت، وبأن الموت هو نهاية كل حيّ، فقد قرضه الله سبحانه وتعالى على الإنسان "نحن غيتكم ثم نحيبكم"، وهذا يُريح النفس المعذبة من ألم الفراق، ويقول المتنبى في رئاء عمة عضد الدولة: (1)

لابد للإنسان من ضجعة ... لا تقلبُ المُصْبَعَ عن جنبه نحن بننو الموتي فيما بالنا ... نَمَاف ما لا بدّ من شُرِّه يَمُوتُ راعي الصَّالِ في جهله ... مِيتَةَ جاليتُوسَ في ظِنَّه وضاية المُفُوطِ في ملمه ... كفايةِ المفْوطِ في حَرِه

⁽١) مع المتنبى ٢٠٤

⁽٢) ديوان المتنبي ٥٥٧

ولا أبالغ القرل إذا قلت إن أبيات المكمة في هذه القصيدة بلغت مرتبة عالية من البلاغة والإقناع حتى تجعل الإنسان يقبل الموت، وقد بقيت هذه المكمّ خالدةً لأكثر من ألف عام يرددها الناس لإراحة التقوس الحزينة التي تُكّلها المرت - أليست هذه الحكم أرقى وأبلغ من البكاء والنحيب على الفقيد، وشوقى يقول في ذلك:

أليسِ الحقّ أن العيش قبان ... وأن الحيّ غايشه المماتُ ويقول :

كل حيّ على المنية غادي ... تتوالي الركاب والموت حادي

وفى مناسبة تقديم واجب العزاء لصديق حميم فقد شقيقه الذى كان فى ريعان شبابه، كان صديقنا يبكى بكاءً مرًا فقال له أحد الزملاء، هون على نفسك فكلنًا إلى الموت سائرين. نحن نركب قطار الحياة ويترك بعضنا القطار فى إحدى المحطات، ويترك الآخرون القطار فى المحطات التالية ويبقى البعض ولكن لابد وأن يتركوا القطار فى آخر محطة فلم يلبث أن كف صديقنا عن البكاء وقال لى "إن ما قاله الصديق نزل برداً وسلاماً على نفسى".

فنحن صحبة نركب قطار الحياة، ويقول فى ذلك أبو العلاء المعرى:

امّا السمسحاب فسقسد بَرُّوا ومساعسادوا
وبينسنا بسلقاء الموت مسيعاد
ويقول المعرى عن نفسه وقد طال به العمر، وبعدت محطة نهاية الحياة:

السعامان لسقاد طال ها العمرة في السياش

عسلسي واصسمت احسدو السنفر وفي رثاء والدة سيف الدولة يَجتَعُ المتنبي إلى الحكمة (١)

نُعُد المشرفية والعوالي ... وتقتلنا المنون بلا قتال

ثم يكرم الفقيدة ويكرم المرأة يبيتين من الشعر أصبحا يرددا على ألسنة الناس في كثير من المناسبات:

ولو كان النساءُ كمن فَقَلْنًا ... لَفُطَلَّت النساءُ علي الرجال وما التأنيث لاسم الشمس عيب ... ولا التذكير فخر للهلال ويستم المتنم, في حكمه الخالدة...

يُدُّونُ بعضُما بعضاً وتَمشي ... أواخرتا علي هام الأوالي وقد أخذ هذا المتى أبر العلاء العرى ونظمه في يبتين:

خَفَفُ الوطأ ما أطن أديم ... الأرض إلا من هذه الأجساد سرٌ في الهواء ما استطعت رُويّلا ... لا اختيالا علي رُفات العباد

ثم يدعو سيف الدولة إلى الصير:

أسيف الدولة استنجد بصبر ... وكيف بمثل صبرك للجبال والمتنبى متعدد الأغراض في القصيدة الواحدة، فليست كل القصيدة رثاءً أو مدحاً، وهذا التعدد يثرى القصيدة ويدفع عنها طابع الملل.

ويضع المتنبى نفسه داخل هذه القصيدة، ويذكر ما أصابه من آلام وأرزاء في حياته. ويطبع القصيدة بطابعه الفكرى والفلسفي بهذين البيتين الذين

⁽١) ديوان المتنبي ٢٦٥

بلغا القمة فى البلاغة وأصبح الناس يرددونها إذا ألمت بهم مُلمة: (١)

رَماني المدهر بالأرزاء حتى ... فؤادي فى غشاء من نبال فصرت أذا أصابتني سهام ... تكسرت النصال علي النصال ويفقد سيف الدولة خادمه وقائده التركى "عاك" فيرثيه المتنبى بقصيدة طويلة بلغت واحداً وثلاثين بيتاا، ولاشك أن هذا الرثاء هو مجاملة لسيف الدولة فهو عزاء وسمى لا حوارة فه: (١)

لا يُحزن الله الأمير فإنني ... لآخذ من حالاته بنصيب وإني وإن كان الدفين حَيبة ... حبيب إلي قلبي حبيب حبيبي ولكن لا يلبث المتنبى أن يترك هذا العبث، فقد ضاق به، ويخرج إلى رحاب الحكمة ويثرى القصيدة بأبلغ الأبيات:

وقد فارق الناس الأحبّة قبلنا ... وأعيا دواء الموت كلِّ طبيب سُبقْنا إلي الدنيا فلو عاش أهلها ... منعنا بها من جَيْعة ودُمُوب مَن سَبقنا إلي الدنيا فلو عاش أهلها ... وفارقها الماضي فراق سليب فالمتنبى في البيت الثاني يرى أن الموت ضرورة حتى لا يكثر عدد الناس فتضيق بهم الأرض، فلو لم يمت من سبقنا، لما أمكننا أن نجئ إلى الدنيا ثم ننه عنها.

والمتنبى في هذا الرأى كان إلى جانب الصواب، ولكنه في قصيدة أخرى يرفض الموت ويقول "إنه ضربً من القتل" (٣١)

إذا ما تأملت الزمان وصَرفَه ... تَيَفَنْتُ أن الموتَ ضربٌ من القَتْل ولا أرى في هذا التناقض إلا إضطرابا في الفكر وبعدا عن المنطق،

⁽١) ديوان المتنبي ٢٦٥ .

⁽۲) ديوان المتنبى ۳۲۲ .

⁽٣) ديران المتنبى ٢٨١ .

وضعفا في الإيمان، فكيف يكون الموت الذي فرضه الله على عباده قتلا).

ويلتقظ المعرى آراء أستاذه المتنبى فيتمادى في الخروج عن الإيمان ويشكك في البعث:

رَبُّ الزمان مفرّق الإلفين ... فاحكم إلهي بين ذاك وبيني أنه النهيت عن قتل النفوس تعمُّدا وبعثت أنت لقتلها ملكين! وزعمت أن لها معادا ثانيا ... ما كانا أغناها عن الحالين! أمّا شوتى فمن واقع إيمانه العميق يقبل الموت ويؤمن بالبعث يقول: خُلِقنا للحياة وللمحمات ... ومن هذين كلّ الحادثات البس الحق أن العيش فأن ... وأن الحي غايته الممات ويرى في الموت صلاح في الأوض، وتجديد للحياة:

أري الأموات يجمعهم نشور ... وكم بُعث النوابعُ يوم ماتوا صلاحُ الأرض أحياءٌ وموتي ... وزينتها وأنجمها الهداءً

ويستثنى الدكتور طه حسين قصيدة المتنبى التى رثى فيها خوله "ست الناس" أخت سيف الدولة الكبرى، فيقول إن المتنبى أشاع فى هذه القصيدة حزنا أيسر ما يوصف به نُه كان عميقا حقّاً. وعَلَل ذلك بأن المتنبى كان قذ اشتُد حنينه إلى سيف الدولة بعد طول الفراق وبعد أن ألمت به وبالأمير خطوب جعلت كل واحد منهما فى حاجة إلى صاحبه. ويعلل بعض النقاد هذه اللوعة إلى حُب عنيف مكبوت كان يربط المتنبى بالفقيدة، ويقراءة هذه اللصيدة ومابها من حُزن وشجن نرى تفضيل الرأى الثانى. قعندما بلغ المتنبى نعبها فزع إلى عدم تصديقه، عسى أن يكون نباً كاذبا، ولما تبين

صدق النبأ، بكي بالدمع الغزير:

طوي الجزيرة حتى جاءني خَبر ... فَزِعْتُ فيه بآمالي إلى الكذب (١) حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً ... شَرِفْتُ باللدمع حتى كاد يشرق بي أرى العراق طويل الليل إذ نعيت ... فكيف ليل فعي الفتيان في حلب

وعندما رثى المتنبى صديقه محمد بن اسحق التنوخى، وكان فارساً شجاعاً، نجد فى القصيدة حرارة الرثاء ولوعة الحُزن:(٢)

ماكنت أحسب قبل دفنك في القري أن الكواكب في التراب تغور ماكنت آمل قبل نعشك أن أري ... رضوي علي أيدي الرجال تسير^(۲۲) خرجوا به ولكل باك خلفة ... صعقات موسي يوم دك الطار رحتي أتوا جدنا كأن ضريحه ... في قلب مُوخّد محفورً

ولما سمع الشاعر الكبير سيبويه هذا الرثاء، صاح وقام وهو يقول: لبيك اللهم لبيك، وأنا أسير هذه الأبيات، وما أقدر على مثلها إلا بسرقة معانبها!

واستزاد بنوعم الميت، فقال المتنبي ارتجالا:

صبّرا بني اسحق عنه تكرّما ... إن العظيم علي العظيم صبور

واستمر في إلقاء أبيات من الرثاء والحكمة حتى بلغت ثلاثة عشر بيتاً من الشعر من أبلغ ما قاله المتنبى، ولاشك أن هذه القصيدة تبين عبقرية

(١) ديوان المتنبى ٤٣٣

(٢) ديوان المتنبى ٧١ .

(٣) رضوي جبل بالمدينة.

المتنبى وقدرته البلاغية.

وعندما يرثى المتنبى صديقه الحميم أبا شجاء فاتك بمصر، والذي كان بجّله ويحترمه نجد بين السطور حزنا ولوعة لا نراها في القصائد الرسمية: (*)

الحزن يُقْلق والتجمع يَرْدَعُ ... والدمع بينهما عَصيٌّ طَيَعُ يتنازعان دموعَ عين مُسَهِّد ... هذا يجيءُ بها وهذا يُرجعَ ويثرى القصيدة بأبيات من الحكمة كدأيه:

أين الذي الهرمانِ من بُنْيَانِه ... ما قَوْمُهُ ما يَوْمُهُ مَا المصرَّعُ يـا مـن يُـبَـدُّلُ كُـل يـوم حُلةُ ... أنّي رَضيـتَ بـحُـلة لا تُنْزعُ ما زلَّتَ تَخْلَفُها على من شاءَها ... حتى لَيستَ اليومَ ما لا تَخلعُ وفجأة وبدون تُوتُع، يخرج المتنبي على الرثاء، ريَتُوجه إلى كافيور الإخشيدي، ويُمطره بأبيات من أقدَّع ما قاله في الهجاء:

قُبْحًا لوجهِكَ يا زَمَانُ فإنَّهُ ... وجهٌ له من كلَّ قُبْح برْقُعُ أيموتٌ مثلٌ أبي شجاع فاتك ... ويعيشَ حاسدِهُ الخَصيُّ الأوْكَعُ أيدٍ مُقَطَّعَّةٌ حواَلَيْ رأسِهِ ... وقَفَا يَصِيحُ بها: ألا مَنْ يصفَعُ أَبْقَيَّتَ اكْذَبَ كاذب أَبقَيْتُهُ واخذتَ اصْدَقَ من يَقُولُ ويسمَعُ فإذا كان الهدف من الرثاء هو تمجيد فاتك وتخليد ذكراه، فما هو الداعر في هذه المناسبة إلى هجاء كافور وتحقيره، أما كان الأولى بالمتنبي أن يهجو كافور بقصيدة منفصلة تضاف إلى باقى قصائد الهجاء التي قالها فيه، بدلاً من تشويه هذه القصيدة بهذه الأبيات الهزلية، فموقف الحزن والشجن الذي يحيط بقصيدة الرثاء، لا يصّح خلطه بالهزل والضحك. كما أن

^(*) ديوان المتنبى ٤٩١ .

بالقصيدة بُعداً عن الإيمان، فكأن المتنبى يريد أن يتدخل في آجال البشر، ألا يُعلَّم المتنبي أن لكل أجل كتاب.

وفي رثاء المتنبى لجدِّتُه لأمِّه، وكانت له بمثابة الأم، نرى الحزن الحقيقى الصادر عن القلب، فقد طالت غيبته عنها، وماتت قبل أن تُسكافر إليه.

وشتان بين الخزن الحقيقى وبين الخزن الذى يُنظم للمجاملات التقليدية للملوك والأمراء، فرعا تجد فيها أبياتا من الحكمة قد تصل إلى أعلى درجات الكمال، ولكن لن تجد فيها حرارة الخزن ورثة الأسى التي تجدها في مثل هذا الرثاء: (")

ألا لا أرى الأحداث مدحاً ولا ذما

فما بطشُها جَهلاً ولا كُفُّها حِل اَ

لك الله من منجوعة من حبيبها

قتيلة شوتي غير ملحقها وصمأ

أحنّ إلى الكأس التي شربت بها

وأهوي لمثواها التراب وما ضما

بكيتُ عليها خفيةٌ في حياتها

وذاق كلانا شكُل صاحبه قدّما أتاها كتابي بعد يأمر وقرحة ... فمالت سرورا بي فَمُتُ بَها خَمَا حرامُ علي قلبي السُّورُ فإنني ... أعدّ الذي ماتت به بعدها سُمّا

ثم ينطلق المتنبي بأبيات الحكمة والفخر بنفسه، التي يثرى بها قصائده:

إلى مثل ما كان الفتي مرجعُ الفتي ... يعود كما أبدي ويكري كما أرمي

(*) ديوان المتنبى ١٧٤ .

ولو لم تكوني بنت أكرم والد ... لكان أباك الصخم كونك لي اما وإنى لمن قوم كأن نفوسهُمْ بها أَنفُ أن تسكن اللحم والعظما

أما أغرب ما قاله المتنبي كان في مناسبة وفاة رجل اسمه اسحق بن كيغلغ قتله غُلمًانُه، وهذه القصيدة التي نظمها المتنبي في هذه المناسبة لايمكن أن تُسمى رثام، ولكنها من أتذع ما قيل من إهانات في حق هذا القتيل.

ويظهر أن المتنبي كان يكرهه ويحتقره، ولكن هذا لا يُبُّررُ ما قاله المتنبي في حقّه بعد وفاته، ولا أعتقد أن أحدا من كان يوافق على هذا الشّمَات، فضلاعن أن مثل هذا القول يتعارض مع التعاليم الإسلامية "اذكروا محاسن موتاكم" وشوقى يقول في مثل هذا الموقف:

خلقت كأنني عيسي حرام ... على قلبي الضغينة والشَّماتُ يقول المتنبى في ابن كيفلغ: (١١)

قالوا لنا: مات اسحق فقلت لهم ... هذا الدواء الذي يُشفى من الحُمْق إن مات مات بلا فَقْدِ ولا أسفِ أو عاشَ عاشَ بلا خَلْقِ ولا خُلُق منه تَعَلم عَبدٌ شقَّ هامَتُهُ ... خَوْنَ الصديق ودَسَّ الغدر في الملق(١٦) وحلف ألف يمين غير صادقة ... مطرودة ككعوب الرمح في نسق ما زلت أعرفه قردا بلا ذنب ... خلوا من البأس مملوءا من التَّزَق

وتَستُم القصيدة حتى تبلغ أحد عشر بيتا ، ولا يتوقف قارنها عن

(١) ديران المتنبى ٢٣٤

⁽٢) الملق: اظهار الحب

الضحك بصوت مسموع، "وشر البّليَّةِ ما يُضْحكُ

وكنت أمنى ألا يقول المتنبي هذه القصيدة.

وكما رأينا قإن قصائد الرثاء في شعر المتنبي كانت قليلة العدد وربما يرجع ذلك إلى شخصية المتنبي، فقد كان متعالياً على الناس ولم يكن مجاملا ولا مشاركا لهم في أحزانهم، ولم يرث إلا أقرب المقريين إليه من الأمراء أو الأصدقاء، فلم يكن من المتوقع أن المتنبي الذي سحر الناس ببيانه لم ينظم في الرثاء إلا اثنتي عشرة قصيدة.

ولكن قصائد المتنبى في الرثاء كانت رفيعة المستوى، ثرية بالحِكمُ البليغة التي تجعل الإنسان يقبل الموت بنفس راضية.

وكما قدمت فإن تذكير الإنسان بحتمية الموت، وانتهاء الحياة، هي السبيل الأمثل لتهذئة النفوس الحزينة التي فقدت أعزائها، وهي الأكثر أثراً من إثارة الحزن والشجن.

وقد ردد الناس حكم المتنبى في المناسبات الحزينة لأكثر من ألف عام وسوف يوددونها أبد الدهر.

الرئساء في شعسر شوقس

كان الرئاء من أهم الأغراض في شعر شوقي – فشوقى كان إنسانا رؤوفا رحيما يحمل بين جوانحه أسمى المشاعر الإنسانية. وقد بلغت قصائد الرئاء في شعر شوقى أكثر من ستين قصيدة، دُونَ في الجزء الثالث من الشوقيات (المراثي) تسعة وخمسون قصيدة، غير قصائد أخرى جاءت في باقى أجزاء الشهقات.

فكما رثى الملوك والأمراء، رثى الزعماء الوطنين فى مصر والعالم العربى والإسلامى ونزل إلى الشعوب، فرثى أبناء مصر وأبناء الشعب العربي.

رثى ضحايا حريق ميت غمر(١١) وهو الحريق الذى أتى على البلدة كلّها، ورثى شهداء العلم والغرية (١٦)، ورثى شهداء ثورة مصر والشهداء الذين قتلوا من أجل اللستور وشهداء الوطن العربى كله.

رثى الشعراء ورجال الأدب ورجال الفن من مصر ومن العالم العربى. ويخرج شوقى بشعره إلى الإنسانية فيرثى النابغين من كل أنحاء الدنيا فيكتور هوجو، تولوستوى، شكسبير، كما يرثى الضحايا من شعوب العالم، فقد كان يرى أن البشر إخوان فى الإنسانية – يرثى ضحايا زلزال طوكيو ويوكوهاما (١٢) الذي تُمَل فيه الآلالف من البشر، ويرثى شهداء بيروت

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج٤، ٤٥

 ⁽٢) هم طائفة من شباب مصر سافروا لتلقى العلم في جامعات أوروبا فاصطدم بهم القطار فقتل منهم أحد عشر طالبا سنة . ١٩٢٠
 (٣) الشوقيات الصحيحة ج٢. ٨٤

عندما قصفها الإسطول الإيطالي عام ١٩٠٤، ويرثى شهداء دمشق عندما قصفها الفرنسيون بالمدافع.

وتتوالى قصائد الرثاء فى كل مناسبة حتى تصل إلى أكثر من ثلاثة آلاف بيت من الشعر. ويثرى شوقى قصائد الرثاء بحكم غالية فاقت فى عددها وبلاغتها أبيات الحكمة التى قالها فى ياقى قصائده.

وكان شوقى شديد الانتماء إلى أسرته، فرثى والدته ووالده وجدّته بأبلغ ما قاله فى الرثاء - وفى رثاء شوقى لأسرته ولأصدقائه نجد الحزن العميق والألم الصادق النابع من القلب عما يجعل القارئ يُذّرف الدموع.

ومن منا لم ينفعل عندما يقرأ رثاء الزعيم مصطفى كامل:(١١

ولقد نظرتُك والرَّدي بك مُحدق ... والداء ملء معالم الجنمان يَسِغي ويطُغي والطبيب مَضلَلْ ... قَطْ وساعاتُ الرحيل دَواني ونواظرُ العواد عنك أمالها ... دَمع تُعالج كَتْمه وتُعاني ورأيت كيف تموت آسادُ الشري ... وعرفتُ كيف مصارعُ الشُجُعان وجعلتَ تسألني الرِبَّاء فهاكه ... من أدْمعي وسرائري وجناني يا صب مصر ويا شهيد غرامها ... هذا ثري مصر قَدَم بامان

ويثرى القصيدة بأبيات الحكمة:

والحلد في الدنبا وليس بهيني ... عُليًا المراتب لم تُتَع لِجَبَانِ فلو أن رُسُل الله قد جَنوا لما ... ماتوا علي دين من الأديان دفّات قلب المرء قائلة له ... إن الحساة دقادة وثواني

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج٣، ١٦٧

فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها ... فالذكّر للإنسان عُمرٌ ثاني والبيتين الأخيرين أصبحا مثلًا يردده الناس، ويذكرونهما كلما فقدوا عزيز لهم، والبيت الأخير يُوجَّه الناس إلى العمل الصالح.

وفى رثاته لوالده نجد مشاعر البُنَّوَةُ الصادقة والحَزن العميق: (١)
أنا من مات ومن مات أنا ... لَقِيَ الموت كلانا مرَّدين
ما أبي إلا أخ فارقته ... ودُّه العسدقُ وودُّ النساس ميَّن(١)
ليت شعري هل لنا أن نلتقي ... مرةً لم ذا افتراق الملوَين
وإذا مستُ وأودعت الخُرِّي ... أنْلقي حُفرةٌ لم حَفرتينن

خسايسة المسرء وإنْ طسال المَدَي ... أوطُد يسأخسدهُ بسالاصَغُريْن إن للموت يها إن ضربت أوشكت تصدّعُ شَمل الفَرقَديَّن تَعَدُّ عَشَمل الفَرقَديَّن تَعَدُّ عَشَمل الفَرقَديَّ فَلَمْ تَعَدُّ الْجُورُ عَلَى عِقْبانه ... وتُلاقي الليث بين الجبلين وشوقى من واقع إنسانيته يرثى خصومه فى الحياة، ولا يحمل لهم فى قليد ضغينة، فيرثى رياض باشا بقصيدة وتقع فى خمسة وتسعين بيتا قليد ضغينة، فيرثى رياض باشا بقصيدة وتقع فى خياته...، وقد ذكرناها من قبل.

خلقت كانبي (عيسي) حرام ... على قلبي الصغينة والشّمات

وشتان ما پرثی به شوقی خصومه وما پرثی به المتنبی خصومه ا ویشری شوقی القصیدة بأبلغ أبیات الحکمة کما بینًا من قبل.

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج٣، ١٦٤ .

⁽٢) مين: كذب.

وربما يهاجم شوقی فی بعض قصائد الرثاء بعض المعتدین والحاسدین الذین تطاولوا علی الفقید فی حیاته، ففی رثاء مصطفی کامل یقول: (۱) من للحسود بمیته بُلُفتها ... عَزْت علی (کسری) أنو شروان عُوفِت من حَرب الحیاة وحربها ... فهل استرحت أم استراح الشانی (۱۱) ولکند لم یُنْسر عن اسم ذلك الحسود وذلك الشانی.

ويرثى حافظ إبراهيم بقصيدة عصماء ينبي مطلعها على مبلغ تقديره لصاحبه ووفائد لد^(۱)

قد كنت أوثِر أن تقول رثاني ... يا مُنصف الموتي مِنْ الأحياء يا حافظ الفُصحي وحارس مجدها ... وإمام من نَجَلَتُ من البُلغاء خَلَفْتَ في الدنيا بيانا خالدا ... وتركت أجيالا من الأبناء

ماذا وراء الموت منه سلوي ومن ... دَعَة ومن كرم ومن إغْضاء رُتُبُ الشجاعة في الرجال جلالل ... واجَلَهْن شَجَاعةُ الأراءُ

ويهاجم شوقى الذين تطاولوا على حافظ إبراهيم، وكان هجومهم شرسا ظالما، وحاولوا هدمه والانقاص من قَدْره فيقولُ شوقى:

الناطقونَ عن الضغينة والهوي ... الموغوو الموتي على الأحياء من كلل هدام ويننى مَجْده ... بكرائم الأنقاض والأشلاء

وبديها بأبيات من الحكمة:

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج٣، ١٧٠

⁽٢) الشافي: المبغض.

⁽٣) الشوقيات الصحيحة ج٣، ٢٤

وما حَطَّموك ولكن بك حُطْموا ... من ذا يُعطمُ رفرف الجوزاءِ (١) ولكن شوقي لم يذكر اسم هؤلاء الهَّدامين،

ويرثى شوقى الزعيم محمد فريد ويعدد مناقبه ويفخر به وبوطنيته وبجهاده وتضحيته من أجل مصر - ولم يتأثر شوقى بما قاله محمد فريد فى حقّه، وباتهامه لشوقى بضعف وطنيته - وشتًان بين سلوك شوقى مع مخالفيه فى الرأى وبين سلوك المتنبى!

مصر تبكي عليك في كلّ خِدْرٍ وتصوغ الرثاء في كلّ نادِ (٢) ... (كفريدٍ) أين ثاني فريدٍ ... أيّ ثنانٍ لواحد الآحادِ

وفى رثاء شوقى لأبطال التحرير من الزعماء ومن أبناء الشعوب، لا يكتفى شوقى بتمجيدهم وتخليد ذكراهم، ولكنه يُحرَّضُ على استمرار الشورة، حتى يتم التحرير الكامل، فليس رثاء حزناً وشجناً فقط، ولكنه قوة وبسالة وكفاح، لقد وضع شوقى قواعد الرثاء القومى الذي لم يسبقه إليه أحد من قبل.

ویرثی شوقی سعد زغلول زعیم ثورة عام ۱۹۱۹ فی أربعة وتسعین بیتا^{۱۲)}

شيعوا الشمس ومالوا بضحاها ... وانحني الشرق عليها فبكاها

ويذكر شوقى مناقب سعد زغلول، الثورة والدستور

وُلد الشورة سعدٌ حُرّةً ... بحياتي ما جد حُرٍ نَماها

(١) الجوزاء: نجم في السماء

(٢) الشرقيات الصحيحة ج٣، ٦٠.

(٣) الشرقيات الصحيحة ج٢، ١٨٥

أو لم يكتب لها دستورها ... بالدّم اخُرُّ ويْرفَع مُتَدَاها ثم بين تَحَدى سعد زغلول للملك فؤاد:

أعلمتم بعد (موسى) من يك .. قذَفَتُ في وَجه (قرْعون) عُصاها!

وهذا الرثاء رثاء قومى من الطراز الأول، فلا يخلد شوقى زغلول إلا بالثورة والدستور. والبيت الثانى به هجوم سافر على الملك فؤاد فقد شبههه بفرعون.

ويؤكد شوقى استمرار الثورة حتى التحرير الكامل:

وقد الشائد إلا ثورة ... في سبيل الحق لم تَحْمَد جُذَاها ويرثى بطرس باشا غالى الذي اغتاله إبراهيم الورداني سنة ١٩١٠ لأسباب سياسية وقد حاول بعض المفسدين إثارة الفتنة بين عُنْصرى الأمة قتصدي لهم شوقى: (*)

قبر الوزير تحيّة وسلاما ... الحلمُ والمعروفُ فيك أقاما اعهدتنا والقبطُ إلا أمة ... للأرض واحدة تروم مراما أعهدتنا والقبطُ إلا أمة ... للأرض واحدة تروم مراما نعلي تعاليم المسيح لأجلهم ... ويُوفُرون لأجلنا الإسلاما هذي وبوعكم وتلك وبوعنا ... متقابلين تُعالجُ الأيّاما هذي قبوركم وتلك قبورنا ... متجاورين جَماجما وعظاما ولا يكتفى شوقى بالرثاء، ولكنه يدعو إلى الوحدة الوطنية بأسلوب رقيق وبيان عذب، وقد رددها الشعب المصرى ولا زال يرددها لتأكيد الحب والوئام الذي يجمع الشعب المصرى. فلم يكن شوقى مجاملا في رثاء أو مدح فحسب، ولكنه كان مصلحا اجتماعيا وسياسيا.

^(*) الشوقيات الصحيحة ج٣، ١٥٤.

ويرثى عمر المختار بطل ليبيا (١) . وشهيد العرب والمسلمين الذي قاتل الإيطالين في سبيل تحرير وطنه، وأعدمه الإيطاليون وكان عمره تِسْعين عاما!

ركزوا رُفَاتك في الرمال لواء ... يَستنهض الوادي صباح مَساء يا وَيحَهم نَصبُوا مناراً من دم ... تُوحِي إلي جيلِ الغد البغضاء يا أيها السيف المجرِّدُ بالفُلا ... يكسو السيوف علي الزمان مضاءً تلك الصحاري غِمْدُ كُلَّ مُهندٍ ... أبلي فأحسن في العدّو بلاءً

فالقصيدة ملحمة حربية وألفاظها من أدوات القتال "سيف، مهنّد، غمد، دم" ويحرض شوقى الشعب الليبي على استمرار الثورة:

ذهب الزعيم وانت باق خالدٌ ... فانقد رجالك واختر الزعماءَ وأرحُ شيوخك من تكاليف الوغي ... واحمل علي فتيانك الأعباءَ وينهى شوقى القصيدة بأبيات من الحكمة:

الأمدُ تزار في الحديد ولن ترى ... في السجن ضرعاماً بكي استجداء أنى رأيت يد الحصارة أولعت ... بالحق هذماً تارة وبداء

والبيت الأول يبين رفض عمر المختار لما طلبه منه الإيطاليون من أن يعتذر عن الحرب التى شنّها ضدهم ويؤيد وجودهم، وكان ثمن ذلك هو العفو عنه ولكنه آثر الموت.

ويرثى شوقي بطل سوريا يوسف العظمة الذي استشهد وهو يدافع عن

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج٣، ١٧

وطنه في معركة "ميسلون" ضد الفرنسيين(١١

مقيمٌ ما أقامت ميسلون ... يُذكر مصرع الأسد النبالا لقد أوحي إليّ بما شجاني ... كماتوحي القبُورُ إلي التكالي أقام نهاره يُلقَي ويُلقي ... فلما زال قُرص الشمس زالا فكُثُن بالصوارم والعَوالي ... وغيّب حيث جال وحيث صالا وجدت دم الأسود عليه مسكا ... وكان الأصلُ في المسك الفزالا ويوجد حديثه إلى الشعب السورى:

عرفتم مهرها فمهرتموها ... دمّا صَبغ السباسب والدهالا دعُوا في الناس مفتونا جباناً يقول الحرب قد كانت وبالا وكونوا حانطا لا صدع فيه ... وصفًا لا يُرقع بالكسالي

وفى قصيدة نكبة دمشق، يرثى شهداء ثورة سوريا:(٢)

بلادٌ مات فتيتُها لتحيي ... وزالُوا دون قومِهم ليَبُقوا ويحرض على استمرار الثورة:

وخرّرت الشعوب على قناها ... فكيف على قَناها تُسْتَرَق وللأوطان في دم كل حرّ ... يَدُ سلفت ودينٌ مستحن وللمحرية الحسمراء بسابٌ ... بكل يسدُ مُصرَّجة يُدُقُ والقصيدتين كما ترى من أدب الحرب والتحرير

ويرثى الزعيم السورى فوزى الغُزى أحد ألوية الثورة العربية، وواضع الدستور: (١٦)

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج٢، ١٨٠

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج٢، ٧٣.

⁽٣) الشوقيات الصحيحة ج٢، ١١٩

جرحُ علي جرح حنانك (جلق) ... حُمّلت ما يوهي الجبالَ ويُزِهقُ يا واضع الدستور أمسَ كخُلقه ... ما فيه من عوج ولا هو صُنِق نظم من الشوري وحُكم راشَدٌ ... أدب الحضارةِ فيها والمنطِقُ

وينزل شوقى إلى الشعب المصرى، فيرشى شهداء الدستور: (١) خطونا في الجهاد خُطأ فساحا ... وهادّنًا ولم نُلقِ السلاحاً رضينا في هوي الوطن المُفَدّي ... دم الشهداء والمال المُطاحا

وقد هانت حياتُهُمُ عليهم ... وكانوا بالحياة هُم الشَّحَاحَا فكانوا الحقّ منقبضا حييًا ... تَحدّي السيف منصلتا وقاحا

ولا يكتفى شوقى برثاء الشهداء ولكنه بين السطور يهدد باستمرار الثورة "لم نلق السلاما"

ويقول في قصيدة البرلمان(٢)

حيّرا من الشهداء كلّ مغّب ... وضعوا علي أحجاره إكليلا لا يلمس الدُستور فيكم رُوحه ... حتى يري جنديّه الجهولا ناشدتكم تلك الدماءُ زكيةٌ ... لا تبعثوا للبرلمان جهولا

ويرثى شهداء الثورة في قصيدة الحرية الحمراء: (٣)

في مهرجان الحق أو يوم اللهم ... مُهجّ من الشهداء لم تتكلم يبدو علي هاتور نورُ دمانها ... كدم الحسين علي هلال محرم يوم الجهاد بها كصدر نهاره متمايل الأعطاف مبتسم الفم

ثم يؤكد مبدأه في التحرير:

لابُّد للحرية الحمراء من ... سَلُوي تُرَّقَد جرحها كالبلسم

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج٤، ٢٩.

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج٢، ١٩٣٠ .

⁽٣) الشرقيات الصحيحة ج٢، ١٨٦ .

ويرثى ضحايا ميت غمر الذي أتى على الـ بنة سنة ١٩٠٥ (١)

قد جنت أبكيها وآخذ عبرة ... فوقفت مُعتبرا بها مُستعبرا فإذا لقبت لقبت حيًا بائساً ... وإذا رأيت رأيت ميّنا مُنكرا والأمهات بغير صبر: هذه ... تكي الصغير وتلك تبكي الأصغرا من كل مُودعة الطُلول دموعها ... من أجل طفل في الطلول استأخرا كانت تؤمل أن تطول حياته ... واليوم تسأل أن يعود فيُقبرا والرثاء حزين ينبع من قلب رقيق وشعور إنساني عميق.

ويخرج شوقى بإنسانيته إلى العالمية، فيرثى النابغين من البشر من كل أنحناء الأرض. يرثى شكسبير فَينُوه بعبقريت وفَهَمُه لأدَّق أحوال الحياة، ولأعماق النفس البشرية (٢)

نِشن أماتك قل لي كيف جمجمة ... غَبْراء في ظلمات الأرض جَوْفاء كانت سماء بيان غير مُقلعة ... شُرْبُوبها عسلٌ صاف وصهباء وكيف بات لسانٌ لم يدع غرضا ... ولم تَفتْه من البَاغِين عوراءُ قم ايّد الحقّ في الدنيا أليس له .. كتيبة منك تحت الأرض خرساء؟ ثم يغريها بحكمة بليغة:

والناس صنفان موتي في حياتهم ... وآخرون ببطن الأرض أحياءً ويرثى الفيلسوف الروسي تولستوى الذي تَخْلى عن مَاله البّم ليساوى

ويرثى الفيلسوف الروسى تولستوى الذى تخلى عن ماله الجم ليساوى نفسه بالفقراء وتوفى سنة ١٩٩٠، يرثيه بقصيدة فى خمسة وخمسين بيتاً. من الشعر . (٢)

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج٤، ٤٥.

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج٢، ٦

⁽٣) الشرقيات الصحيحة ج٣، ٨٧

(تولستوي) تجري آيةً العلم دمعها ... عليك وبيكي بانسٌ وفقيرٌ وشعبٌ ضعيفٌ الرُّكن زالَ نَصيرهُ ... وما كلُّ يومٍ للضعيفِ نَصيرُ تَطُوفُ كعيسي يالحنان وبالرِضي ... عليهم وتغشي دورهَم وَتَزُور

وتولستوى مُفكِّر عظيم وكان يفعل ما ينادى به، فلم يكن من مطلقى الشعارات المضللة التى نرى منهم الكثير اليوم، وقد أحسن شوقى برثاثه، فهو يستحق كل إجلال واحترام. ثم يشرى شوقى القصيدة بستة عشر ببتا من الحكمة!

منها:

أري راحة بين الجنادل والحصي ... وكلّ فراش، قد أراح وثيرٌ نظرنا بنور الموت كلّ حقيقة ... وكنّا كلانا في الحياة ضريرٌ

وكما أُعْجب شوقى بشخصية تولستوى، أُعْجب أيضاً بها الشيخ محمد عبده عندما تَصَدَّى تولستوى للمتعصبين من كُتاب الغرب الذين هاجموا الرسول (صلى الله عليه وسلم)، فَرفَع من قَدْر الرسول ومن شأن الدعوى الإسلامية وقال عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) "يكفيه فخرا أنه هدى أُمدَّ برُمُتها إلى نور الحق، وجعلها تجنع إلى السلام وتكف عن سفك الدماء" فأرسل الشيخ محمد عبده رسالة إلى تولستوى جاء فيها:

أيها الحكيم الجليل ليوتولستوي:

هداك الله إلى معرفة سرا الفطرة التى فطر الناس عليها، ووفقًك على الغاية التى هدى البشر إليها فأدركت أن الإنسان جاء إلى هذا الوجود لبنبت بالعلم، ويثمر بالعمل، ولأن تكون ثمرته تعبا تُرتاح به نفسه وسعيا

يبقى به ويرقى جنسه".

ويرِثى شوقى الموسيقى فردى أحد أعلام إيطاليا مؤلف أوبرا عايدة: (١) فتى العقل والنغمة العالية ... مضي ومحاسية باقية

فقد أبدع فردى في أوبرا عايدة الموسيقية والتي أظهرت حضارة وعظمة مصر القديمة - فهو يستحق التكريم. . وينظم شوقى في هذه القصيدة بيتا من الشعر من أبلغ ما نظمه:

يَتِهُ علي الماس بعض النُّحاس إذ اضَمَّ أَحَانه الغالية فهو يقول إنَّ النحاس أصبح أعلى قيمة من الماس لأنه يخرج ألحان قردى! وينزل شوقى إلى الشعوب فيرثى ضحايا الزلزال الذى دمَّر طوكيو

قف (بطوكيو) وطُف علي (يوكوهامه)

وسل القريتين كيف القيامة وسل القريتين كيف القيامة خُسفت بالمساكن الأرضُ حَسفاً ... وطوي أهلها بساطاً الإقامة أصبحوا في ذرا الحياة وأمسواً ... ذهبت ربحهم وشالوا نعامه دولة الشرق وهي في ذروة العز ... تحار العيون فيها فَخامه لو تأملتها عشيه جاشتاً ... خلتها في يد القضاء حمامة استعذا بالله ذلك السيل الذي يكسم البلاد أمامه ثن من زمانك إلا صحبة العيش أو جوار السلامة

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج٣، ١٩٢.

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج٢، ٨٤



المرأة في شعر المتنبي

كان المتنبى بتعالى على كل إنسان بل يتعالى على الوجود نفسه: وكلّ ما خلق الله وما لم يخلق! ... مُحتقر في هِمتَي كشعرةٍ في مِفْرَقي فكيف يخضع للمرأة.؟

لقد كان هيام المتنبي وخضوعه لأشياء أخرى غير المرأة: (١١)

تركنا لأطراف القنا كل شهوة ... فليس لنا إلا بهن لهابُ اعزُ مابُ اعزُ مكان في الزمان كتابُ

فالمتنبى يصرح هنا وبصراحة بأن متعته فى الحياة هى الفروسية والأدب ثم يؤكد ذلك برفض ما ينساق إليه الشعراء من حب وعبشق وهيام للمرأة ومعاقره كؤوس الخمر، فالتنبي لم يكن يَشْم بالخمر:

هافره الزوس الخمر، فالمثنبي لم يحن يهتم بالحمر: وغيىر فىؤادي للغواني رَميَّة ... وغيىر بناني للزُجَّاج ركابُ

وطير فودي تعفواني رئية ... وطير بساني تعرب وللهاء تُجابُ وللخَوْدِ مني ساعة ثم بيننا ... فلاةً إلي غير اللقاء تُجابُ وما العشق إلا غُرة وطماعة ... يُعرَض قلبٌ نفسةً فيصاب

وعندما هرب المتنبى من مصر ومن كافور الإخشيدى ليلة العيد، كان فى حالة تُفسية سيئة، فقد أصابه الإحباط والألم فلم يشعر ببهجة العيد...

عيد باية حال عُدْت يا عيد ... بما مضي أم لأمر فيك تَجْديدُ لم يترك الدهر من قلبي ومن كبدي ... شيئا تُتَنَّمهُ عَيْنُ ولا جيدُ يا ساقي أخمرٌ في كؤوسكما أم في كؤوسكما همُّ وتَسهيدُ أصحَرة أنا مالي لا تُحرَّكني ... هذي المُدامُ ولا هذي الأغاريد

⁽١) ديوان المتنبى ٤٧٩ .

⁽٢) دديوان المتنبى ٩٠٦ .

قيبا روعة الألم والحزن الذي يتدفق من هذه الأبيات الذي تعرض له الشاعر العظيم، لقد خذل سيف الدولة المتنبى ولم يُعطه ولاية يحكمها، فرحل عنه المتنبى وترك موطنه حلب، وذهب إلى كافور الإخشيدي، على غير اقتناع منه، بناء على إلحاح كافور. ولكن كافور غدر به ولم يُعطه ولاية، ثم منعه من مغادرة مصر - فهرب إلى رحلة الضياع. فالمتنبى يشرب الحمد ليس بهدف النشوة ولكن لكى ينسى الألم والقهر الذي كان يعيش فهم، ورعا يكون ما ذكره من معاقرة المذام في هذا الموقف هي مسألة رمُزيّة يبين فيها والتي يحاول أن يعيش المتنبى حالة الإحباط التي كان يعيش فيها والتي يحاول أن ينساها بكؤوس الخبر.

والقصيدة على أية الحالين لا تبيّن اهتماماً أو هياماً للمتنبى بالخمر. ولم تجد في شعر المتنبى خضوعا للمرأة، وريا وجدنا غزلا وعشقا وهياما بها ولكنها لم تُخضعه فلم يَقُل فيها ما قاله شوقى:

جُمسع السنرمسان فسكسان يسبوم رضساك كسل مسا تسرضاه ولانسي ملوحي في يده ... قسد ضيّعها سلمت يسده كما هاجم المتنبى أسلوب شعراً - الجاهلية في بدئهم قصائد المدح بالغزل:

إذا كان مدحاً فالنسيبُ المقدم ... أكلُّ بليغ قال شعرا مُتيمُ! وبالرغم من قوله هذا، فقد نظم المتنبى باقد من أرق أبيات الغزل فى مقدمة بعض قصائده في المدح يقول: (*)

أَرَقَ علي أَرَقِ ومثلي يأرق ... وجوي يزيد ودَمْعةُ تتوقرقُ ما لاح برق أو ترنّم طائر ... إلا انشديت ولى فاراد كُينً

^(*) ديوان المتنبي ٢٨.

وعزلت أهل العشق حتى ذقته ... فعجبت كيف يُموت من لا يعشق

ويصل بالمتنبى روعة الحب إلى درجة تعجبُه كيف يعوت البشر بغير العشق والهيام - ورعا لو كان قد قال "فعجبت كيف يعيش من لا يعشق" لكان المعنى أروع.

والمتنبى لم ينظم قصائد غزل كاملة ولكن أبيات الغزل كانت تأتى في مقدمة بعض قصائده، وهي على قلتها، من أرق أبيات الغزل وأعذبها:

رأتُ وجهَ من أهوى بليل عوازلي ... فَقَلَن نري شمساً وما طلع الفجر''' رأين التي للسحر من لحظاتها ... سُيُوفٌ ظُباها من دَمِي أبدا حُموً ويقول:

جَرَي حَبِهَا مَجْرِي دَى فِي مَفَاصِلِي ... فاصبح لي عن كلّ شُغْلِ بها شُغُلُ "" مَبَّسِي بِدَلِ ذَاتُ حُسْنِ يَزِينُها ... تَحَحُّلُ عَيْنِها وليس لها كُحلُ أحبَ التي في البدر منها مَشَابه ... وأشكوا إلي من لا يُصابُ له شكلُ وما هي إلا لحظة بعد لحظة ... إذا نزلت في قلبه رحل العقلُ

والمتنبى كان يهيم بفتيات البادية، وربّما يرجع ذلك إلى أنه عاش صباه وشبابه في البادية: ^{۱۲)}

هام الفؤاد بأعرابية سكنت ... بينا من القلب لم تملُدُ له طُنِّبا مظلومة القَدَّ في تشبيههِ غُصِنًا ... مظلومةُ الريق في تشبيههِ صَرَباً ثم يخرج المتنبى إلى الغزل المكشوف:

بيضاء تُطمعُ في ما تحت حُلتها ... وعزَّ ذلكَ مَطلوبا إذا طُلباً
كأنها الشمسُ يعيى كف قابضة ... شعاعها ويراه الطرفُ مُقْتربا
(١) ديوان التنبي ٢٣ . (٢) ديوان المتنبي ٤٤ . (٣) ديوان المتنبي ٢٧ .

حُسنُ الحضارة مجلوب بتطرية ... وفي البداوة حسنٌ غيرُ مجلُوب أَفْدَي ظِبَاءَ فَلَاةٍ مَا غُرِفْنَ بِهَا ".. مَضْغُ الكلامُ ولا صَبْغَ الحواجيبَ وفي قصيدة قالها في مدح سيف الدولة بدأها بالغزل الرقيق وقالها

إنشاداً، ويقال إنّ هذه القصيدة كان يقصد بها "خُولة: أخت سيف الدولة

الكبري. (۲)

لعَيْنيكِ ما يَلقَي الفُؤادُ ومَا لقى ... وللحُبِّ مالم بَيقَ منى وما بَقى وما كنتُ ممن يَدْخُلُ العِشقُ قلبَه ... ولكن من يُبْصر جفونَك يَعَشَق وبين الرضى والسُّخط والقرب والنَّوي ... مجالٌ لدمع المُقْلة المُترقرقُ وأحلي الهوي ما شكُّ في الرَّصلِ رَبُّهُ ... وفي الهجر وهو الدَّهرَ يَرَّجو ويتُّقَى وما كلّ من يهوي يَقْفَ إذا خلا ... عَفافي ويُرْضَى الحبّ والحيلُ تلتقي سقي الله أيّام الصبّي ما يُسّرها ... ويَفعلُ فعل البابليّ المُعَّقُ

وفي قصيدته في وصف معركة "ضرب القُلَّة" التي انتصر فيها سيف الدولة على جيوش الروم والتي اشترك فيها المتنبي في القتال، بدأها بأرق أبمات الغزل:

ليالي بعد الظاعنين شكولُ ... طوالٌ وليلُ الماشقين طويل يُّنَّ لي البدر الذي لا أريده ... ويُخفين بدرا ما ليه سبيل وما شَرَقي بالماء إلا تمذكرا ... لماء بمه أهلُ الحبيب نُزول

فالمتنبى يشرق بالماء عُمْداً حتى يتذكر النبع الذي تنزل به قبيلة محبوبتها، وهذا معنى جميل لا أعتقد أن أحداً سبقه اليه.

ويبكى المتنبي على الشباب، والبكاء على الشباب يأتي من كبار السن

⁽١) ديوان المتنبي ٤٤٩ .

⁽٢) ديوان المتنبى ٣٤٥ .

الذين غادرهم الشباب، ولكن المتنبى يبكى على الشباب وهو فى ريعان شبايه:(۱)

ولقد بكيت علي الشباب ولُمِّى ... مُسْوَدةٌ ولماء وجهي رونقُ . حذرا عليه قبل يوم فراقه ... حتي لكِدْتُ بماء َ جفني أشرقُ

فهو يبكى للفراق الذي سوف يحدث بينه وبين الشباب، ويتمادى فى البكاء - ولاشك أن المتنبى كان فى قِمَّةِ القهر النفسى حتى يكون هذا هو تفكيره!...

ولكن المتنبى لم ينظم قصائد كاملة فى الغزل كما نظم شوقى.. والمتنبى لم يُعطُ للمرأة حقّها فى الحياة كما أعطاها شوقى، ويرجع ذلك إلى أن المرأة المربية فى عصر المتنبى كانت مقهورة ذليلة، فقدت عززة نفسها، وكان الرجال يعاملونها بتعالى واحتقار - ففى هذا العصر شاعت عادة "التسدى"، وهو امتسلاك الجوارى والسرارى من روميسات وتركيبات وفارسيات "، فأهمل الأغنياء زوجاتهم واتجهوا إلى الجوارى.

والمتنبى، كمعاصريه من الرجال كان يرى المرأة أقل قدرا وعقلا من الرجل ويقول الأستاذ المازنى فى ذلك (١) "لما رشى المتنبى "خولة" أخت سيف الدولة نعتها بصفة الرجال وأخرجها من جنسها، ولم يرض إلا أن يجعلها "غير أنشى العقل"؛ وإن كانت قد خُلقت أنشى، وإلا أن يُفْضَلها عن عشيرتها التي غتهه احيث بقدل:(١)

وإن تكن خُلقت أنثى لقد خُلِقت ... كريمة غير أنثى العقل والحسب

⁽١) ديوان المتنبي ٢٩ . (٢) أبو الطيب المتنبي حياته وشعره ١٠٨

⁽٣) حصاد الهشيم للاستاذ عبد القادر المازني - الهيئة المصرية للكتاب ص ١٦٣ .

⁽٤) ديوان المتنبي ٤٣٤ .

وإن تكن تَفْلب الفلباءُ عُنْصرها ... فإنّ في الخمر معنيّ ليس,في العنبِ وأقول فيما قاله المتنبى،إن المتنبى لم يكتف "بأنها غنير ألثى العقل"، ولكته أضاف لها صفة الكرم التي يَرى أن المرأة لا تحصله!

ويتبادى المتنبى فى الإقلال من شأن المرأة، ففى رثائه لعمه عضد الدولة، يشير إليها بضمير المذكر، ويقول إن حُسن ذكرها يَثَم على تذكيرهاا: (١) يحسنبه دافئه وحدة ... ومجدة في القبر من صَحْبِهِ ويظهرُ التذكيرُ في ذكرهِ ... ويُسْتَر التأنيثُ في حُجْبه!

وقد كان للمرأة نصيب من شعر المتنبى فى "الرثاء" - فقد رثى عمّة عضد الدولة، ووالدة سيف الدولة وأختيه، ولكن هذا الرثاء، عدا رثاء خوله، كان رثاء والدة سيف الدولة وأختيه، ولكن المتنبى أثراه بأبيات من أبلغ ما قاله المتنبى فى الحكمة - فيقول فى رثاء والدة سيف الدولة: (۱)

وما التأنيثُ لاسمِ الشّمسِ عيب ... ولا التذكيرُ فخر للهلالِ
ومن الواضح أن المتنبى لم يكن يقصد رفع شأن المرأة، ولكنه كان يجامل
سيف الدولة في والدته - ورعا كان رثاء المتنبى لأخت سيف الدولة الكبرى
يخرج عن هذه القاعدة، ففي رثاتها يظهر الحزن والألم الحقيقي، بما جعل
النقاد يُرجعون هذه اللوعة إلى حُب مكبوت كان يربط المتنبى بها - كما أن
رثاء لجدّته، وهي التي قامت بتربيته بعد وفاة والدته، يظهر فيه الحزن
العمين والآلم الحقيقي كما بُنيًا من قيا.

⁽١) ديوان المتنبي ٥٥٨ .

⁽٢) ديوان المتنبى ٢٦٧ .

المرأة في شعر شوقي

أما شوقى فلم يكن متعاليا على الناس كالمتنبى، فقد كان متراضعا يحب الناس ويُحُب الحياة - فبينما يوفض المعرى الحياة نفسها: هــذا جـناه أبي عـلـي ... ومـا جـنديـت عـلـي أحـد يقول شوقى عن المعرى:(١)

هو قد رأي نُعمي أبيه جناية ... وأري الجناية من أبي نُعماء أحب شوقى الناس كبارهم وصغارهم، وأحب المرأة وهام بها، وخضع لها: كــل مـا تــرضاه بـامــولاي ... يــرضاه ولائــي.(٢)

ولم يكن شوقى مسرقا ومتكالبا على معاقره الخمر، ربا كان يشرب الخمر أحيانا. وإذا كان قد وصف الخمر ونشوتها، فقد وصفها في مناسبات محدودة كمناسبة الحفل الذي أقيم في قصر عابدين: (٣)

صف كاسها الحبيبُ ... فيهي فصفة ذَهبِهُ أو دوائسرٌ دُرِّرَ ... مسائسج بسها لَبُ أو فم الحبيب جملا ... عن جُمانِهِ السَّنَبُ

ويقول:

ســــاقِيَ الــــطَّلا ... شــــربُهـــــا وجَبُ إسْقهــــا فـــــــــــــــــــــيَّ ... خَيْرَ مَنْ شُرِبُ

وعندما زارته السيدة أم كلثوم في منزله قدم لها كأساً من الشراب، فرفعت الكأس ولكنها لم تذقه، فأم كلثوم لم تكن تشرب الخمر، فقال:

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج٤، ٢١٠ .

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج٢، ١١٣ .

⁽٣) الشرقيات الصحيحة ج٢، ٩.

سلوا كؤوس الطلاهل لا مست فاها

واستخبروا الراح هل مَسَنَّت ثَنَاياها

أما قصيدته التي قال فيها

رمضان وليّ هاتها يا ساقي ... مشتاقة تسعي إلي مُشتَاقِ ('') لا تسقني إلا دهاقا ('')إنني ... أسقي بكاس في الهموم دهاق فلعلّ سلطان المدامة مُحرجي ... من عالم لم يحو غَيرٌ نَفاقٍ

ربًا تكون هذه القصيدة هي قصيدة رمزية، يرفض فيها شوقى القيود التي يميش فيها وطنه.

يقول الدكتور طه وادى (٣) "إن القصيدة تكشف أن لهفة شوقى على الخمر ليست بهدف اللّذة وإغا هى محاولة رومانسية هروبية لنسيان هموم الوطن المرق غير المتَّحد - لذلك يَجِب دراسة هذه القصيدة وأمثالها من وجهه نظر فنئية محضه، وليس من زاوية أخلاقية، كما تورط فى ذلك بعص الدارسين"...

وبعد دراستى لهذه القصيدة، أرى ترجيح رأى الدكتور طه وادى فى رمزية هذه القصيدة، فشوقى كان يُلفت النظر إلى القَهر الذى يعيش فيه وطنه... ويستطرد شوقى:

وطني أسفتُ عليكَ في عيد المَلاَ ... وبكيتُ من وجد ومن إشفاق لا عيم ل حسى أراك بمامّة ... شَمّاء راوية مَسْ الانحالاق

فنسمع من هذين البيتين صيحات شوقى من الألم الذي يعيش فيه،

(١) الشوقيات الصحيحه ج٢ ٧٦ (٢) الدهاق "من الكؤوس": الممتلئة
 (٣) أحمد شوقي والأدب العربي الحديث ص ٧٣

ورفضه أن يحتفل بالعيد حتى يستَرَّدُ الوطن كرامته.

وربا يكون شوقى فى صبحاته مُتَشَبّها بصحيات المتنبى من الأنم الذى اعتراه عند مغادرته مصر ورفضه الاحتفال بالعيد، وفشل الخمر فى أن تُنسبه الألم الذى يعيش فيه! كما قدمنا.

يا ساقيً أخمر في كُوُرسِكُما ... أم في كُوُرسكُما هم وتسهيدُ ولقد رأينا أن صيحات المتنبى كانت للغبن والظلم الذي أصابه،ولكن صيحات شوقى كانت للظلم والقهر الذي أصاب وطنه - وليس هذا عستبعد على من قال:

وطني لو شُغُلْتُ باخُلُدْ عنه ... نازعتني إليه في الحُلْدِ نفسي ومن قال:

إني أحب وإن شقيتٌ به ... وطني وأوثره علي الحُله.
ويستمر شوقى في صَبحاته، فيطلب من الشعب المصرى أن يَعتنق
الأخلاق الفاضلة كأسلافه، وأن يتُحِدُ، ويطلب من قادته أن يسيروا في
الطرق القويم:

ذَهب الكرام الجامعون لأمرهم ... وبَقَيتُ في خَلَفٍ بغير خَلاَقٍ أيطل بُعضهم لبعضٍ خاذلا ... ويُقال شعْبْ في الحضارة راقي وإذا أراد الله إِشقاءَ القُرِي ... جعل الهُذاةَ بها دُعاة شقاقٍ فالقصيدة كما نرى قصيدة سياسية من الطراز الأول، يسير شُوقى فيها على نهجه، و"إِمَا الأَمم الأَخلاق ما بقيت...،

وليس بصالح بنيان قوم ... إذا أخلاقهم كانت خرابا. ولا يمكن أن نُصَنَّفُ هذه القصيدة في الخريات كما تررط في ذلك بعض الدارسين، كما لا يمكن أن تُصنف قصيدة المتنبى فى الخمريات. ولكن هذه القصيدة لا تنفى أن شوقى كان يشرب الخمر. وفى شعر شوقى نجد قصائد رمزية أخرى، ففى قصيدته "بين الحجاب والسفور" يناجي شوقى البلبل الأسير فى القفص فى أربعة وخمسين بيتا! (١١)

صداً حُ يا ملك الكنا رويا أميسر السلبل صبرا لما تشقي به ... أو ما بدا لمك فافعل وهذه القصيدة كان يقصد "بالبلبل السجين" الورداني الذي حكم عليه بالإعدام لقتله رئيس وزراء مصر بطرس باشا غالى سنة ١٩١٠ .

كما أن قصيدة الأسد والحمار هى قصيدة رمزية، فالأسد هو الملك فؤاد، والحمار رئيس وزرائه .. يقول فيها مخاطبا الأسد:(٢)

رأي السرعسية فسيكم ... من رأيكم في الحسار وفي مسرحية تقميز" التي تحرّض فيها الأميرة المصرية نبتيناس الشعب المصرى على الشورة ضد الفُرس الذين كانوا يحتلون مصر، كان شوقى يرمُزْ بذلك إلى تحريض المصريين على الثورة ضد الاستعمار البريطاني.

وشوقى كان برى أن المرأة تتساوى مع الرجل، وربما يكون اعتناق شوقى لهذا الفكر هو من تراث مصر القديمة حينما تا المرأة تُعظى بكل الحقوق، حتى أنها وصلت إلى الحكم وجلست على عرش مصر لقد حكمت مصر القديمة خمس ملكات، نيتوكريس من الدولة القديمة ونفروسبك من الدولة الوسطى، ونفرتيتى وحتشبسوت وتاوسرت من الدولة الحديثة، كما حكمت كليوباترة في عصر البطالة وشجرة الدر في الدولة الأيوبية.

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ٢١٤.

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج٤، ١٤٧.

ولقد كان شوقى سابقا لعصرة، فقد رأى أن المجتمع لا يرقى إلا إذا أعطيت المرأة حقوقها كاملة فوقف الى جانبها، بل وتحيز لها.. ولعل تَحيز شوقى للمرأة جاء نتيجة للظلم والقهر الذى تعرضت له، فرأى أن يعوضها على ما قاسته مئات السنين عندما كبلت بالاقيود والأغلال فى الحريم، وحُرمت من التعليم والتنوير، بل ومن الخروج إلى الحياة، فقد وضعها الرجل خلف حجاب كثيف على وجهها، وخلف حجاب من التخلف على عقلها. وربا كان تحيز شوقى للمرأة جاء تلقائيا من عقله الباطن، فغى قصيدته وربها كان تحيز شوقى للمرأة يقول: (٩)

إذا ما بدا لي أن أفاضل بينهم ... أبي لي قلبٌ عادلٌ ورحيمٌ

ولكن بالرغم من قوله هذا، فقد نظم لابنته أمينة مائة بيت واثنين من الشعر ولم ينظم لإبنيه على وحسين سوى اثنين وعشرين بيتا؛

كما جاء رثاؤه لوالدته في اثنين وخمسين بينا، والقصيدة تحمل الحزن والشجن العميق:

إلى الله أشكو من عوادي النوي سهما

أصاب سويداء الفؤاد وما أصمى

أما راثام الوالده فقد جاء في واحد وثلاثين بيتا.

وقد رثى جدته بقصيدة من أبلغ ما قاله في الرثاء:

خلقنا للحياة وللممات ... ومن هلين كل الحادثات بَرِّرَتِ المؤمنات فقال كلّ ... لعلك أنت أمّ المؤمنات ثم يفخر بنفسه وبالانتماء إليها، وجدّته لم تكن أصلا مصرية ولكنها

^(*) الشوقيات المجهولة ج٢، ص ١١١.

تصرُّت وأسلمت وحسن إسلامها فيقول في ذلك:

ولو لم تظهري في العُرُب إلا ... بأحمد كنت خير الوالدت ولكن لم نَجد لشوقي رثاءً لِبُدُه.

وفى قصيدة "مُلكة النحل"، نرى بين سطورها تحيّز شوقى للمرأة، فمن العروف علميا أن التى تحكم الملكة ملكه:(١١)

المُسَلَّكُ لِسلاِنِساتُ فِي السِدِستِورِ لا لِسلِسادَكِرَهُ فَهَالِ تُرِي تَحْشِي ... الطماعَ فِي الرِجالِ والشَّرِهُ وفي السرجسال كسرمُ السِضَعْفِ ولُؤمُ المسقدِهِ

فشوقى يريد أن يقول إن المرأة تصلح للحكم وربما تكون أقدر على الحكم من الرجل الذي وصفه بالطمع واللؤم.

وقد وعى شوقى أن عَرّل المرأة عن المجتمع ليس من الإسلام في شيء فقد شاركت النساء في الدعوة الإسلامية، وتَفقَهُن في الشريعة، وعَملْنَ بالسياسة والتجارة، بل واشتركن في القتال للدفاع عن العقيدة. (٢)

خذ بالكتاب وبالحد يث وسيرة السلّف الشِقاتِ هذا رسولُ الله لم يُنقص حُقوق المؤمنات المتعلم كان شريعة لنسائه المتفقّهات رُضن السحارة والسياسة والشعون الأحريات كانت سكينة تعالم المدنيا وتهزأ بالرواة (٣) ورياض اندلس نعين الهاتمات المساعدات المساعدات

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج١، ١٧١.

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج١،٠١١.

⁽٣) السيدة سكينة ابن الأمام الحسين.

دعا شوقى لتعليم المرأة، فالمرأة الجاهلة أنبتت أجيالا من النش، في جهل وتَخَلَفُ، ففي قصيدة العلم والتعليم التي تحفظها الأجيال:

قم للمعلم وُقَّه التبجيلا ... كاد المعلم أن يكون رسولا يقول:

وجد المساعد غيركم وحُرِمْتُمُ ... في مصرَ عَوْنَ الأمهَات جليلا وإذا النساء نشأنَ في أمية ... وضع الرجال جهالة وخمولا ويكرم شوقى الأم ويؤكد أنها هي التي تُكُونَ شخصية الطفل: (١) لسولا الستقي لسقلستُ لسم ... يَخْلِق سسواكِ السوالسدا إن شسست كسان السعير ... أو إن شسعست كسان الأسسدا

ويؤيد شوقى قاسم أمين الذى نادى بتعليم المرأة ورفع الحجاب عن وجهها وعن عقلها ، ولكن قاسم أمين لم ينادى برفع الحجاب كليّة بل الترفُق فى استعماله، فلم يكن قاسم أمين داعيا ً إلى التبَّرُج، بل دعا إلى تحرير المرأة فى حدود شريعتنا وأخلاقنا ، وقد بين شوقى آراء قاسم أمين فى القصيدة التى وثاه فيها:(٢)

ماذا رايت من الحجاب وعُسْرِه ... فدعوتنا لتَرْفُق ويسار رَايُّ بَدَالك لم تَجده مخالفا ... ما في الكتاب وسُنَّة الختار

وفى رثاء مصطفى باشا فهمى رئيس وزراء مصر والذى لم يعقب ذكورا، وكان من بناته السيدة صفية زغلول زوجة الزعيم سعد زغلول، يرفع شوقى من شأن الم أة: (٢١)

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج٤، ١٩٢. (٢) الشوقيات الصحيحة ج٣، ٨٣.

⁽٣) الشوقيات الصعبحة ج٣، ٣.

إن البنات ذخائر من رحمة ... وكنوز حُبِّ صادق ووفاء والساهرات لعلة وكبرة ... والصابرات لعلة وبلاء وكان شوقى يثور لكرامة المرأة، فعندما لاحظ أن بعض الموسرين من الشيرخ المصرين الذين بلغوا من العمر أرزله يتزوجون من فتيات صغيرات، تصدّى لهذه الظاهرة الخطيرة – فقد دأب هؤلاء الشيوخ إلى الذهاب إلى الأستانة "دار السعادة" والزواج من فتيات تركيات بعد إغراء أسرهن بالمال – وقد رأى شوقى أن هذا التصرّف الطائش يُقوض استقرار الأسرة المصرية ويهدم كيانها، فضلا عن الوضع غير الإنساني من زواج عجوز بفتاة صغيرة، فنظم قصيدة "عبث المشيب" مدافعا عن المرأة المقهرة:

يتزوجون علي نساء تحتهم ... لا صاحبات بغي ولا يشرار (١٠) من كل دي سبعين يكتُمُ شيبه ... والشيب في فوديه ضوءُ نهار ما زُرِّجت تلك الفتاة وإنما ... يبع الصبا والحُسنُ بالدينار فَتَشْتُ لَم أَر في الزواج كفاءةً ... ككفاءة الأزواج في الأعمار

ويكرم شوقى: الأميرة فاطمة إسماعيل، وكانت الأميرة قد تبرعت بالأرض ومبالغ مالية كبيرة ثم بمجوهراتها لإنشاء جامعة القاهرة. (٢)

وبارك الله في آساس جامعة ... لولا الأميرة لم تُصبح بأساس فما لصنعك صنع في محاسنه ... ولا لفضلك في الأجيال من ناس

وعندما رحلت الأميره الي رحاب الله ذكر شوقي فضلها: (٢)

لبو عنشت شلات مشلبها ... لبلسمبرأة الخبرّرة قبرنيت كيلً حبجبرٍ ... في أسّهها بسجبوهبرة ويكرم شوقي المرأة المصرية لاشتراكها في ثورة سنة ١٩١٩ ضد الإنجليز،

ويكرم شوقى المراة المصرية لاشتراكها فى ثورة سنة ١٩١٩ ضد الإنجليز ولكنه يحذرها من أن تُقَلِدْ نِسَاء الغرب فى سُلوكهّن:

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ١٥٥.

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج١، ١٨٢.

⁽٣) الشوقيات الصحيحة ج٣، ٩٦.

قم حيى هذي النيّوات ... حيى الحسّانَ الحيّراتِ (1) وزيْن المقاصرِ والحجالِ ... وزيْنُ صحرابِ الصلاة اذكر لها اليابانَ لا ... أمُ الهوي المتهمّ كنات مصر تُجدد مجدها ... بنسانها المتجددات لما حَضَنُ لنا القضيّة .. كُنّ خَيِرَ الحاضِيّاتِ

وفى الحرب التركية اليونانية، يُكَرِّم شوقى الفتاة التركية "زينب" التي اشتركت في القتال: (")

وما زَاعَني إلا لواءً مُخفِبٌ ... هنالك يَحْميه بَنانٌ مُخَعِبٌ يؤلف إيلام الحوادث بيننا ... ويَجْمعُنا في الله دينٌ ومذهبُ رفعت بنات التُرك قالت وهل بنا ... بنات الضواري أن نصول تَعَجُّبُ

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج١١٠،

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج١، ٥٠ .

الشعير القصصبي والمسرح

لم يكن هناك مسرح فى عصر المتنبى حتى نقارنه بما أنجزه شوقى فى مسرحياته الخالدة - ولكن الشعر القصصى كان موجوداً فى العصور القديمة فقد نظم أبو سهيل كتاب كليلة ودمنة فى خمسة آلاف بيت من الشعر، كما نظمه ابن الهبارية فى كتابة "نتائج الفظئه فى نظم كليلة ودمنة سنة ١٩٠٠م، ولكن لم يكن للمتنبى أى إنجاز فى الشعر القصصى - أما شوقى فقد كتب سبعة مسرحيات شعرية وربما كان ذلك أول إنجاز ملموس للشعر العربى المسرحي.

وفى مسرحيات شوقى الخالدة، نجده يضع المرأة فى المرتبة العليا، فالمرأة هى البطلة فى كل مسرحياته!

ففى مسرحية قمبيز جَسَّد شوقى فى شخصية الأميرة "نيتيناس" روح مصر وخلودها وجعلها رمزاً للشجاعة والتضحية من أجل مصر، فتقول: جمعيت أفسدي وطنعي من ... سيسف قسمبسيز ونباره جمعيت أفسدي وطنعي مسن ... دنس السفستسح وعساره

أتيت الأفدي بنفسي البلاد ... وأدفع عن مصر شُرَّ العَجمُ ومالي لا أعطي الحياة إذا دعت ... بلادي، حياتي للبلاد ومالي وتُحرّض نيتيناس المصربيين على القتال وطرد الفُرس:

والآن إلي طيبة والصعيد ... خشر الدُعاة وحشدالجنود وقسر العدو وراء الحدود

لقد أعطت نيسيناس لمصر ما يَضَّن بـ الرجال، ووضع شوقى في

شخصيتها الكمال الإنساني، والمعروف أن شوقى كان يرمى في هذه السرحية إلى تحريض المصريين للثورة على الاحتلال البريطاني.

وفى مسرحية مصرع كليوباتره، نجدها الملكة القوية التى لا تَحمل ولاءً إلا لمصر وتضحى بكلِّ غال وعزيز من أجلها، فلما شعرت أنَّ سلامة مصر أضْحت فى خطر ضَحْت بحبَّها وانسحبت بأسطولها تاركة أسطول انطونيوس يواجه المعركة وحده:

علم الله قد خدلت حبيبي ... وأبا صِيّتى وعوني وذُخري موقفٌ يعجب العُلا كنت فيه ... بنتَ مصرَ وكنتُ ملكة مصر

كما أن اتخاذها قرار الانتحار بعد هزيمتها كان قمّة في الشجاعة وعِزّة النفس، فلم تقبل المهانة والإذلال، وهو موقف يعجز الرجال على اتخاذه:

أأدخل في ثياب الذّل روما ... وأعْرض كالسبي علي الرجال أموت كما حيبت لعرش مصر ... وأبلل دونه عرش الجمال حياة الذّل تُدفع بالمنايا ... تعالى حيّة الوادي تعالى

وفى مسرحية "عنترة" جسد شوقى فى شخصية "عبلة" الفتاة العربية الشجاعة، المعنزة بكرامتها والرافضة للتفرقة العنصرية، والتى تتحلى بالمبادئ والأخلاق السامية.

ولما رفض والدها أنْ يُزوجها من "عنترة" الفارس الشجاع لأنَّ لونه أسود، بالرغم من أنه كان قد حمى القبيلة من اللصوص، أصرت على الزواج منه رافضة التفرقة بسبب اللون.

تقول لعنترة:

هذا السواديابن عمي مشل صبغة السَحسر كالمسك والكحل هما في مَقْرَقُي وفي البَصر المحر الكعبه الغراء عن أحسن ما فيها الحجر وتقصد بالحجر، الحجر الأسود.

وتقول:

لم يُحط السواد من أسد القفر ... ولم يرفع البياضُ الجمارا! إن عبلة التى عاشت قبيل الإسلام، كان لها أخلاق الإسلام فرفضت التفرقة العنصرية ... كما دعت إلى وحدة القبائل لمواجهة الفرس والروم الذين استعبدوا العرب:

السفرس والسروم استرقوا قسوسنا واستسعبدوا الأبطل تلتفي حوله ... كإسرال حول لواء الرسُلُ! يقُك من الرَّق أعناقنا ... كما فَكَ مُوسي رقاب الأولُ

لقد كانت عُبِّلة حادة البصيرة فَتنبَّأت بوحدة العرب ومستقبلهم المشرق.

وفى مسرحية "مجنون ليلى" بَين شوقى أن المرأة يمكن أن تُضعَى بكل عزيز حتى بحياتها فى سبيل مبادئها ، فبالرغم من حُب ليلى لقبس الذى خلدها فى قصائده:

لولا قصائدهُ التي نوهَن بي ... في البيد ما عَلَم الزمان مكاني نجدُ غدا يُطْرِي ويَفْني أهله ... وقصيدُ قيس في ليس بفان إلا أنها رفضت أن تتزوجه لأنه خرج عن تقاليد البادية وشبّ بها، فعط من شأن والدها، فتقول لأمير الصدقات الذي جاء يتوسط لقيس عند والد ليلي:

ولكن أترضي حجابي يُزال ... وتمشي الظنونُ علي سد له ويمشي أبي فَيَغُصَّ الجبين ... وينظر في الأرض منَ ذُلَّه وتقول عن قيس:

ولا يشتكر ساعة بالزواج ... ولو كان مروانٌ من رُسُله لقد بين شرقى فى شخصية ليلى القيم الأخلاقية السامية وحب الانتماء للوطن وللأسرة.

وفى مسرحية على بك الكبير، كرّم شوقى المرأة ورفع من قدرها فى شخصية الفتاة (آمال) الشركسية - فبالرغم من أن أباها "اليسرجى" تاجر الرقيق، كان منافقا وضيعا، إلا أنّ آمال كانت تتحلى بالخلق النبيل والنفس الأبية بالرغم من فقرها - وعندما عرض اليسرجى آمال للبيع فى سوق الرقية، فضت المهانة:

كسيف تسمو إلى العلا ... ابنة باعها الأب أبي شرف عليها الأب أبي شرف علي فقر الي الشوف وعندما يعرضها أبوها للبيع لعلى بك الكبير حاكم مصر تقول:
قف أنت عبد المال يا أبتي ... تُلقي البرئ لأجل المال في النار لا سيدي، لا أبي لا تذكرا ثمنا ... فلست مخلوقة للبائع الشاري في عدس بها على بك الكبير ويعرض عليها الزراج فتتردد في القبول

فيزداد إعجابه بها:

لم تقبلي الرّق منذ حين ... يالك من حُرَّة نبيله والآن تخشين من زواج ... تُمشين في ظله ذليله

وفى مسرحية الست هدى - وهى مسرحية فكاهية - أعطى شوقى الست هدى شخصية قوية جعلها تتصدى الأزواجها العشرة، وتنتصر عليهم - وكان أزواجها شخصيات رديئة ما بين أفاق، وسكير، ولص، وكانوا يعيشون عالة عليها....

. وفي مسرحية البخيلة وهي مسرحية هزلية، ولكن فيها حكم وعبر، بطلتها أيضاً امرأة.

فالبطلة امرأة تربة بخيلة "الست نظيفة" والبطلة الثانية خادمتها "حُسنى" وهي مثالً للشرف والأمانة. تصف الست نظيفة منزلها:

منزلي حولي نظيف ... وأنا الست نظيفة وبالاطي أنقي ... بكشير من صحيفة لا بساط لا كاليدم ... لا حرير لا قطيفة

وعندما ماتت "الست نظيفة" تركت كل ثروتها لخادمتها حُسنى، ولكن حُسنى رفضت الثروة وأعطتها "لجمال" حقيد الست نظيفة، فقد رأت أنه أحقُّ بالثروة منها. يقول جمال:

أنا الذي قد سلَبوه مَالهُ ... لم يبق من مالِيَ مَا لَمُ أُسلَبُ فترد عليه حُسنَى:

جمال سيدي تعال نحتكم ... إلي الحقوق والصواب والنُّهي

هات الكتبابُ فيامخُ ما ... تبشياءُ، واثبيتُ ما تَشَا بَدُّلُ وغَيِّرُ فِي كِسِتِها ... ب وَقَفِها كِسمِا تسري

فشوقى في هذه المسرحية الهزلية يقول إن الفقر والحاجة لا تمنع الإنسان من أن يتحلّى بعزّة النفس والشرف والأمانة.

وفى مسرحيته النشرية الوحيدة "أميرة الأندلس" نجد أيضا البطلة فيها امرأة وهي بشيئة بنت المعتمد بن عبداد ، والمسرحية تصور الاضطراب السياسي في الأندلس في نهاية عصر ملوك الطوائف وكفاح بثينة لنصرة أبيها ضد ملوك الأسبان، ويشاركها في جهادها أديب شاب شجاع هو حسون بن أبي الحسن التاجر بأشبيلية وتنزوجه في النهاية.

لقد كرّم شوقى المرأة ورفع من قدرها فى نيتيناس المصرية، وكليوياترة المصرية، وعبلة العربية، وليلى النجدية، وآمال الشركسية، وزينب التركية، وشنة الأندلسية.

ونحن لا تُحَمل المتنبى تقصيراً لعدم تكريمه للمرأة كما كرَّمها شوقى فالعصر مختلف والنظرة مختلفة، فالمرأة في عصر المتنبى له تكن لها مكان ولا مكانة في المجتمع، وما الشاعر إلا ابن زمنه وصورة عصره.

ولكن دفاع شوقي عن المرأة وتحيزه لها، يزيد من قدر شوقي كرائد من رواد رد حقوق المرأة العربية.

أما المرأة كمحبوبة فقد نظم شوقى فيها أرَّق قصائد الغزل فقد أحب المرأة، وهام بها، ورأى أن الدنيا لا يتم جمالها وبهاؤها إلا بالمرأة. سعد شوقى بأيّام الشباب، فجاءت قصائده في الغزل كسيمفونية موسيقية يشعر قارؤها بأنه يعيش فى قصّة حُبّ حقيقية بكل أبعادها، وبكاد يرى أبطالها يتحركون ويتناقشون ثم لا يلبث أن يشعر بأن تلك القصيدة هى قصته الشخصية – ونحن نختلف مع الدكتور طه وادى فى قوله "إن شعر الغزل عند شوقى لا يعكس تجربة حقيقية" فلشوقى قصائد فى الغزل تعكس تجارب حقيقية، وعلى سبيل المثال لا الحصر "يا حلوة الوعد ما نساك ميعادى"، "السحر من سود العيون لقيته"، "يا جارة الوادى": وقصيدة خدعوها "بقولهم حسناء "تؤكد رأينا، فلا يمكن أن ينظمها إلا صاحب تجربة حقيقة: (١)

أتراها تناست اسمي ً لما ... كثرت في غرامها الأسماء إن رأتني نميل عني كأن لم ... يك بيني وبينها أشياء نظرة فابتسامة فسلام ... فكلام فموعا، فلقاءً ويشكر شوقي نما تجمله تله من عناء المُنا: (١)

لقيت الذي لم يلق قلبٌ من الهوي ... لك الله يا قلبي أأنت حديدُ ولم أخل من وجد عليك ورقة ... إذا حلٌ غِيدٌ أو تَرَحُّل غِيدُ وببالغ في جمال محبوبتُه:(١)

يَسْتُهُ وي السؤرق تساوه به ... ويُذيب المسخر تنهده ويناجي المسخر تنهده ويساجي المنجم ويُسْعِبُهُ ... ويقيم المليل ويُقعده المسورة ألك مُفُرده

وفى شعر شوقى المسرحى وأيضا فى بعض قصائده نجد القصائد الغنائية التى تصلح للغناء، ففيها الجرس الموسيقى والموسيقى الخفية التى لا يمكن

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج٢، ١١١.

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج٢، ١١٨.

⁽٣) الشوقيات الصحيحة ج٢، ١٢١.

التعبير عنها ولا وصفها، فالقارئ يشعر بوجودها ولكنه لا يراها، ولقد غنى محمد عبدالوهاب الكثير منها، مثل: "أنا أنطونيو وأنطونيو أنا" من مسرحية كليوباترا، تلفتت ظبية الوادى، وجبل التوباد من مجنون ليلى، كما غنى من قصائده، علموه كيف يجفو فجفا، مضناك جفاه مرقده، كما غنت أم كلثوم لشوقى "سلو كؤوس الطلا" وسلو قلبى علام سلا وتايا".

ولما بلغ شوقى المشيب، صار يَعَنْ إلى أيام الشباب، وكل الكبار يحنون إلى أيام الشباب ويسعدون بذكراها، ولكن ذكرى الشباب بالنسبة لشرقى شىء آخر، لم يستطع أن ينساها أبدا، ولا أبالغ القول، أنه كان يعيش فيها بعقله ووجدانه، فلا تكاد تخلو قصيدة من قصائده الرقيقة إلا وبكى فيها على الشباب الذى ولى، وقلبه الذى شاخ، وحبه الذى انطفأت شعلتَه، وعلى المرأة التى لم تَعُد تَنظُر إليه، وعلى شباكه التى لم تَعُد تعْمل!(١١)

شيعت أحلامي بقلب باك ... ولَمَمْتُ من طرق الملاح شباكي ورجعت أدراج الشباب ووَرده ... أمشي مكانهما علي الأشواك ثم يخاطب قلبه الذي لم تعد له قُدرةً على الحب:

وبح ابن جنبي كل غاية للة ... بعد الشباب عَزِيزة الإدراكِ
لم تُبق منا يا فؤاد بقية ألله ... لفتُّرة أو فضلة لعراكِ
كنا إذا صفَّف تستبقي الهوي ... ونشُّد شدَّ العُصبة الفُتَاك
واليوم تَبْعَثُ في حِين تَهْزَني ... ما يبعث الناقوس في النساكِ
فقلبه الآن لا يستجيب إلا للعبادة..ويأسف لأن المرأة لم تعد تتجذب

خُدعت حبائلك الملاح هنية واليوم كل حُباله لا تَعَلَقُ

⁽١) ا يات الصحيحة ج٢، ١٧٧.

ولما زار شوقى "غاب بولونبا" في باريس وكان الشباب قد ولىّ، تذكر أيام الهوى والشباب، ثم استيقظ من أحلامه فَرَعِيُّ الحقيقة وهي أن الشباب قد وليّ ولن يعود...(١)

حساسم أرساد رجموعه ... ورجموع أحسلامسي بسعسسه وهب المنزمان أعادها ... همل استسبيسه ما يُعسد! وهب المنزمان أعادها ... همل استسبيسه ما يُعسد! ويستمر شوقى في مخاطبة قلبه الذي شاخ ويبكى أيام الشباب: (٢) حنانيك قلبي هل أعيد لك العبا ... وهل للفتي بالمستحيل يدان أتذكر إذ نعطي العبابة حقها ... ونشرب من صرف الهري بدنان لقد كنت أشكو من خفوقك دائبا ... فوليّ فيا لهفي علي الخفقان وعندما عاد شوقى من المنفى، وكان قد تجاوز مرحلة الشباب، سعد بعودته بعد سنوات النفى القاسية، فقد كانت عردته إلى مصر هي عودة الروح له، لم يجد شوقى نظيراً لها سوى عودة الشباب:

فيا وطني لقيتك بعد يأس ... كأني قد لقيت بك الشبابا وإذا كان المتنبى لم ينظم سوى بيتين للبكاء على الشباب، فقد نظم شوقى عشرات الأبيات.

وقد وعينا أن الشعر العربى يزخر بأجمل وأرق قصائد الغزل والحب وتدليل المرأة، مما جعل المرأة العربية تتيه فخرا ودلالا، وقد كان لشوقى مكانا متميزا في هذا المجال. ولكن شوقى هو صاحب القام الأعلى في الرصف البليغ والتعبير الرقيق لأجمل سنوات العمر، مرحلة الشباب، كما عبر بقدرة فائقة على الألم والحسرة عند زوالها.

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج٢، ٢٧ .

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج٢، ١٤١ .

الطفيال

لم يكن للطفل مكانا عند شعراء العرب القدماء، فلم يشعروا بوجوده ولم ينظموا للطفولة شعراء كيف غفلوا عن الطفل الذي يُشكّل أكثر من نصف المجتمع، وهو رجل المستقبل الذي سيكون بيده الأمر والنّهي، وربا لا نستثنى من القدماء إلا أبا العلاء المعرى الذي نظم بضعة أبيات من الشعر للطفل، على أية حال فقد شعر بوجوده.

فيقول في تكريم الطفل:

لا تَذْدَّرُنَّ صغاراً في ملاعبهم فجائزٌ أن يُرَوا سادات اقوام وأكرموا الطفل عن نُكرِ يُقال له فإن يعش يُدْع كهلا بعداًعوام ولا تناموا عن الدنيا وغرِّتها فإن أبيتُم فكونوا خير نُوام لا تظلموا من بينها واحداً أبدا ... حتى تَعَدّوا ذوي فطر كِصِوام

وحتى فى عصرنا الحديث نجد كثيرا من شعرائنا الكبار لم ينظموا للطفل، منهم على سبيل المثال حافظ إبراهيم والبارودى واسماعيل صبرى...

والمتنبى كغيره من شعراء عصره، وكأغلب من جاءوا بعده لم ينظم للطفل، ولم يشعر بوجوده - أما شوقى فقد تنبه منذ البداية إلى أن الطفل يُشكل أكثر من نصف مجتمع وأند المستقبل، فنزل إلى مستواء الذهنى، وخاطبه ونظم له باقة من أجمل قصائده، ووجهه فيها إلى القيم والمبادئ السامة.

أحبُّ شوقى الأطفال كما أحبُّ أبناءه وأحب كل أطفال الدنيا:

أحبُ صغار العالمين لأجلهم ... ويَعْطَفُ قلبي ذو أبّ ويتيم

أحبُّ شوقى كل الأطفال لا فرق بين مصرى وغَير مصرى، وبين أبيض وأسود وبين مُسلم وغير مُسلم فالجميع بعيشون على الفطره، ويتَحلونُ بأنبل الصفات. وعندما رأى في السفينة،التي كان يستَقِلها، بنت صغيرة تشبه ابنته أمينة قال:

هـذه نـور الـسفيينة ... هـذه شبه أميينة هـذه لـؤلـؤة عندي ... لـهـا مـغـلٌ شـمـينة من بنات الـروم لكن ... لـم تكن عندي مهـينة ويصف شوقي احتفال الأطفال برأس السنة الميلادية:

تهز اللواء بعيد المسيح ... وتُحْبيه من حيثُ لا تَشْعُرُ ومن عجب منهمو المسلمون ... أو المسلمون هم الأكثر ولا ينزدري بالفقير الغني .. ولا يُسكر الأبيض الأسمر سوال أقيدم للكبار به أحبر

رأى شرقى الأطفال يتعاملون فيما بينهم بانسانية راقية، لا فرق بين عنى وفقير ولا بين أبيض وأسود، ولا بين مسلم وغير مسلم، فالكل إخوان في الإنسانية، وكان شوقى يتمنّى أن يتعلّم الكبار من الصغار، ولكن هيهات أن يتعلم الكبار!

فَيْفُهُم شوقى ابنته أن الدنيا كالغابة، وأن حياة الكبار ليست كحياة الصغار، ولابد للإنسان أن يأخذ طريق القوة حتى يعيش في أمان وحتى لا تفترسه ذناب البشر...

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج٢، ١٠٢.

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج2، ١٠٢.

ومن يَعدم الطُّفريين الذياب ... فإن اللذاب به تَظْفُرُ فخيذ هذه بندقة نارها ... سلام عليك إذا تُسعُرُ ففيها الحياة لمن حَارها ... وفيها السعادة والمفخر

إن الطفل عندما يشب ويكبر يتغيّر تغيرا تاما ويصبح مخلوقاً مختلفاً كل الاختلاف وكأنه لم يكن يوما طفلا، ويفقد القيم الإنسانية التي قُطرً عليها، إلا قلةً مُصْطَفَاةً من البشر - حتى الحيوانات الكاسرة تكون وهي صغيرة في منتهى الوداعة والألفة، فالشعلب والذئب الصغيران جميلا الصورة والطباع فإذا شبًّا، انقلب الأول إلى خبيث غادر والثاني إلى وحشر كاس.

أما القلة المصطفاء من البشر التي تحتفظ بالقيم الأخلاقية والمبادئ الإنسانية فقد أوجدهم الله سبحانه وتعالى لكى ينشروا العدل والعلم والفضلية بين البشر كالرسل والأنبياء، والعلماء العباقرة والشعراء والكتاب الموبين.

وقد وعى شوقى أن التربية السليمة هى أساس تكوين وتقويم شخصية الطفل، وأنَّ الأم هي المسئولة الأولى عن ذلك: (١)

لولا التقي لقلت له يبخلق سواك الوالدا إن شنت كسان السعين أو إن شنت كسان الأسسدا ويضرب شوقى للأم والطفل مثلا فى البلابل التى أعطاها سيدنا سليمان للبوم لكى يربيها فأصابها العي وفسدت أخلاقها:(")

أصابها العيُّ حتى لا اقتدار لها ... بأن تَبُّتْ نبي الله شكواها بلابل الله لم تخرس ولا ولدَتْ ... خُرُسا ولكنَّ بُومَ الشوم رَبَّاها

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج٤، ١٩٢.

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج2، ١٢٧.

ويرى شوقى أن العلم هوأساس رأقى الأمم ومصدر قوتها ، قَيرُّعَبُ الطفل

فى المدرسة ويُفْهمه مكانة العلم وقدرة العقل: (١)

انسا المسدرسسة اجسعسلسنسي ... كسام لا تَعْبُ عَنَي

انسا المسفساح للمفكر ... أنسا المسسساح لسلمذهان

ويُفْهم شوقى الطفل معنى الوطن والوطنية فيخاطبه على لسان الطير...
وكان الربح قد مرّ على عصفورتين في الحجاز وأغراهما للهجرة إلى اليمن
حيث الرياض والخبّ والماء العذب فتتصدّى له احداهما: (١)

يا ربح أنت ابن السبيل ما عرفت ما السكن هَبُّ حِنة الحُلْد السسيل ... ` شيء يَعْدُلُ الوطن وفي قصيدته (نشيد مصر)، يغرس شدوقي في الطفل حُبُّ الوطن والانتماء لمر والتمسك بالوحدة الوطنية والتضحية بكل ما هو عزيز، حتى بالحياة نفسها من أجل مصر، كما يؤكد شوقي أن الأخلاق الفاضلة هي

أساس بناء الأمم: (٣) علي الأخلاق ِ محطوا الملك وابنوا ... فليس وراءها للعز رُكنُ

لنا وطنٌ بأنفسنا نُقِيه ... وبالدنيا العريضة نفتديه

جعلنا مصر ملة ذي الجلال والفنا الصليب علي الهلال ولم يكن شوقى مُعلما للطفل وحسب ولكنه كان أيضا مربيًا، فينهى الطفل عن الأعمال التي تتنافى مع الأخلاق - ففي قصيدة الهدهد يرفض شوقى الظلم، وينهى عن اغتصاب حقوق الغير، ويبيَّن للطفل أن الله سوف

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج٤، ١٩٦ .

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج٤، ١٩٠.

⁽٣) الشرقبات الصحيحة ج، ١٩٧.

يعاقب الظالم ويقلق راحته - وكان الهدهد قد استَّنجد بسيدنا سليمان من آلام في صدره سببتها له حبه قمح كان قد ابتلعها:

مــت مــن حــبــة بُرَ أحــدثــت فــي الــصـــدر غُلــه... فــقول سيدنا سليمان:

تلك نار الإثم في الصد روذي الشكوى تعله مسا أي الحسبة إلا سُوقست مسن بسيست تَملهُ. إن للطالم صدرا ... يشتكي من غير عله.



المتنبى في قضية السيف والقلم

والمقصود بالسيف هو القوة والبأس والجبروت. أما القلم فيعنى العلم والفكر والمعرفة، كلاهما قوة وكلاهما ضرورة من ضرورات الحياة.

والمتنبى بالرغم من نبوغه الفكرى وتفوقه الذهنى، يرى أن السيف هو سيد الكُون، وصاحب المرتبة الأولى في الحياة، وأنه الوسيلة الوحيدة لقضاء الحاجات.

من اقتضي بسوي الهندّي حاجته ... أجاب كل سؤال عن هلِ بلمٍ (''
وريا تُهبُ رياح المعرفة على المتنبى أحياناً، فيسعى إلي تحكيم العقل
وترجيح المنطق السليم والرأى السديد: ('')

الرأى قبل شجاعة الشجعان ... هو أول وهي اغل الثاني فإذا هما اجتمعا لنفس حُرة ... بلغت من العلياء كل مكان ولربما طعن الفتي أقرانه ... بالرأي قبل تطاعن الأقران لولا العقول لكان أدني صيغم ... أدني إلى شرف من الإنسان

ولكن المتنبى بشخصيته العُدوانية لا يهيم إلا بالسيف، ولا يكُّل من تكرار هاسه وتجيده له، وإعجابه بما يقوم به من عدوان وقطع الرقاب: ولو بَرزَ الزمان إليّ شخصاً خضّب شعر مفرقة حُسامي كأن رقاب الناس قالت لسيفه ... رفيقك قيسيّ رأنت يمان إلا أيها السيف الذي ليس مُعْمَداً ... ولا فيه مرتابٌ ولا منه عاصمَ

⁽١) ديوان المتنبي ٤٩٧ .

همنسيسنسا لسطسرب السهسام والجسد والسمي أطساعسن خسيسلا مسن فسوارسسهسا السدهر فروس الرماح أذهب للغيظ ... وأشفي لغل صدر الحقود

ويتمادى المتنبى فى العُنْف، فهو طموح، يريد أن يتبوأ الصدارة في الحياة ويرى أن ما يطلبه حقا مشروعاً، وإذا لم يحصل عليه فيأخذه قسرا بقوة السلاح، ومن مَنْ، من كبار القوم!:(١)

ساطلب حقي بالقَنَا ومشايخ ... كأنهم من طول ما التثموا مُردُ! ثقال إذا لاقوا - خفاف إذا دعوا ... كثير إذا اشتدَوا. قليل إذا عُدُّوا

ويزداد المتنبى في عنفه، فهو يرى نفسه أعلى من البشر فلا يكتفى بضرب أعناق المشايخ، ولكنه لا يتورع عن ضرب أعناق الملوك، إذا وقفوا في طريقه للوصول إلى هدفه:(٢)

ولا تحسين المجد زقماً وقَيْنَةً ... فعما المجد إلا السيسف والفتكة البكر وتَضْرِيبُ أعناق الملوك وأن تُرى ... لك الهَيَواتُ السّودُ والعسكرُ السمَجْو وتركُّكُ في الدنيا دويًا كأنما ... تداولَ سَمْعَ المرءِ أنمَسلـــُهُ العَشْرُ ويرى المتنبى في ضرب أعناق الملوك وكبار القوم الذين يرمزون إلى الحكم

وصدارة المجتمع، يري فى ذلك مجدا له سَيُخَلدُهُ أبد الدهر. وربمايكون هذا الفكر العدوانى الذى يعتنقه المتنبى يرجع إلى كونه فارسا شجاعا، يشترك فى القتال، ويرى أن فى السيف حياة له...

فعندما يتعرض للقلم نجد أنه يضع السيف في المكان الأول، أما القَلم والكتاب فيأتيان في آخر المطاف، فالسيف هو المفضل في عقله الباطن وهو لا يَمْلك من أمر ذلك تبديلا:

⁽١) ديوان المتنبي ١٩٨ .

اخيل والليل والبيداء تعرفني ... والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ تركّسا لأطراف القناكل شهوةِ ... فليس لنا إلا بهنُ لعاب(١٠) أعزُّ مكانِ في الدنا سرجُ سابحٍ ... وخير جليسٍ في الزمانِ كتابُ

ولكن المتنبى لا يكتفى بتمجيد السيف وتفضيله على القلم، بل يَزدرى القلم ويَحُط من شأنه عندما يضعه في موضع المقارنة مع السيف: (١٦)

حتى رَجَعَتُ واقلامي قَوائِلُ لي ... المجدُ للسيفُ ليس المجد للقلم أكتب بنا أبدا بعد الكتاب به ... فإنما نحن للأسياف كالحُدَمُ

فالمتنبى يدعى أن الأقلام تُمَجد السيف، وتبايعه سيداً لها، وترضى هي بدُورُ الخدم، ولا يكتفى المتنبى بذلك بل يقول: إن القلم يأقر بأمر السيف ويؤيده في قطع الرقاب!، ولم أر تحقيراً للقلم يمثل ذلك القول.

رُبُّا يقولُ قائل، إن اعتناق المتنبى لهذا الفكر، يرجع إلي كونه كان يعيش في عصر يُمَجَّد فيه السيف، ولكنى أرى أن بناء الأمم وتشييد الحضارات لا تختلف باختلاف العصور ولا بتوالى الأزمان.

فابن الرومى، كان يعيش أيضا فى عصر تَمجيد السيف وتَسلطه، إلا أنه شعر ببصيرته الحادة تَقَرُق القلم على السيف، فقد قضى الله برفع شأن القلم، واقسم به في كتابه العزيز، قال تعالى "ن والقلم وما يسطرون"، وقد اعتنق ابن الرومى هذا الفكر.

وكان ابن الرومي معارضا في رأيه لرأى المتنبي، فبينما يقول المتنبي إن القلم خادم للسيف حتى في عدوانه "وإنما نحن للأسياف كالخدم" نَجد أنَّ

⁽١) ديوان المتنبي ٤٧٩ .

⁽٢) ديوان المتنبى ٤٩٧ .

ابن الرومي رأى قبل المتنبي، أنَّ السيف هو الخادم للقلم.

قول:(١١)

إن يخدم القلم السيف الذي خصعت ... له الرقاب ودانت خوفه الأم فالموت الأم فالموت لا شيء يغالب ... ما زال يتبع ما يجري به القلم كلا قضي الله في الأقلام مُذْ بُريت ... أنّ السيوف لها مذ أرهفت خَدَم فابن الرومي يقول أنه لا يصّح أن يُكُلف القلم لخدمة السيف، وإلا انهارت الأمم، وكان في ذلك هلاكها، فقد حكم الله تعالى للقلم أن يكون سيّداً اللسيف، والسيف لا يزيد عن كونه خادما للقلم.

ورعا يكون أبر تمام مفضلا السيف على القلم فقد جاء في قصيدته "فتح عمورية" الذي انتصر فيه الخليفة المتصم على الروم: (٢)

السيف أصدق أنباءً من الكتب ... في حدّه الحَدُ بين الجدّ واللعب بيض الصفائح لا سود الصحائف في ... مُتونهنَ جلاء الشك والريبَ

ولو أن أبا تمام قصد "بالكتب" ما كتبه المنجمون من إستحالة فتح عمورية في هذا الوقت من السنة، وقد كذبوا في ذلك، إلا أننا نشعر أن أبا قام تعبر بين السطور للسيف فيصفه بأنه ناصع البياض، وأما الصحائف (الكتابة) فهي سوداء، قاصداً بالبياض التفوق وبالسواد الضعف والفشل، ويكر تحيزه للسيف:

والسعسلسم فسي شسهسب الأرمساح لامسعسة

فهر يرى أن المعرفة الحقيقية في الرماح التى تلمع فى القتال وفى ذلك إنقاص واعتداء على قدر العلم. .

⁽١) ديوان ابن الرومي ج٢، ٢٨٤ .

⁽٢) ديوان أبو تمام ٣ . ۗ

وربما يكون تحيَّز أبو تمام للسيف جاء عرضا من تحمُسه الكبير للنصر الذي حققه الخليفة المعتصم على الروم.

وقد بينًا أنه بالرغم من الإضطراب السياسي في الدولة العباسية في القرن الرابع الهجري (عصرالمتنبي)، فإن هذا العصر كان من أزهى عصور الأدب وعلوم التاريخ والطب والفلك والفلسفة والرياضيات والطبيعة.

فقد ظهر فى هذا العصر الطبيب أبو بكر محمد بن زكريا الرازى رائد الطب السريرى وصاحب كتاب الحاوى، وأبو القاسم خلف الزهراوى من الأندلس، وائد الجراحة العملية ومؤلف كتاب التصريف.

وأصبحت مؤلفات هؤلاء الأطباء الرواد أساسًا لدراسة علوم الطب في أوروبا مئات السنين – وظهر في الفلسفة والرياضيات الفارابي (٨٧٠ – ٥٩٩) الذي يعتبر المعلم الثاني يعد أرسطو . وفي علوم الطبيعة والرياضيات ظهر ابن الهيشم (٩٦٥ – ٣٩٠ ١م) التي تُرجمت كُتبه إلى اللاتينية وظلت تدرَّس مئات السنين في مدارس أوروبا . وفي الفلك ظهر جابر بن أقلح الأندلسي، وموسى بن شاكر، وفي علوم الحساب والجبر ظهر الخزارومي، وفي الفلسفة ظهر فيلسوف العرب الكندي ٩٨٥٨ – وفي سنة الخرارومي، وعن الفلسفة فهر فيلسوف العرب الكندي ٩٨٥٨ م أونحة من الريش، وكان أول من حلَّق في الفضاء، وبالرغم من هذه النهضة العلمية الريش، وكان أول من حلَّق في الفضاء، وبالرغم من هذه النهضة العلمية الغير مسبوقة فلم يشعر المتنبي بها . اولم ينظم أي تجيد وتكريم للعلم والعلماء الذين كانوا يقودون العلم والمعرفة في العالم كله.

ورعا يكون عدم إحساس المتنبي بهذه النهضة العلمية هو هيامه بالسيف وعدم إكتراثه بقيمة القَلَم.

شوقى فى قضية السيف والقلم

كان شرقى لا يري شيئا يقوق العلم فى بناء الأمم "وكل بنيان علم غير منهم" ولكن شوقى يرى أن السيف ضرورة لحماية الشعوب والدفاع عنها ويرى أن الدفاع هو دفاع عن العقيدة، أو دفاع عن النفس، أو عن الوطن. ولما تعرضت الدعوة الإسلامية إلى العدوان، كان ولابد وأن تدافع عن نفسها، وكان لابد من السيف، والسيف شرّ لابد منه، يقول: (")

والشّرِ إنْ تَلْقه بالخير ضقّتَ به ... ذرعا وإنْ تَلقه بالشّرَ ينحسمِ ثم يرجه شوقي حُديثه إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

"فتحت بالسيف بعد الفتح بالقلم" - فالقلم يرمز إلى الدعوة الإسلامية، والسيف للدفاع عن العقيدة والجهاد في سبيلها:

معودة الله الكون والأم المورد والمرب أس نظام الكون والأم وشوق لا يرى بأساً في اللجوء إلى السيف الذي يدافع عن الحق،

يقول للخليفة التركي الذى كان يحارب اليونانيين:

بسسيفك يسعما و الحقق والحق أخسلب و حتى المسيحية وهي رسالة السلام على الأرض، لم تسلم من العدوان، فكم لاقى المسيحيون من العذاب والقهر على يد الرومان ولم ينقذهم إلا السيف، يقول شوقى:

سلْ المسيحية الغراء كم شريت ... بالصاب من شهوات الظالم الغَلم لولا حماة لها هبوا لنصرتها ... بالسيف ما انتفعت بالرفق والرحم

وكما يؤيد شوقى السيف الذي يدافع عن العقيدة، يؤيد القوة التي تدافع (*) الشوقيات الصحيحة ج١، ٧٤٢ .

عن الوطن، فيقول في قصيدة نكبة دمشق، محرضاً السوريين على قتال الفرنسيين: (١١)

ول الأوطان في دم كلّ حرّ ... يدّ ملَفّت ودين مستحق ومن يسقوا ويسقوا ومن يسقي ويشرب بالمنايا ... إذا الأحرار لم يُسقوا ويسقوا ففي القتلي لأجيال حياة ... وفي الأسري فديّ لهم وعتق وللحرية الحسمراء بابّ ... بكمل يدر مضرجة يُدَق ولكن شوقى الإنسان يرفض السيف الذي يستخدم لاستعباد البشر ولم يك ظُلُم الطير بالرق لي رضا ... فكيف رضائي أن يري البشر الظلما وقد أدان شوقى الغواصة الألمانية التي أغرقت الباخرة المدنية لويزيتانيا في ألحرب العالمية الأولى: (٢)

. فلا كان بانيها ولا كان ركبها ... ولا كان بَحر صمها وحواها وأف علم النفوس وداها وأف علم النفوس وداها ولما اعتدت قوات الاحتلال الفرنسية على دمشق، رفض شوقى ذلك العُداون الوحشم، واعتبره سقطة لفرنسا: "ا

وللمستعمرين وإن ألانوا ... قلوب كالحجارة لا ترق ويُحرج الفرنسيين خروجهم على مسادلهم: إذا ما جاءه طلاب حتى ... يقول عصابة خرجوا وشقوا دم الشوار تعرفه فرنسا ... وتعرف أنه نور وحق بلاد مات فتيتها لتحيا ... وزالوا دُونَ قومهم ليبقوا وحُرَّرتُ الشعوبُ على قناها ... فكيف على قناها شُترَّقُ؟

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج٢، ٧٣.

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج٢، ١٠٨ .

⁽٣) الشرقيات الصحيحة ج٢، ٧٣.

قشوقى يرفض السيف الذى يسترق الشعوب، ولكنه يعطى الشرعية لمن يعمل السرعية لمن يحمل السيف لتحرير الوطن "وحُررت الشعوب على قناها" (طلابُ حقّ)، ويرفض وصفهم بأنهم عصابة خرجت على القانون "خرجوا وشقُوا"، ويرى أن في نضالهم واستشهادهم حياة لشعوبهم "مات فتيتها لتحيا". وكأن شرقى يعيش بيننا الآن ليصف جرائم الاستعمار الإسرائيلي في فلسطين ولينان، ويرفض وصف المجاهدين من أبطال الشعب الفلسطيني والشعب اللبناني بأنهم إرهابيون - هذا هو تقييم شوقى للسيف.

وشرقى يرى أن يصاحب القلم السيف في استقرار الأمم والشعوب: . ومن شرف الأوطان ألا يَفُولُها ... حسامُ مُعِزُ أو يراعٌ مهذَّبُ (١٠)

إلا أن القلم في تقدير شوقى هو سيد الكون، وهو سبيل الحضارة والرقى وهو الطريق القويم لرخاء الإنسان وبناء الشعوب.

هذه هي عقيدة شرقى منذ البداية ففي قصيدة "تهنتة" التي نظمها شوقى للخديوي عباس الشاني سنة ١٨٩٣، نراه يطالب الخديوي بنشر العلم والموقة في البلاد: (٢)

فترًّل اللذي سنَنْت وبَحَح ... لرعاياك في المعارف قَصْدًا ومُرَّ العلم أن يزور بالادا ... عَهادَتها له الحالائق مهادا قل لراج أن يسترق يراعي ... أنا لا أشعري بلذا التاج قيدا نومة السيف قد تكون حياة ... ورأيت البراع إن نام أددي

نشوقي يرى أن القلم الحرّ هو أقبّم شيء في الوجود، وأن صاحب هذا

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج١، ٤١.

⁽٢) الشوقيات المجهولة ج١٥٢،١

القلم أعلى قدرا من صاحب السلطان، وأن في رقدة القله ورقدة العلم موتُ للأمة، أما نوم السيف فريما يكون لصالح الحياة، ولم أر شجاعه في الرأى وتكريما للقلم بمثل هذا القول.

وإنى أوجه هذه القصيدة لمن يدّعى أن شوقى كان يسير على هوى صاحب العرش!

ورباً يكون اعتناق شوقى لتفوق القلم قد جاءه من إيمانه، فشوقى بؤمن بالله وكتبه ورسله، وقد وعى أن الله سبحانه وتعالى بدأ تنزيله بتمجيد القلم والعلم قال تعالى:

"اقرأ باسم ربّك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم والله تعالى أنزل سورة باسم القلم وأقسم به، قال تعالى "ن والقلم وما يسطرون"... وشوقى عندما يكرم المعلم غيده متأثرا بالذكر الحكيم: (")

قم للمعلم وَفِّهِ التبجيلا. ... كاد المعلم أن يكون رسولا سبحانك اللهم خيرُ مُعلَّم ... علمت بالقلم القرون الأولي أخرجت هذا العقل من ظلماته ... وهديته الدور المين سبيلا

ونرى شوقى متأثرا أيضا بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم "إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث صدقة جارية أو عِلمٌ ينتفع به أو ولد صالح يدعو له"

فعندما يحيى شوقى العلم والمعلم في العيد الخمسيني لدار العلوم يخاطب الدار قائلا:

^(*) الشوقيات الصحيحة ج١، ٢١٨ .

موف تَفْنِي في ماحيك الليالي ... وهو باق علي المدي ليس يُفَنِي (')
فيه محسنون لم يخلفوا العسه ... لم رجاءً ولا المعلم ظنا
من قضي منهم تفرق فكرا ... في نهي النشء أو تقسم ذهنا
فشوقي يرى أنه إذا رحل المعلم إلى رحاب الله، ترك علمه وفكره في
عقول تلاميذه، فهو بالعلم الذي أعطاه خالد لا يموت، ولم أو تكريا للعلم
والمعلم بهنل هذا القول.

ولما ضاق شوقى بالاحتلال البريطاني، ولم يكن في قدرته محاربته بالسيف حاربهم بالقلم: ^(١)

أحبك مصر من أعماق قلبي ... وحبّك في صميم القلب نامي وهبتك غيّر هيّاب يراعاً ... أشّدُ علي العدو من الحُسام وعندما يُوجَهُ شوقي نصيحته للملك فزاد لبناء الدولة يقول: إن سرّك الملك تنبيه علي أُسُس ... فاستنهض البانيّن العلم والأدبا

وشوقى يري أنَّ السيف قد ينتصر إلى حين، ولكنه لا يبني أمة ولا يقيم حضارة فالأمم لا تُشَيِّدُ إلا بالعلم: (١٦)

والعلم يبني الملك حقّ بنانه ... وبه تُنال جلافل الأخطار ولقد يشاد عليه من شُمَّ العلا ... ما لا يُشادُ علي القَنَة الخطار بالعلم والمال يبني الناس ملكهمُ

لا تناد الحصون والسفن وادعو ال. ... علم يُنشئ لكم حصونا وسفنا(1) إن ركب الحضارة اختسرق الأر ...ض وشق السسماء ريبحا ومُزنا

⁽۱) الشوقيات الصحيحة ج٤، ٢٢. (٢) الشوقيات الصحيحة ج١، ٢٥٢. (٣) الشوقيات الصحيحة ج٤، ٣٣. (٣) الشوقيات الصحيحة ج٤، ٣٣.

فَعَلَّم ما استطعتَ لعلَّ جيلا ... صياتي يُحدثُ العجب العجابا⁽¹⁾ وفي هذا الزمان مسيح علم ... يرد علي بني الأم الشبابا بالعلم تُمتلك الدنيا ونصَّرتها ... ولا نَصيبَ من الدنَّيا لجهّال

وشوقى كان في ذلك فيلسوفا وكان متنبئاً بالمستقبل، فقد رأينا طغبان السيف واعتداء على القلم والفكر، فكان في ذلك تقويض للدول وهدم الكيانها، وما جنكيز خان وتيمور لئك وهولاكو وهتلر وموسوليني وستالين وشاوشيسكو ومن على شاكلتهم ببعيد – أما نابليون قالبرغم من رفضنا اعتداء على مصر وقهره للشعوب، فإنه مختلف بعض الشيء عن هذه الذياء المؤمرة الطاغية فقد كان يقول "أتعلمون عاذا أنا أكثر إعجابا في هذه الدنيا، إن إعجابي كله يتركز على عجز القوة عن أن تُنظم شيئا، وإن في العالم سلطتين لا سلطة واحدة، الذهن والسيف، لكن السيف لا يلبث مع الزمن أن يهزمه الذهن".

وعندما غزا مصر بالسيف والجيش غزاها أيضا بالقلم و العلم فأحدث بها نهضة فكرية رفيعة، وأخرج التاريخ من محرابه فأعاد الروح إلى مصر القدية وقد شعر شوقى بعبقريته فَمَجَدُهُ روفع شأنه، فقال عن قبره:

قف على كنز بباريس دُفينٌ ... من فريد في المعاني وثمينٌ

أما الاسكندر الأكبر فهو مختلف تماما عن هؤلاء الطغاة، فعندما دخل مصر وطرد الفُرس، أحدث في مصر ثروة علمية كبيرة نَمت وتطورت حتى أعطت مكتبة الإسكندرية ومدرسة الأسكندرية الطبية القديمة اللتين علما العالم القديم. وقد قال عنه شوقى: (٣)

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ٧٠.

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج١، ٢٣.

شادً إسكنت لرُ لمصر بناء ... لم تُشدُه الملوك والأمراءُ بلدا يرحل الأنام إليه ... ويحبج الطلاب والحكماءُ

إن القلم يحكم الأمم الراقية التى تحافظ على حقوق الإنسان، وتبنى بإبداعه الحضارة والمدنية، في هذه الأمم يحكم القلم السيف ويرشد ويكبح جماحه.

ولما رأى شوقى أن الأتراك تَخْلفوا وضعفت شوكتهم، أحس ببصيرته الحادة أن ضعفهم كان نتيجة لتراجع القلم وتخلفهم في مجال العلم ففقدوا القوة التى سوف تحكم وتتحكم في مصير الشعوب، فقال لهم محذرا ومنذرا: (١)

هذا الزمان تناديكم حوادثه ... يا دولة السيف كونى دولة القلم فالسيف يهدم فجرا ما بني سَحَرًا ... وكل بنيان علم غير منهدم وأصبح العلم ركن الآعذين به ... من لا يُقم ركنه العرفان لم يُقم ويؤكد شوقى أن نبوخ العقل هو عملة نادرة:

إن الشجاعة في القلوب كثيرة ... ووجدت شجعان العقول قليلا

ولما لم يستجب الأتراك لنصح شوقى قال لهم: (١)

هذا جناه عليكم آباؤكم ... صَبراً وصفحا فالجناة كرامُ رفعوا علي السيف البناء فلم يُدُم ... ما للبناء علي السيوف دُوامُ أبقي الممالك ما المعارف أسه ... والعدل فيه حائط ودعامُ فإذا جري رشدا ويُمنا أمركم ... فامشوا بنور العلم فهو زمام

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ٢٦٧.

⁽٢) الشوقيات المجهولة ج٢٠١

ثم ينتقد الجيل الجديد من الأتراك الذى لا يُؤمن إلا بالقورَّة، وينتقد معلمهم الذى لا يُوجه النشء إلى طريق العلم:

إني هتفت بكل يوم بسالة ... للترك لم يؤثر من الآساد(*) فهززت نشئا لا يُعرِّك للعُلا ... إلى بذكر وقائع الأنجاد عصف المعلم في الصبا بذكاتهم ... وأثار نار شبابهم لرماد

ولكن الأتراك لم يستجببوا، ولم يعتمدوا إلا على السيف، فانهارت إمبراطوريتهم.

ويستمر شوقى فى تفضيل القلم ولا يكل من التكرار وتترالى قصائده التى تؤكد وترجع رأيه.

وتفضيل القلم على السيف حقيقة يؤيدها ذور البصيرة الحادة والرؤيا الصحيحة، فلقد وعينا أنه إذا اجتمع النقيضان، براعة حَمْل السلاح وموهبة الكتابة باليراع في فرد واحد، تغلب فيه نبوغ القلم على تُقُوق السيف، فمنترة العبسى، وأبو فراس الحمداني والمتنبى والبارودي وحافظ إبراهيم كانوا أربابا للسيف والقلم ولكن لم يجدهم ولم يُخلد ذكرهم ما طعنت قناتهم أو ما ضرب سيفهم ولكن خلدُهم ما سطر قلمهم وما أبدع يراعهم.

⁽۱۲٪ الشوقيات المجهولة ج۱، ۱۵۲ دکتور محمد صيرى مطبِعةٌ دار الکتب ۱۹۲۱ -۱۹۹۲م.



الفكاهية في شعير المتنبي

الفكاهة ضرورة من ضرورات الحياة، لابد أن نغيش فيها أحيانا، فهى تُسرِّى عن نفوسنا وتجعل الحياة أكثر بهجة وأكثر جمالا. وكثيرٌ من الكتاب كتبوا قصصا ومواقف فكاهية، كما أن كثيرا من الشعراء من جميع الأجناس نظموا قصائد وأبيات من الشعر الفكاهى كانت ولا تزال تجذب القراء في أنحاء العالم. ولعن الجاحظ كان من السابقين في هذا المجال، ففي كتابه "البخلاء" أمتعنا وأضحكنا بشخصياته من المقترين من الرجال والنساء، كما أن مسرحيات شكسبير بها كثير من الفكاهات. كان شكسبير يغرص في أعماق النفس البشرية، ويُجَسَدها، وكأنها لوحة حَيَّة، فعندما بعَدُّ شخصيَّة المرابي اليهودى شَيْلُوك في مسرحية تاجر البندقية، استخدم الفكاهة والهزل حتى أضحك القراء في أنحاء العالم على جشع اليهود، كما أضحكنا في وصف شخصية الجنّي". باك" في مسرحية حلم ليلة صَيْك.

وليست هذه الأعمال هدفها الضحك والهزل فحسب، ولكن بين سطورها غيد الحكم والعبر". ولا يُقدَّم هذه الأعمال إلا ذوو المواهب وهم قلة مميزة ولا يكن أن يَقُوم بها غيرهم، والعوام يشعرون بهم ويقيعونهم تقييما صحيحا فيقولون "فلان خفيف الظل أو ثقيل الظل" ولا يمكن لأحد أن يضع مقاييس لخنّة الظل أو ثقله.

ويقول قولتير "لو لم تبق لنا ضحكاتنا لشنق الناس أنفسهم، فَرَيلٌ للفلاسفة الذين لا يبسطون بالضحك تجاعيدهم لأنَّ العبوس في نظري مرضٌ عضالً. والشاعر الكبير ابن الرومي ٢٢١هـ - ٣٨٣هـ كان يتمتع بروح الفكاهة فعندما يصف رجل اسمه عيسي بالبخل يبالغ في السخرية منه:(١)

يُقتَر عيسي علي نفسهوليس بباق ولا خالد فلو يستطيع لتقتيره تنفس من مُنْخر واحد!

ولقد كان المتنبى سابقاً في مجال الفكاهة، فقد أضحك الناس بصوت مسموع لأكثر من ألف عام بقصائده في كافور الأخشيدي.

وتحن لا نوافق الأستاذ على أدهم (١) فيما ذهب إليه "من ضعف ملكَةً الفكاهة في المتنبى"، "وأن المتنبى لم يضحك سوى مرة واحدة في حياته وذلك حين مر برجلين قد قتلا جرداً وأبرزاه يعجبان الناس من كبره فأضحك هذا المنظر شاعرنا الكبير وأثار حاسة الفكاهة الراقدة في نفسه فنظم هذه الأبيات":

لقد أصبح الجرد المستغير ... أسير المنايا صريع العطب رماه الكنائي والعامري ... وتلاه للوجه فعل العرب كلا الرجلين أتلي قتله ... فايكما غل حرّ السلب وايكما كان من خلفه ... فإن به عضة في الذب

وليس بخاف ما في هذه الأبيات من فكاهة مستملحة وسخرية، وهو يصور الرجلين كفارسين في ميدان قتال قاما بعمل بطولي، ادّعَى كلاهما شرف القيام به، وتتمخض البطولة فتلد فأرا – منتهى السخرية بكليهما.

والحقيقة أن المتنبى ضَحك كثيراً ولا يزال يُضحك سامعيه إلى الآتي، وهذه مرة أخرى ضَحك فيها المتنبى عندما أرسل أحد الشعراء أبياتاً من المدح لسيف الدولة، وإدعى أنه رآها في النوم... فيقول له المتنبى:(١)

⁽١) ديوان ابن الرومي ج١، ٢١٤.

⁽٢) على هامش الأدب والنقد ٩٠ .

⁽٣) ديوان المتنبي ٣٤٩ .

قد سُمِعُنا ما قُلتَ في الأحلامِ ... وأنلناكُ بدرةٌ في النّامِ وانتبهنا كما انتبهت بلا شَيْ ... وفكانُ النوّالُ قَدرَ الكلامِ كنت فيما كتبته نائم العَيــ ن فهل كنتَ نائمُ الأقلام

كما لا نرى ما يراه الأستاذ أدهم من أن "هجاء المتنبى لكافور تُندُر فيه الفكاهة المستملحة"، وإذا كان المتنبى قد قصد تحقير وإهانة كافور ، إلا أن هذه القصائد أظهرت روح الدعابة وملكة الفكاهة عند المتنبى، والتى أضحكت الناس لأكثر من ألف عام كما ذكرنا من مناً لم يضحك بصوت مسموع عندما قرأ: (١)

وتعجنبي رجلاك في النَعل إنني ... رأيتك ذا نَعْلُ وإن كنت حافيا ويذكرني تخييط كَعَبِكَ شَقَّةُ ومَشيكَ في ثَوْبٍ مِن الزّيت عاريا فإن كُنتَ لا خيراً أفدتَ فانني ... أفدتُ بلحظي مَشْفَرَكَ الملاهبا ومثلك يأتي من بلاد بعيدة ... ليضحك ربّات ألحداد البوّاكيا.

ولم يكن المتنبي مقتنعا بمدحه لكافور فجاءت قصائده أحيانا غامضة يُشتُّم منها السخرية والفكاهة وليس المدح، يقول:

وما طربي لما رايتك بِدعةً لقد كنت أرجو أن أراك فأطرب

وقال ابن جِنّى "لما قرأت هذا البيت على المتنبى قلت له: جعلت الرجل أبا زَنّه (أيُّ قرد)، فضحك المتنبى ولم يُجْب".

ومن أبيات المدح التي سخر بها المتنبي من كافور:(٢)

ومالك تُعني بالأسنة والقناً وجدّك طعان بغير سنان

⁽۱) ديوان المتنبى ۵۰۰ .

⁽٢) ديران المتنبى ٤٧٧ .

فكيف يتم طعن بدون رُمح، لا يتم ذلك إلا بقرن حَيوان مثلا، فالمتنبى يرى أن جَدَّ كافور كان المتسبى يُسمَى يرى أن جَدَّ كافور كان كالحيوان يطعن بقرنه، فطالما كان المتسبى يُسمَى كافور الكركدن (وحيد القرن) وطالما يوجد قرن فلا داعى لحمل السيف! ولم تحمل السيف الطويل نجاده ... وأنت غَنِّ عنه بالحدثان ، وأنت غَنِّ عنه بالحدثان ، وكأنه بقصد القرنان بدلا من الحدثان.

ومن يقرأ هذين البيتين لا يتمالك بأن يضحك بصوت مسموع!

وقد صرح المتنبى بصراحة فى إحدى قصائد ذُمَّ كافور، بأنه كان يقصد السخرية وليس المدح:

وأسودُ مشْفُره نصفُهُ ... يسقسال له أنست بَدْرُ السدجسي وشعرْ مَدَحَتُ به الكوكدنُ ... بين القريص وبين الرُقي فَمَا كان ذلك مدحاً لهُ ... ولكنه كان هَجُوْ الوَرَى

ولنترك كافور الإخشيدى، لنرى أن المتنبى لم يسخر بكافور فقط ولكنه كان يسخر بغيره في مواقف متعددة، ويصرف النظر عما بهذه القصائد من اعتداء من المتنبى على هؤلاء الناس، إلا أنّ ذلك لا ينفى أن المتنبى كان يتمتع بقدر كبير في من ملكة الفكاهة - يقول في "إسحق بن الأعور" وكانت بعينيه حركة عصيية: (١)

وجفونه ما تستقر كألها ... مطروفة أوفَتَ فيها حِصرهُ وإذا أشار مُحدَثا فكأنه ... قرد يقهقه أو عجوز تلطمُ

ويسخر من رجل اسمه "ابن كيغلغ":(٢١)

ما زلتُ أعرفُهُ قردا بالا ذنب ... خِلُوا من الباس مَسلُوءا من النزَقِ تَسْتغرقُ الكَفُ فَوديه ومنكِبُهُ ... فَتَكْتَبِي منهُ ربِحَ الجُورُب العرَق

والبيت الثانى ببين أن ابن كيغلغ كان صغير الرأس، قصير العنق فإذا صُعُعَ أحاطت الكف بهذه المواضع من بدنه فاكتست نَتَناً من خُبث ريحه.

ولا يمكن لأيُّ من كان أن يسمع هذين البيتين ولا يستغرق في الضحك.

الفكاهـة في شعر شوقي

كان شرقى يتمتع بروح من الدعابة الراقية، وكان يرى أن الفكاهة قد تكون أقوى تأثيرا وأكثر قدرة في نشر المبادئ والأفكار..

. ونجد في قصائد شوقى ومسرحياته كثيرا من الشعر الفكاهى الذى لا يُعَنْحك القراء ولا يُسرَّى عن الناس فحسب، ولكننا نجد بين هذه الأبيات العظات والعبر..

وشوقى بروحه المرحة كان يُداعب أصدقاء والمقربين إليه بقصائد فكاهية، ولكنه لم يكن يرمى إلى إهانة أو إحراج أيُّ من كان، وقد رأينا المتنبى في شعر الفكاهة يتعالى على من حوله ويكيل لهم الإهانات...

ورعا كانت الدعابات التى نظمها شوقى فى صديقه الدكتور محجوب ثابت خبر مشل على ذلك. ولقد كان الدكتور محجوب وطنيا شجاعا وكان على درجة عالية من الثقافة ولكنه كان غريب الأطوار، له عالم خاص يعيش فيه - وكانت له صفات خَفّيه لا يمكن وصفها أو التعبير عنها، فكان إذا تكلم ضحك الناس، وإذا غضب ازدادوا ضحكا، وإذا تَهُوهُم ٱمْعنوا فى الضحك. وكان شوقى يُحبّه، ولكنه لم يستطع أن يمنع نفسه من أن يداعبه. وكان الدكتور محجوب يغضب ويثور أحيانا، ولكن لا يلبث أن يبتسم... وكان شوقى يطلق عليه "ابن سينا" تَيمناً بالطبيب العربى الشهير، كما كان يطلق على حصان الدكتور "مكسويتى" ويدلله "بمكسى"، ومكسويتى اسم يطلق على خراك المحصان لأن

الدكتور لا يطعمه! وكان الدكتور يركب هذا الحصان في ثورة سنة ١٩١٩، ويطوف خلف المظاهرات لكي يُسعف الجرحي... يوجه شوقى حُديشه إلى الحصان: (١)

تفديك يا مكس الجياد الصلادم ... وتُفدي الأساة النَّطْس ما أنت خادة كانك إن حاربت، فوقك عبتر ... وتحت (ابن سينا) أنت حين تسالم ولم يلبث أن غدر الدكتور بمكسوبني واستبدله بسيارة عتيقة من طراز

وقسد تَحْرَن أحسِسانسا ... وتعسشسي وحسدها تساره! ولا تُشْمِعسهسا عسينً ... مسن السبسنسزيسن فَوَّاره تسري السشسارع فسي ذُعْرٍ ... إذا لاحست مسن الحساره!

ثم يتعاطف مع مكسويني:

أوفرلاند: فيصفها شوقي:(٢)

كنان لم تحمل البرا ... ينة ينوم البروع والتشناره ولا والسلم منا كلّفت ... (منحبجبوبا) ولا بناره فسلا السيسرمسيسم تُدريسه ولا تسعسرف نسوّارة

ثم يموت "مكسويني" فينظم شوقي قصيدة رثاء للحصان ويعزّى الدكتور محجوب فيه، ويقول إنّ الحصان مات منتحوا لحزنه من إبداله بالسيارة^{٣٦}

لما جمفساك ابسن مسيسنسا ... وهسام بسالسسيساره

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج٤، ٢١٧.

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج٤، ٢١٤.

⁽٣) الشوقيات المجهولة ج٢، ١٩٢.

تقرّ مسنسه وتجسري ... كسالسنسحسلسة السادواره حسمسلست مسن ذاك غسمًا أذاب مسنسك المسواره حسي انستسحسار جسساره ويسقط الدكتور محجوب في انتخاب سنة ١٩٢٤، فلا يتركه شوقى في حاله:

أُعـزّيك أبـا مـكـسـي وإن لـم تـبـتــــ نـفـســي(١)

وعندما هاجم الأستاذ سليمان فوزى الدكتور محجوب في مجلة الكشكول، غَضَب الدكتور غضبا شديدا - وكان لكليهما ذقنُ، طويلة -فنظم شرقى قصيدة هزلية على لسان الدكتور يهاجم فيها الأستاذ فوزى:

أيشتمني سليمان بن فوزي ... ويبي في يَدي ومعي تَباقِ ''' تُقاقي ذقنه من غير بَيضٍ ... وَلِي ذَقْنٌ تَبِيضُ ولا تُقَاقي ألا (طُزٌ) علي العيهور (طُزٌ) ... وإن أبدي مجاملة الرفاق تُحست فلو دُعيتِ لأجل فَتَقٍ ... وجَدْت (فَلَيطَة) تحت الفِتَاق

وعندما زار شوقي الدكتور محجوب في عيادته، كتب قصيدة يصف العيادة بعدم النظام والنظافة... كما أنها تَعُج بالبراغيث:

براغيث محجوب لم أنسها ... ولم أنس ما طعمت من دُمِي (") تشق حراطيمها جوربي ... وتنفذ في اللحم والأعظم

⁽١) الشوقيات المجهولة ج٢، ١٩١ .

⁽٢) الشرقيات المجهولة ج٢، ٢٧٨.

⁽٣) الشوقيات الصحيحة ج٤، ٢١٩ .

وتبصرها حول (بيبا) الرئيس ... وفي شاربيه وحول الفم وبين حفائر أسنانه مع السوس في طلب المطعم

ويثور الدكتور محجوب، ويكتب مقالا ناريا في هجاء شوقى ويرسله إلى جريدة الأهراء، ولكنه يعود ويتصل بالأهرام في المسنء ويطلب من المسئولين عدد نشر المقال - لقد كان الدكتور محجوب رجلا طيب القلب نقى السرية.

ويكتب شوقي للأطفال شعرا رقيقا يناسب عمرهم، ويشريه بالحكم والمواعظ والتحريض على حُبُ العلم وحب الوطن، كما يُرقَه عنهم بقصائد فكاهية تضحك الصغار والكبار. فعندما يُعزَى النّعلب أم الذئب الذي مات لانسداد حلقه من عظمة كان قد ابتلعها - تقول الأم:

ما بي النغالي ولكسن ... قبوليهُمْ منات بعيظمةُ (١) ليت مشل أخيبه ... منات منحسودا ينتُخمه

ولم يكن كل شعر شوقى الفكاهى هزالاً وترفيهاً، ولكن شوقى نظمه أحيانا لنقد أوضاع اجتماعية وسياسية. وربًا يكون تأثير النقد الفكاهى أقوى من النقد التقليدى، فعندما كتب شوقى قصيدة فكاهية ينتقد فيها جسر "بوسفور (الذى يربط أسيا بأوروبا) لوجود إهمال كبير في صيانته حتى أصبح آيلا للسقوط، اهتم السلطان عبد الحميد بالقصيدة وقرأها ماهتمام كبير: ""

أمير المؤمنين رأيتُ جسرا ... أمر علي الصراط ولا عليه له خَشَبٌ يجوع السوس فيه وتمضي الفأر لا تأوي إليه

⁽١) الشوقبات الصحيحة ج٢، ١٨٦.

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج٢، ١١٠ .

ولا يتكلف المنشار فيه ... سوي مرَّ الفطيم بساعديه

وحتى في القصائد الفكاهية التي كتبها شوقي للأطفال، نجد في بعضها نقدا سياسياً أو احتماعيا، وقصيدة الأسد ووزيره الحمار مثلا حياً لذلك، فقد مات الوزير، فاختار الأسد الحمار وزيرا له، فاضطربت الحياة في الغابة بن الكبير والصغير:

قال الحمار وزيري ... قضى بهذا احمدري(١) له يستسعر البليث إلا ... ومبلكه في دُمبار فحصاءه المقرُّدُ مرّاً ... وقصال بسعسه إعستسلار: يا عالى الجاه فينا ... كن عالى الأنطار رأى السرعيسة فسيكسم ... من رأيسكسم فسي الحسمار!

والقصيدة تُنبِه الحاكم في أن يختار الرجل الكفء الذي يعمل تحت إمرته أما إذا اختار الحاكم رجلا جاهلا أو غبيًا أساء إلى نظام الحكم، فهؤلاء الجهله يهدمون بنية الدولة، ويُدَمرون صرح الأمة وهم أشَّدُ ضررا من الناهبين للأموال والمرتشين - ويقال إن شوقي كان يقصد بالوزير في هذه القصيدة رئيس وزراء مصر في حكم الملك قؤاد.

وينظم شوقى مسرحية فكاهية "الست هدى"(٢) وهي سيدة ثرية، متصابية ومزواجة اتخذت من الرجال ألعُوبة تلهو بها، ومفتاحا لشهواتها ووسيلة لمتاعها، فالرجل عندها هو "لعبة الست" كما يقول العوام. فلقد تزوجت الست هدى عشرة رجال؛ انفصلت عن بعضهم، فقد كانت العصمة في يدها، ومات أغلبهم ولما شعرت بقرب نهايتها، تركت مصاغها لبنات جاراتها، (٢) مسرحية الست هدى.

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج٤، ١٤٧.

وأوقفت المنزل وما فيه لبنت أول زوج لها، وأوقفت الأرض الزراعية لبيت الله وقبر رسول الله صلى الله عليه وسلم، وحَرَمت آخر زوج لها (السيدالعجيزي) من أي ميراث منها.

والست هدى كانت سيئة الحظ فلم تَنْجِب أولادا، أما أزواجها (عدا الأول) فقد كانوا مجموعة من الأقاقين الباحثين عن المال - ولكن الست هدى لم تُمكِّن أحدا منهم في أخذ شيء من ثروتها - وبالرغم من أن هذه المسرحية فكاهية إلا أن بها كثيراً من العبر ودروس الحياه:

يقولون في أمري الكثيرُ وشغلهم ... حديث زواجي أو حديث طلاقي يقولون إني قد تزوجت تسعة ... وإلي واريت التراب رفاقي وم أنا (عزريل) وليس بمالهم ... تزوجت، ولكن كان ذاك بمالي وتلك فداديني الشلافون كلما ... تولي رجالٌ جِننني برجالِ فتجبيها جارتها:

أجل تعيشين وتدفنينا ... حتي تصيبي مِنهمُ البنينا وتصف الست هدى أحد أزواجها:

يرحمه الله كان ذا بخرْ ... وكان إن يقعد وإن يُقم تَخَرْ وإن مسسشسيي تسسخسسرج ... أصسسوات أُخَرُا!! وقف : ما ثانياً:

رحسمة السلسه عسلسيسه كسان لا يُحقّد مسالا كسان إن أفسلسس لا ... يسسسالسنسي إلا ريسالا ربصا وربعاً ثالثاً:

ما كان في وجنتي يُقبِّلها بن همه في يدي يقبلها وعينه في خواتمي أبدأ ... يُحدث النفس كيف ينشلها

ولما علم آخر أزواجها أنها أوقفت الأرض الزراعية قبل موتها لبيت الله وقبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم تترك له شيئا أصابته لوثة فقال:

قلبتني هُدي علي النارحيا .. قلب الله جسمها في الجحيم يسارب بسيستسك عسني .. وعسن نسطسيسسي غني وقسل وقسل لسقسبسوك يُرجع ... لسي تسروتسي يسا نَبِي ويالرغم من أن هذه المسرحية مظهرها فكاهي ولكنها في الحقيقة تنقد وضعها اجتماعيا فاسدا، عندما كان الخدم يُعمرون بأموال سادتهم.

وما الست هدى إلا من الخدم، فقد حصلت على ثروتها هبه من السادة التي كانت تخدمهم، فاتخذت من الرجال ألعوبه تلهم بها.

وفى مسرحبة مجنون ليلى، وضع شوقى شخصية بشر، وهو إنسان كاذب يعيش في الوهم ويدعى البطولة ويسطو على أعمال غيره الأدبية وغير الأدبية - وهذه الشخصية نرى مثلها فى كل المجتمعات وكل العصور. فصرر شوقى بشراً فى صورة هزلية لإهانته وإهانة أمثاله.

وكان بشر قد ادّعى أنه قتل الذئب الذي افترس الغزال، والحقيقة أن قَيْسًا هو الذي قتل الذنب، ولم يكتف بِشْر بذلك، بل وصف الموقف بالشعر الذي سرقه من قيس: (^{ع)}

رأيت غزالا يرتعي وسط رَوضة . فقلت أري ليلي تراءَتُ لنا ظُهرا فما راعني إلا وذلب فد النحي .. فاعلق في أحشائه الناب والظفرا

^(*) مسرحية مجنون ليلي. أحمد شوقي دار مصر للطباعة.

فَقُرقت سهمي في كتوم غمستها ... فخالط سهمي مُهجةَ الذِئب والنحرا فتتصدى له لملم :

والله لم تغضب لظيئ ولم تنب ... بذنب، ولم تُعمِل خيالا ولا فكرا أخلت فلم تترك لقيس بصاعة ... سوقت لعمري الظبي والذنب والشعرا وأصبحت عبارة "سرقت الظبي والذنب والشيعرا" مشلا شائعا يُقَال في أمثال بشر

وفي مسرحية مصرع كليوباتره يضع شوقى شخصية زينون "أمين مكتبة الإسكندرية" وهو عالم كبير ولكنه لا يَخْلو من النفاق فيتصدّى له القُرّمُ (إنشُو)مصحك القصر ... فعندما يُحيّى زينون كليوباتره... يقول: (°)

أطاطَيُّ رأسا بحد النبو ... غ وأخفض رأسا بحد الجمال فيعلَّق أنشر:

قالذى قاله إنشو بالفكاهة لنقد زينون، لا يُكن التعبير عنه بالقرل التقليدي..

ويزيد إنشو من تطاوله على زينون:

وزدت علي الأرض عِلَم السماء ... كبار كواكبها والصغار إذا ما نَفَقْتَ ومات الحمار ... أبينك فرقٌ وبين الحمار

^(*) مسرحية مصرع كليرباترا.

ويصير البيت الأخير مثلا يقال لمن يتعالى على الناس.

وفى مسرحية عنترة وضع شوقى شخصية عَبِلة الفتاة البدوية ذات الشخصية القوية، فهى لا ترضى إلا بعنترة زوجا لها لأنه فارس شجاع ولا تضع فى الاعتبار سواد لونه، وترفض صَخْراً الفتى المُدلّل، بالرغم من أنه من أشراف العرب وأبيض اللون وجَميل الصورة.

لقد رَفَضَته لأنه كان جبانا ولم يستطع الدفاع عنها فوصفته في صورة هزلية مضحكة: (*)

جميل وليس بحامي البيُوت ولا مانع من يدَ مالهُ إذا ما عَوي الكلبُ صَلَّ السلاح ... وبلُ من الحوف سروالهُ يجود بزوجته للمغير ... وبرمي إلى الذب إطفالهُ

ولو أن هذه الصورة فكاهية إلا أنها تحمل إهانة لا يمكن توجيهها بالشعر التقليدي.

^(*) مسرحية عنترة.



الحكمية في شعيرالمتنبي وشعير شوقي

يقول أحمد شوقي: "لا يزال الشعر عاطلا حتى تُزَينه الحكمة ولا تزال الحكمة شاردة حتى يؤوبها بيتُ من الشعر". (١)

فبيت الشعر في القصيدة العربية مُحَصَّن بسياج قوى من القافية والوزن والمرسيقي الشعرية، فلا يمكن أن يُخْتَرق. وتظل الحكمة مُصونة بداخله بلا تغيير ولا تبديل.

ألم يأو هذا البيت للمتنبى حكمة يرددها الناس لأكثر من ألف عام بلا تبديل ولا تغيير: (١٦)

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذي ... حتى يراق على جوانبه الدمُ

وسيظل يرددها الناس لشحذ الهمم وإثارة الحمية لرد الشرف، وقد رددها المريون والعرب في معركة العيور سنة ١٩٧٣ .

لقد كانت الحكمة تنساب من شعر المتنبى، ففي قصائد المدح والوصف وحتى في الهجاء، نجد أبياتا من الحكمة يُثرى بها المتنبى قصائده.

وريّما كان المتنبى يرى أنّه لا يصح أن يُقْصر قصيدته على مدح إنسان مهما بلغ شأنه، أو لهجاء إنسان مهما نقص مقداره. كان المتنبى يستعرض قدرته البلاغية ومقدرته الشعرية في وضع الحكّم في مكانها المناسب، وربّما كان يرى أنّ وجود أبيات الحكمة يُخلّد هذه القصائد.

⁽١) أسواق الذهب ١٣٤٠ . أحمد شرقى مكتبة بمصر القاهرة ٩٩٩٣ م. م. ه. (١) أسواق التنبي ١٧٥ .

حكم التنبى وجكم شوقى في الحياة اللنيا

كان المتنبى متشائما وكان ينظر إلى الدنيا. بمنظار أسود ويرى أن لا أمان لها:

أظمتني الدنيا فلما جِنُّها ... مستسقيا مَطَرْت عليَّ مصائبا

ومن صحب النيّا طويلا تقلّبَ "... علي عينه حي يري صِدقها كذبا أبني أبينا نحن أهلٌ منازل أبنا غرابُ البين فيها ينعق نبكي علي الدنيا وما من معشر جمعهموا الدنيا ولن يتغرقوا

والموت آتٍ والنفوس نفائسٌ ... والمستعز بما لديه الأحمق وقد فارق الناس الأحبة قبلنا .. وأغيّا دواء الموت كلٌ طبيب

أبدا تسترد ما تهب الدنيا ... فياليت جُودها كان بُخْلا ويستمر المتنى في عدم ثقته بالدنيا:

نُعَد المسترفية والعوالي ... وتقتدلنا المستونُ بلا قسالِ كأن الموت لم يفجع بنفس_و ... ولم يَخطر ظلوق بَسالِ يُدُفن بمصنا بعصا وصشي ... أواحرتا على هام الأوالي وقد أخذ المورى المعنى من البيت الأخير وصاغه في بيتيه الشهيرين: ربّ خُد قد صار خداً موارا ... ضاحك من تزاحم الاضداد صر في الهواء ما استعطت رُويدا ... لا اختيالا على رفات العباد.

والسبق في هذه الحكمة للمتنبى، وقد تقلها المعرى ولكن لم يستطع نظمها إلا في بيتين، مما يبين عبقرية المتنبي.

ولكن المتنبي لا يلبث أن يخرج عن الإيمان في قوله:

تبخل أينينا بأرواحنا ... علي زمان هي من كسبه فيهذه الأرواح من جود وهذه الأجسام من ترب

فهو يرى أن الحياة تُبُعث من الطبيعة، ويقول الأستاذ على أدهم "أن المتنبي قد صرّح بالرأى المادي تصريحا لا يحتمل تأويلا.(١١

ويصف المتنبى تناقضات الحياة بأبلغ ما قاله في الحكمة:

بذا قضت الأيام ما بين أهلها ... مصائب قوم عند قوم فوائد

وشوقى كالمتنبى لا يطمئن إلى صروف الدنيا وتقلبات الزمن وربما كان هذا التشاؤم في كليهما نتيجة لما تحملاه من قسوة السجن، أو ألم المنفى يقول شوقى: (1)

ولا ينبيك عن خُلق الليالي ... كمن فقد الأحبة والصحابا أحما المدنيما أري دنيماك أفعي ... تُقَلَّبُ كمل آونة إهمابها من يَعْتُرُ بالدنيها فإلى ... ليستُ بها فأبليت الشيابا

⁽١) المتنبي حياته وشعره ٩٣ .

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج١، ٧٠ .

يا نفس دنياك تخفي كل مبكية ... وإن بَدا لك منها حسن مُبتسم (١) فضي بتقواك فاها كلما ضحكت ... كما يُفضُ أذي القرشاء بالشرم فشرقى يتمادى في مهاجمته لغدر الدنيا، فشبهها بأفعى سامة تَدَعى أنها تضحك، وينصح بخلع أسنانها لتجنب أذاها، وهذا التشبيه قمة في البلاغة.

ويخاطب الشمس ويتهمها بالغدر يأبنائها:(١١)

مشيت علي الشباب شُواظَ نارٍ ... ودُرْت علي المشيب رحي طُعونا فيالك هرة أكلت بنيها ... وما ولدوا وتنتظر الجنينا

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج١، ٢٣١.

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج١، ٣١٣.

حكم المتنبى وحكم شوقي في سلوك الناس

والمتنبى كان لا يرتاح إلي الناس ويرى فى أغلبهم الغدر وعدم الوفاء، وأنهم تافهون سواء أكانوا من عامة الناس أو من ملوكهم، وربما يكون رأيه هذا هو امتداد لرأيه فى نظرته القاقة إلى الدنيا:

ودهر ناسهُ ناس صغارُ ... وإن كانت لهم جشت ضخام أرانبُ غير أنهم ملوكٌ ... مُفتَّحة عيونهم نيام وشبه الشيء منجذبٌ إليه ... وأشبههنا بدنيانا الطَعامُ

وينطلق المتنبى في أبيات من الحكمة يفلسف فيها أفعال الناس وسلوكهم في الحياة:...

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته ... وإن أنت أكرمت اللئيم تَمرّداً

وإذا أتتك مذ متي من ناقص ... فهي الشهادة لي باني كامل

وجرم جرّه سفهاءً قوم ... فحل بغير جانبه العقاب!

لا يخدعنك من عدو دُمْعه ... وارحم شبابك من عدُّو ترحم ويشك في نوايا الناس قلا عهد لهم ولا وفاء:

ولما صار وُدُّ الناس خَباً ... جُزيت علي ابتسام بابتسام وصرت أشك فيمن أصطفيه .. لعلمي أنه بعض الأنام

ثم يقول إن الخسيس مطبوع على أذى الكريم:

يُؤذي القليلُ من اللعام بطبعه ... من لا يقلَ كما يقلَ ويَلْوَمُ

ثم يتمادى في عدم الثقة بكل البشر فهم ظالمون والظلم ينبع من نفوسهم: والظلم من شيم النفوس فإن تُحِدُّ ... ذا عفةٍ فلعلةٍ لا يظلم!

وإذا وجدت من لا يظلم فلعلة طارئة ثم لا يلبث أن يعود فيظلم!

ويرى المتنبي أن الحسد والحقد من أسوأ صفات البشر:

وأظلم أهل الظلم من بات حاسدا ... لمن بات في نعمائه يتقلب

ويقترب فكر شوقى من فكر المتنبى في سلوك البشر، و يصفهم باللؤم والغدر ولكنه لا يحتقرهم ولا يتعالى عليهم كما يفعل المتنبى، يقول شوقى:

لؤم الحياة مشي فني الناس قاطبة ... كما مشي آدمٌ فيها وحوَّاءُ⁽¹⁾

فشوقى فى هذا البيت يلوم سيدنا آدم وحواء الذين تسببا في خروج البشر من الجنة، ألا يذكرنا هذا البيت ببيت المتنبى: (٢)

أبوكم أدم سن المعاصي ... وعَلَمكُم مسفارقمة الجِنَانَ وينقد شوقي سلوك البشر:

وليس للفاضل في نفسه ... من ينكر الفضل علي ربّه (٣) ويرفض شوتى الحقد والحسد كما رفضه المتنبي:

وإن للمجد آفات إذا جُمعت ... وجدتهن اثنتين الحقد والغصيال؛

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج٢، ٨.

⁽٢) ديوان المتنبى ٥٤١ .

⁽٣) الشرقيات الصحيحة ج١، ٧١ .

⁽٤) الشرقيات الصحيحة ج١، ٧٩.

إذا رأيت الهوي في أمة حكما فاحكم هنالك أن العقل قد ذهبا وشوقى كالمتنبى لا يفق بالناس ويخشى أذاهم:

والفرد يؤمن شره في قبره ... كالسيف نام لسر خلف قرابه(١)

ألا يسارُبُّ خَلَاع ... مسن السنساس تسلاقسيسه ٢٠٠٠

يعيب السم في الأفعي ... وكل السم منْ فيه

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ٨٩.

⁽۲) مصرع كليوباتره ٥٩ .

المسال

لاشك أن المال هو ضرورة من ضرورات الحياة، وهو قوة في يد الإنسان تحميه من غوائل الزمن ونوائب الدهر، ولكن إذا أستعمل المال في قهر الإنسان أو في ظلم البشر، أصبح سلاحا مدمرًا للحياة وللقيم الأخلاقية.

والمفكرون والشعراء وهم أكثر الناس حساسية وشفافية، يهاجمون المال ويقصدون في ذلك المال الذي يستخدمه صاحبه في الشر والأذى، ويصوغون أفكارهم في أبلغ أبيات من الحكمة:

يقول المتنبى:(١)

ومن يُنفق السّاعات في جمع ماله ... مخافة فَقُرْ فالذي فعل الفقرُ

ولكن المتنبى لا يلبث أن يرى أن المال هو عصب الحياة وقوتها وربما كان تقديره للمال وخضوعه لسطوته، جاء نتيجة لفقر أسرته واحتياجه للمال لكي يتمتع بالحياة. وينطلق المتنبى ينظم الحكم لترجيح رأيه. (٢)

فلا يتحللُ في المجد مالكَ كُله ... فينحَل مجد كان بالمال عقده ودبره تدبير المجد كفه إذا حارب الأعداء، والمال زنده وبين خضوعه لسطوة المال:

فلا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله ... ولا مال فى الدنيا لمن قَلَّ مجده وبرى المتنبى أن إنفاق المال ضرورة للمعيشة الكريمة: (٢)

⁽١) ديوان المتنبي ١٨٩ . (٢) ديوان المتنبي ٤٥٤ .

⁽٣) ديوان المتنبى ٤٩٠ .

كأن نفسك لا ترضاك صاحبها إلا وانت علي المُفْضالِ مَفضالُ ولا تعدك صوّانا لمهجتها إلا وانت لها في الروّع بَدَّالُ ولكنه يكرر حرصه على المال ويرى ألا يتمادى الإنسان في الإنفاق: لولا المشقة ساد الناس كلّهُمُ الجود يُفقر والإقدام قتالُ ولكن المتنبى الذي كان يري نفسه من نفوس الملوك لا يلبث أن يترقع على المال، فحتى إذا طلبه يطلبه بترفع:

إذا نلت منك الود فالمال هين .. وكل الذي فوق التراب تُرابُ أما شوقي فهو يرفض المال الذي يستعبد البشر

فيقول الأيامالُ: الدُنيا أنتُ والناس حيثُ كنت، سحَّرت القرون وسَحَّرت من قارون، وسعَّرت القرون وسَحَّرت من قارون، وسعَّرت النار يا نيرون، تَعَوَّد الحقد أن يحالفك ، وأبي الحسدُ أن يخُالفك، وكُتب على الشر أن يخالطك ويؤالفك. الفتنه إن حركتها إتَّقَدت، وإن تَركتها وَقَدت، والحرب هي الحرب، تبعثها ذات لهَب منك الريَّاح ومنك الحطب، تُزرى بالكرام وتُعرى بالحرام، وتضرى بالإجرام، قُقدانك العَرُّ والصَّر، ونكَدً الدبيا على الحَّرْ،

ويراخض شوقى أن يكون الإنسان عبداً للمال. فبكنزه ولا ينفقه في سبيل الله

ولم أر مثل جمع المال داءً .. ولا مثل البخيل به مصابا^[1] وأن البَر خيـر فـي حيـاة وأبـقـي بعــد صاحبـه تــوابـا

⁽١) أسواق الذهب ٧٢ . أحمد شوقي مكتبة القاهرة ١٩٩٣م

 ⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج١٠ ٧ دكتور مصطفى الرفاعى منشأة المعارف بالإسكندرية ٢٥.

وأن السر يصدر فاعليه ... ولم أر خيرًا بالسر آبا ومن يعدل بحب الله شيئا ... كحب المال ضل هوي وخابا

والمال مُذْ كان تمثال يطاف به ... والناس مذ خلقوا عُبَّادُ تمثال ولكن شوقى يرى أن المال قوة وهو ضرورة لبناء الحياة إذا أحسسن استخدامه: (١)

ياطالبا لمعالي المك مجتهدا ... خُدها من العلم أو خُدُها من المالِ بالعلم والمال يني الناس ملكهمو ... لم ين ملك علي جهل وإقلال وينصح شوقى كما نصح المتنبى بأن يَدَّخر الإنسان المال ليوم يحتاج فيه إليه.(٢)

واجسمعوا المال ليدوم ... فيه تلقون اعتصاب

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ٢٢٣.

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج١، ٩٥.

العنزة والشجاعية والإقيدام

كان المتنبى، فضلا عن ريادته الشعرية، فارسا شجاعا ومقاتلا قرياً، ناضل بقلمه وحارب بسيفه للدفاع عن أمته العربية، فهو رب للسيف والقلم كما يقولون. والمتنبى عكم شامخ من الرعيل العظيم من الشعراء الفرسان الذين أثروا الأدب العربى بقصائد البطولة وحب الاستشهاد في سبيل العزة والكرامة، كعنترة العبسى، وأعشى قيس من العصر الجاهلي، والبارودي وحافظ إبراهيم من العصر الحديث. كانت قصائد المتنبى في وصف المعارك صورة حية للأدب القومى الذي يذكرنا بمعارك هوميروس في الإلياذة، وقد أثرى المتنبى هذه القصائد بأبلغ ما قاله في الحكمة، يقول:

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذي ... حتى يراق على جوانبه الدم

ألا يعبّر هذا البيت عن عبور قواتنا المسلحة في أكتوبر سنة ١٩٧٣ وانتصارنا على إسرائيل ومَحْوِنا العار، فسلم شرقنا وكان الثمن غاليا وهو الدم المراق. هل كان سيسلم الشرف إذا خرج اليهود بلا قتال؟

ويقول:(١١

غير أن الفتي يلاقي المنايا ... كالحات ولا يلاقي الهوانا ولو أن الحياة تبقي حي ... لعددنا أضلنا الشجعانا وإذا لم يكن من الموت بدلًا ... فمن العجز أن تكون جبانا فطعم الموت في أمر حقير ... كطعم الموت في أمر حقير ... كطعم الموت في أمر حقير ...

⁽١) ديوان المتنبى ٤٧٤ .

⁽٢) ديوان المتنبى ٢٣٢ .

من أطاق التماس شىء غلابا ... واغتصابا لم يلتمسه سؤالا ألا تُحفَّز هذه الأبيات الشباب فى وقتنا الحاضر على القتال والاستشهاد فى سبيل الوطن...

وكما دعا المتنبى إلى الشجاعة والإقدام، دعا إلى رفض المذلة: (١) ذلّ من يغبط الذليل بعيش ... رُبّ عيش أخفُّ منه الحِمامُ ويرفض الجنن ويسخر من الجبان والجيناه: (٢)

وإذا ما خلا الجبانُ بأرض ... طلب الطّعْنَ وحدّه والنزالا .

يري الجبناءُ أن العجزَ عقلٌ ... وتلك خديعةُ الطّبعِ اللّبيمِ")
وإذا قعنًا في هذه الأبيات رأينا أن المتنبى كان في حالة قهر نفسى،

لتفكك الدولة العربية فيدعو الشباب إلي الجهاد والكفاح لاسترداد الحقوق العربية التى سلبها الموالى الفرس والأتراك وسيطروا على الحكم واستبعدوا العنصر العربي. كما كان يدعو إلي الجهاد ضد الووم الذين كانوا يهاجمون الأمة العربية.

ألا يذكرنا حال الدول العربية في القرن الرابع الهجرى بحالها في عصر شوقي وبحالها الآن.!

وكما ذكرنا من قبل فإن عصر شوقى يكاد يكون صورة مكررة لعصر المتنبى، فقد سقطت الدول العربية في مخالب الاستعمار وسقطت الخلافة

⁽١) ديوان المتنبى ١٦٤ .

⁽۲) ديوان المتنبى ٤١١ .

⁽٣) ديوان المتنبى ٢٣٢ .

الإسلامية في تركيا... فانطلق شوقى يدعو الشعوب العربية إلى الجهاد والكفاح لطرد الغاصين وتحرير الأرض، واسترداد الكرامة العربية.

يقرل الدكتور حسين هبكل "لم يُعبر أحد عن هذه المعانى بمثل ما عبر عنه المتنبى من قوة" ونحن نختلف مع الدكتور هيكل فى ذلك، فلقد عبر شوقى عن هذه المعانى بمثل ما عبر عنه المتنبى وبكل قوة.

رعا يكون تعبير شوقى أقل حدة من تعبير المتنبى، فالمتنبى كان مقاتلا، وكان يعتبر أن السيف هو صاحب المرتبة الأولى فى الحياة، ولكن شوقى كان يؤمن بتفوق القلم على السيف، ولكنه لم يرفض السيف، ودعا إليه للدفاع عن الوطن وعن العقيدة ولتحرير الشعوب. ويقول في قصيدة نكبه دمشق محرضا السوريين على استمرار الثورة ضد فرنسا:

وللأوطان فى دم كلّ حرّ ... يلا سلّقَتْ ودينٌ مستحق (١) دم الشوار تعرف فرنسا ... وتنعلسم أننه نور وحقٌ وحُرّرت الشعوب علي قناها ... فكيف علي قناها تُستَرقٌ!

وكان الجيش الفرنسى قد قصف دمشق باللنافع فدم كثيرا من معالم دمشق وقتل كثيراً من أبنائها ، فيتألم شرقى ويثور ، ويحرض على القتال ويذل الدماء ولا ينسى وهو في هذه الثورة أن يُذكر فرنسا بدم ثوارها الذى سال من أجل أرضها (في الثورة الفرنسية وفي الحرب العالمية سنة ١٩١٤)، فيحرج الفرنسيين طروجهم عن مبادئهم ، وكأنه يقول لهم هل هذه هي فرنسا بلد الحرية اوتنطاق أبيات الحكمة في ملحمة من أعظم ملاحم أدب القتال:

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج٢، ٧٥.

بلاد مات فعيتها لتحيا ... وزالوا دون قومهم ليبقوا ومن يَسْقي ويشرب بالمنايا ... إذا الأحرار لم يُسقوا ويسقوا ففي القتلي لأجيال حياة وفي الأسري فِدّي لهمو وعِثْقُ ثم يطلق ببته الخالد:

وللحرية الحمراء بابٌ ... بكل يدُّ مضرجة يُدَّقُ

وفي مصر يُحَرَّضْ شوقى على الشورة ضد الإنجليز، لم ترهبه قوى الاحتلال ولا سلطان العرش ولا قسوة المنفى الذي كان قريب العودة منه والمرسيقي الشعرية في هذه القصيدة كأنها دقات طبول القتال:

في مهرجان الحق أو يوم الدم ... مهيّة من الشهداء لم تتكلم ("ك لابدً للحرية الحمراء من ... سَلوي تُرقد جرحَها كالبلسم يوم النضال كستك لون جمالها ... حرية صبغت أديمك بالدم

وتتدفق أبيات الحكمة في قصيدة أخرى وكأنها سيل منهمر: (٢) وكم قد أتاك بمسجموعة ... من الساطل الحقّ عنوانها ودعوى القوّي كدعوي السباع ... من الناب والظفر عنوانها

وتنطلق شجاعة شوقى فيحرض بلا مواربة على الثورة المسلحة (خذوا المُدى) ويدعو إلى هدم النظام كله (الهدم أجمل): (٣)

يا فتية النيل السعيد خلوا المُدّي ... واستأنفوا نفس الجهاد مَديداً الهدم أجمل من بناية مُصلح ... يَني على الأسس العتاق جديدا

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج٢، ١٨٦.

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج١ ٣١٢ .

 ⁽۲) السوديات الصحيحة ج١١٢١ .
 (٣) الشوقيات الصحيحة ج١، ١٣٣ .

ولم تقتصر ثورة شوقى على طرد الاستعبار من الوطن العربى فحسب، ولكنها امتدت إلي المطالبة بحق الشعوب فى عمارسة الحياة الدستورية، وشوقى الذي تعلّم وتشقف في أوروبا كان يرى أن الأمم لا ترقى إلا إذا كانت الشعوب هى مصدر السلطات. فالدستور الحرّ هو طريق العزة والكرامة للأمم وهو عنوان رُقيّها وكرامتها - فهو يحفظ حقوق الشعب لدى الحاكم ويحمى الحاكم من نفسه ومن شهرات الحكم، فالشعب يحاسبه إذا أخطأ أو ويحمى أو مُرّط في حقوق الناس أو فى حقوق الوطن - فعندما عطل الملك

هو هيكلُ الحرية القاني له .. ما للهياكلِ من فِنَيُّ وأضاحِ ('') ينهار الاستبداد حولُ عِراصِه ... بِنْل انهيار الشرِك حول (صلاح)

وفي البيت الثانى رفع شوقى الدستور إلى مرتبة التقديس فيقوله: إن الاستبداد سوف ينهار حوله كما انهار الشرك حول مكة المكرمة (صلاح) وتستم أسات الحكمة:

وجواهر التيجان ما لم تتخذ ... من معدن الدستور غير صحاح ثم يحرض شوقى الشعب على الثورة ويحقره إذا لم يشرا: صوت الشعوب من الزئير مُجَّمةً ... فإذا تفرق كان بعض نباح وكما حُقِّر المتنبى الجبان، حقَّره شوقى فى قصيدته "ذكرى استقلال سوريا": (٢)

دعوا في الناس مفتونا جبانا ... يقرل الحرب قد كانت وبالا وكونوا حائطا لا صدع فيه ... وصفًا لا يُرَقع بالكسالي وهي حكمه بليغة كنا ولا زلنا نحتاج إليها.

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج٢، ١٥٢. (٢) الشوقيات الصحيحة ج٢، ٢٨.

التنبى يتفوق على نفسه

من المعلوم في الشعر العربي أنَّ الشاعر الذي يضع الحكمة التي يقصدها في بيت واحد من الشعر اعتبر ذلك براعة في النظم وبلاغة في الصياغة، والأمثلة على ذلك تجدها في نظم كبار الشعراء القدامي.

يقول زهير بن أبي سلمي:

ومهما تكن عند امرئ من حَلَيقةٍ ... وإن خالها تخفي علي الناسِ تُعَلَّم ويقول أبو تمام:

ولو كانت الأقسام تجري علي الحجي... هَلَكُن إذا من جَهْلِهَن البهائِمُ ويقول الإمام الشافعي:

ضاقت فلمًا استحكمت حَلَقاتُهَا ... فُرجَتْ وكنت أظنّها لا تُفْرَجُ

والمتنبى كان مُتَفَوقاً في هذا المجال، قلم يقف عند هذا الحد، ولكنه يتفوق على نفسه فيضع الحكمة في نصف بيت من الشعر، وقد تنبُّه الثعالي(١) لذلك، والأمثلة على ذلك كثيرة في شعر المتنبى:(١)

مصالب قدوم عند قدوم فدوالد إن العظيم علي العظيم صبور ومن قصد البحر استقل المسواقيا

⁽١) الثعاليي ناقد أدبى من القرن الرابع الهجرى «عصر المتنبى»

⁽٢) أبر الطيب المتنبي شعراء العرب والإسلام ٧٨ .

والجسوع يُرضي الأسسود بسالجين وفي عنق الحسسني الأسسود بسالجين وفي عنق الحسسنياء يُشتحسين السقيد أنا السخريس في السباسل في طلعة الشمس ما يغنيك عن رُحل إنّ السلسل من الحسيب كشيسر. في السال من الحسيب كشيسر. في السال من الحسانسي عتساب. ويقول الثعالبي: ولا تقف بلاغة المتنبي إلى هذا الحد، ولكن بقدرته البلغية يضع في البيت الواحد حكمتين كقوله:

وكسل امرئ يسولسي الجسمسيسل مسحبب

ذَلَ مسن يسغب ط السذل يسل بِعَيْش رُبّ عسيسش أخسف مسنسه الجمامُ

مسن يَهُنْ يسسه ل السهوان عسلسه

إذا أنست أكسرمست السكسريم مسلسكستسه وان أنست أكسرمست السلسميسم تمسردا

ما كال منا يستنمنني المسرء يساركنه تأتى الريناح بمنا لا تنشقهي السنفن

ذو العقل يشفي في النعيم بعقله ... وأخو الجهالة في الشقاوة ينعَمُ أعزَ مكان في الدنا سرج سابح ... وخيرجليس في الزمان كتاب لعل عتبك محمود عواقبه ... فربما صَحَّتُ الأجسام بالعلل وهذا البيت يذكرنا بحكمة أبونواس:

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء ... وداوني بالتي كانت هى الداء أما شوقى فقد تفوق أيضا في هذا المجال بما يؤكد قدرته البلاغية، ونبوغه في نظم الشعر:

فيضع الحكمة في نصف البيت كقوله:

وأخصف مسن بسعسض السدواء السداء والاداء هو الفقر، والدواء هي الشيوعية التي يراها شوقي أسوأ من الفقر. وإن السبر خصيصر فصي حصيصاة. ولسن تسري كسجنود السعسلسم إخسوانسا.

إن المصائب يتجمعهن المصابيتا.

ولـــكــــن كـــلـــنـــا فــــى الــــهُم شــــرق.

فسإن السيسأس يسخستسرم السشسبسابساء

يسادولسة السسيسف كسونسي دولسة السقسلسم. كسفسي بسالمبوت مسعستسمسا حسميسسا.

إن حــــكـــنـم الــــفــــرد مـــــرذول لــــعــــين.

وكما تفوق المتنبى على نفسه بتفوق شوقى على نفسه، ويضع في البيت الواحد حكمتين كقوله:

فاعمل لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثان والشر إن تلقه بالخير صقت به ... ذرعا وإن تلقه بالخير صقت به ... ذرعا وإن تلقه بالضر يتحسِم إن الشجاع هو الجبان عن الأذي ... وأري الجرئ على الشرور جبانا فالسيف يهدم فجرا ما بنّي سحراً ... وكلّ بنيان علم غير منهدم واصبح العلم ركن الآخذين به ... من لا يُقم ركنه العرفان لم يُقم والمال مُذ كان تصفال يطاف ... والناس مُذ خُلقوا عبّاد تصفال بالعلم تمتلك الدنيا ونصرتها ... ولا نصيب من الدنيا لجهال بالعلم والمال يبني الناس ملكهمو ... لم ين مُلك علي جهل واقلال إن الشجاعة في القلوب كثيرة ... ورأيت شُجعان العقول قليلا لا يَقْرُبُ الياس في الباساء أنفسهم ... والنفس إن قنطت فالياس مُوديها وخذوا بنياء المملك من دستوركم ... إن الشواع مُنقَفُ الملاح

ومع الجدد بالأناة سلامة ... ومع الجدد بالجماح عشارُ ثم يتفوق شوقى على التفوق فيضع في بيت واحد ثلاث حكم: البغي في دين الجميع دَيْهَ ... والسلم عهد، والقتال زِمامً منا البت من قصيدة "الأندلس الجديدة"، وكان البلغار قد احتلوا ما

وهذا البيت من قصيدة "الأندلس الجديدة"، وكان البلغار قد احتلوا مدينة أدرنة" التي كانت من أمّهات المدن العثمانية في مقدونيا، فاعتدوا على أعراض العذراي وقتلوا النساء والشيوخ والأطفال:

بدأ شوقى قصيدته:

يا أخت أندلس عليك سلام ... هوت الخلافة عنك والإسلام فشوقى يشبه ما حدث في أدرنه، بكارثة هزيمة العرب في الأندلس. وشوقى كان يرفض الظلم والعدوان على المدنيين مهما اختلفت أجناسهم أو دياناتهم، فيقول:

البَعي في دينِ الجميع دنية ... والسلم عهد والقتال زمام (١٠) فيقول في هذا البيت إن العدوان على البشر من أجل دينهم دنية وحقارة، وأن السلم عهد بين المتحاربين لابد من احترامه، أما القتال فهو قيادة ومبادرة.

فشوقى يحترم كل الأديان السماوية، ويرى أن يعيش الناس فى وثام وسلام، أليس هو القائل:

الدين للدّيان جل جلاله ... لو شاء رّبك وحّد الأقواما

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج١، ٢٧٦.

وفى فلسفة الحياة والموت، يضع شوقى ثلاث حكم في البيت الواحد: وحرص علي الدنيا وميل مع الهوي ... وغش وافك في الحياة وزور(١٠

وهذا البيت من قصيدة شوقى التى نظمها فى رثاء "تولستوى" وهو الفيلسوف الروسى الشهيرالذى كان صادقا عاملا بما يقول، فتخلى عن ماله الجّم ليساوى نفسه بالفقراء، وقد توفى سنة ١٩٩٠ وهو شيخ كبير، ويوجه شوقى حديثه إلى تولستوى فيقول في هذا البيت أن الناس يحرصون على الدنيا، وغيلون مع الضلال، ولا يلتزمون بالصدق ويعيشون فى غش وإفك ... وقد سبقه ببيت يخاطب فيه تولستوى

قم انظر وانت المالي الأرض حكمة ... أأجدي نظيمٌ أم أفادَ نَثِيرُ

وفى القصيدة التي نظمها شوقى بمناسبة مرور مائة عام على وفاة فيكتور هيجو شاعر فرنسا الكبير ... يبدأ شوقى القصيدة:

ما جلٌ فيهم عيدُك المأثور إلا وأنت أجلٌ يا فيكتور"، الحالُ باقية كما صورتها ... من عهد آدم ما بها تغيير

ثم يثرى القصيدة بأبيات الحكمة، ومنها هذا البيت وبه ثلاث حكم:

والعيش آمال تَجِدُّ وتَنْقَضِي ... والموت أصدقٌ، والحياةُ غُرور^(٣)

وفي القصيدة التي نظمها شوقى فى رثاء الزعيم محمد فريد، بدأها شوقى ببيت من الحكمة:

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج٣، ٨٨.

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج٢، ٧٩.

⁽٣) الشوقيات الصحيحةج٢٩،٢٧.

كلُّ خَي علي المنية غادي ... تتوالي الركاب والموت حادي ثم يتربها بأبيات من الحكمة...

هل رجعتُنَّ في اخياة لفهم ... إن فَهُمَ الأمور نصفُ السَّداد ثم يصف الحياة وصروفها في بيت به ثلاث حكم:

سقم من سلامة، وعزاء ... من هناء، وفُرقة من وداد (١٠٠٠) ثم يزداد شرقى صعودا في سماء التفوق فيضع في بيت واحد أربع حكم: والدين يُسرَّ، والخلافة بيعة، والأمر شوري، والحقوق قضاءً. ٢٠)

فشوقى يضع في هذا البيت أسس الشريعة الإسلامية، وهو اليسر فى الدين، ومبايعة الخليفة، ومبدأ التشاور قبل اتخاذ القرار "وشاورهم فى الأمر" وأخذ المقرق بالقانون... كل هذا فى بيت واحد من الشعر

وهذا البيت من قصيدة شوقى "الهمزيَّة النبوية" ومطلعها:

ولد الهدي فالكائنات ضياء ... وفم الزمان تبسّم وثناءً

لقد بلغت الحكمة أعلى درجات السُمُوْ، في شعر المتنبى وشعر شوتى، وصارت حكمهما يرددها الناس في كل الوطن العربي.

لقد فرض المتنبى حكمته على لسان كل من يتكلمون لغة الصّادُ لأكثر من ألف عام، كما فرضها شوقى لأكثر من مائة عام. ولانبالغ القول إذا قلنا أنه لا يمر يوم أو بعض يوم حتى نسمع إحدى حكمهما في إحدى المناسبات

⁽١) الشوقيات الصحيحةج٣، ٦١ .

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج١، ٤٠ .

الملائمة، وقد يختلف سامعان فينسب أحدهما أحد أبيات الحكمة إلى المتنبى ويُصر الآخر على أنها لشوقى، كما يستشهد أحد الناس بأحد أبياتهما لترجيح رأيه على الرأي الاخر.

من منا لم يسمع من المتنبى في كثير من المناسبات:

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته ... وإن أنت أكرمت اللهيم تمردا لا يسلم الشرف الرفيع من الأذي ... حتى يُراَقَ على جوانبه الدَّمُ ذو العقل يشقى في النَّعيم بعقله ... وأخو الجهالة في الشقاوة ينعمُ والظلم من شيّم النفوس فإن تَجد ... ذا عِفّة فلعله لا يظلم يهون علينا أن تصاب جسومنا ... وتُسلم أعراضٌ لنا وعُقول ولو أنَّ الحياة تَبْقَى حَى ... لعددنا أضلنا الشجعانا وإذا لم يكن من الموت بلة ... فمن العجز أن تكون جبانا وإذا أتتك مَذَّمتي من ناقص ... فهي الشهادة لي بأني كامل فييك الحصام وأنبت الحصم والحبكم ما كل ما يتمنّى المرء يدركه ... تأتى الريّاح بما لا تشتهي السفن فطعم الموتُ في أمر حقير ... كطعم الموت في أمر عظيم ومن نكد الدنيا على الحرّ أن يري ... عدوا له ما من صداقته بُدٌّ وإذا كانت النفوس كبارا ... تعبت في مرادها الأجسام

إذا رأيت نيوب الليث بارزة ... فلا تظنّنُ أنّ الليث يبتسم ومن منا لم يتكرر سمعه من شوقى على لسان الناس:

دقات قبلب المرء قائلة له ... إن الحياة دقائق وثَوان وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت ..، فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا وليس بصالح بنيان قوم ... إذا أخلاقهم كانت خرابا لا يهدم الدهر ركتا شاد عدلهم ... وحائط البغي إن تلمسه ينهدم بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم ... لم يُن ملك على جهل وإقلال الناس صنفان موتى في حياتهمُ ... وآخرون ببطن الأرض أحياءُ وللأوطان في دم كل حرّ ... يند سلفت وديرٌ مُستَحقُ والحرب في حق عليك شريعة ... ومن السموم والناقعات دواءً وما نيل المطالب بالتمنَّى ... ولكن تؤخذ الدنيا غلاما صلاح أمرك في الأخلاق مرجعه ... فقوم النفس بالأخلاق تُسْتَقَم والجهل موتّ، فإن أوتيت معجزة ... فأبعث من الجهل أو فابعث من الرجم وأن البرَّ خير في حياة ... وأسقى بعد صاحب ثُواباً لقد ردد الناطقون بالعربية هذه الأبيات عشرات ومئات السنين وستظل هذه الحكم تُردد على ألسنتهم أبد الدهر.



المتنبي فيشعرونثر شوقي

كان شوقى مُعجباً أيّما إعجاب بالمتنبى وقد قال عنه "إن مُعجز، لا يزال يرفع الشعر ويُعلب ويُعلب المستغلن أن المشتغلن يرفع الشعر ويُعلب ويُعري الناس به فيجدده ويحبيه، وحسبك أن المشتغلن بالقريض عموما - والمطبوعين منهم خصوصاً لا يتَطلعُون إلا إلى غباره ولا يجدون الهدى إلا على مناره هذا مع اعترافى بأن المتنبى صاحب اللواء، والسماء التي ما طاولتها فى البيان سماء "وكان شوقى يقول إنه حفظ كل ديوان المتنبى".

ولكننا لم نجد معارضة في قصائد شوقي للمتنبى، فشرقي عارض كبار الشعراء، كالبحترى، وأبن زيدون والحصرى والبوصيرى ولكن رعا تكون الشعراء، كالبحترى، وأبن زيدون والحصرى والبوصيرى ولكن رعا تكون القصيدة التى نظمها شوقى في رثاء والدته وهو في المنفى في أسبانيا، عارض بها المتنبى في قصيدته التي رثى بها جدته. لقد ماتت والدة شوقى وكان بعيداً عنها فلم يرها ولم يتحدث إليها وهي في مرضها، وقد أثر هذا الحدث في نفسيته تأثيراً عميقاً، وظهر هذا الحزن العميق في هذه القصيدة، ويقال إن شوقى كتبها قور سماعه نبأ الوفاة، ولكنه لم ينظر إلى هذه التصدد بعد ذلك أبداً بقدل: (*)

إلى الله أشكو من عوادي النوي سهما ... أصاب سُويداء الفؤاد وما أصمي أست جُرْحَهَا الأنباءُ غير رَفيقة ... وكم نازع سهما فكان هو السهما نزلتُ رُبي الدنيا وجنّات عَدَنها ... فما وجَدَتْ نفسي لأنهارها طعما فما برحت من خاطري (مصرًا) ساعة ... ولا أنت في ذي الدار زايلت لي وهما إلي حيث آباء الفتي يذهب الفتي ... سبيلٌ يدين العالمون بها قدما

^(*) الشرقيات الصحيحة ج١٥٦،٣٠ .

والقصيدة تبين الحزن العميق والقهر النفسى الذى أصاب شوقى. وكانت الهدنة قد أعلنت بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٨ وكان شوقى يعلن نفسه بالعودة إلى مصر ولقاء والدته، ولكن الإنجليز لم يسمحوا له بالعودة إلا في عام ١٩٢٠. وهذه القصيدة جاءت على وزن قصيدة المتنبى التي نظمها في رثاء جُدّته التي كانت له بشابة الأم، فقد ماتت أمّه وهو صغير فقامت جدته لأمه بتربيته، وقد كان المناخ الحزين الذي عاشه المتنبى يكاد يكون صورة مطابقة للطروف التي عاش فيها شوقى، فقد كان المتنبى متلهما على لقاء جَدّته، ولكنها ماتت قبل أن تلقاه، بدأ المتنبى القصيدة بقد اله: (*)

ألا لا أري الأحداث مدحا ولا ذما ... فما بطشها جهلا ولا كفها حُلْما أحنُّ إلي الكأس التي شربت بها ... وأهوي لمفواها الترابَ وما ضَمًا أتاها كتابي بعد يأم وترَّحة ... فماتت سُروراً بي فمتُ بها غمًا إلي مثل ما كان الفتي مرجع الفتي ... يَعُود كما أبدي ويكري كما أرْمي وإذا قارنا القصيدتين وجدنا أن التَشَابُه بينهما يكاد يكون تاما ، ولكن قصيدة المتنبى جاءت في ستة وثلاثين بيتا وقصيدة شوقى جاءت في اثنين وخمسين بيتا ، ومن المعروف أن قصائد شوقى أطول من قصائد المتنبى ويقول المتنبى ويقول المتنبى ويقول

أتاها كتابي بعد يأس وترحة ... فماتت سرورا بي فمُّت بها غَمَّا

^(*) ديوان المتنبي ١٧٤ .

أُسُتُ شوقي:

أست جرحها الأنباء غير رفيقه ... وكم نازع سهما فكان هو السهما ويقول المتنبي عن حكمة الموت:

إلى مثل ما كان الفتي مرَّجعُ الفتي ... يعود كما أبدي ويُكري كما أرَّمَي ويقول شوقي:

إلي حيث آباء الفتي يذهب الفتي ... سبيل يدين العالمون بها قدما ويفتخر المتنبي بجدته وينفسه:

ولو لم تكوني بنت أكرم والد ... لكان أباك الضخم كونك لي أما وإني لمن قوم كان نفوسهم ... بها أنف أن تسكن اللحم والعظماً ويفتخر شوقى بوالدته وينفسه:

لنن فات ما أمُلَّته من مواكب ... فَدُونك هذا الحشدَ والموكب الضخما رثيت به ذات التُّقي ونظمتُه ... لعنصره الأزكي وجوهره الأسمي

فهو يقول لوالدته إذا كان قد فاتها موكب جنازتها فإن شعره قد عوضها عن ذلك، فهو "الموكب الضخما"، وهو معنى بليغ جميل رفع شوقى فيم الشعر إلى أعلى المراتب.

ثم يرفع شوقى من شأن والدته، فيقول لها يكفيك فخراً أنك أنجبت شاعرا لم ينظم أحدا الشعر مثله:

وكنت إذا هذي السماء تخايلت ... تواضعت لكن بعد ما قُتَها نجما! أتيت به لم ينظم الشعر مثله ... وجنت لأخلاق الكرام به نظما ولو نهضت عنه السماء ومخفت ... به الأرض كان المزن والكرماً ونجد أن شوقى بالغ فى الفخر بأمه وبنفسه، وربما يكون ذلك تعريضاً له عن القهر النفسى الذى كان يعيش فيه فى المنفى. ولا شك أن بعد دراسة القصيدتين، نري أن شوقى عارض المتنبى فى قصيدته، وكان متأثراً بها تأثراً عميقا - ولكن شوقى كان يقول إنه كتبها فور سماع نبأ وفاة والدته ولم ينظر إليها بعد ذلك أبداً، فإذا صّع ذلك، فإن شوقى لم يخطط لهذه الممارضة، فقد جا مت تلقائيا بلا تخطيط، ولقد ذكر شوقى أنه كان يحفظ ديوان المتنبى كما كان معجبا به أيما إعجاب.

وقد نظم شوقى قصيدة يداعب فيها صديقيه القاضى حفنى ناصف والقاضى صدقى حسين، وكان الأول قد نقل إلى محكمة طنطا والثانى إلى محكمة أسيوط وكان كلاهما شاعرا.

نظم شوقى هذه القصيدة وقد تخيّل أن المتنبى عُيّن في مصر قاضيا أهلبا وطلب أن يُعيّن في مدينة طنطا:

ليلة الأمس ذهبت وما تند ... هب رؤيا أقصها شر رؤيا " ذلك أني حلمت بالمتنبي ... صار في مصر قاضيا أهليا خيروه فقال طنطا أحب للد ... ن في هذه البلاد إليا فوجدت الصواب في الرأى أتي ... أهجر الشعر والقوافي مليًا هو قد بد قائل الشعر ميتا ... كيف يلقاه قائل الشعر حيًا وتأملت في مصيبة (حفني) ... يوم للحكم يجلسان سويًا هوعادي كرسي كافور عموا ... هل يصافي (لناصف) كُرسيا

^(*) الشوقيات المجهولة ج٢، ٢٦٩

جاءني صاحبي يقول بالاء ... كنت والله عن بالاء عَنيًا قلت نرجو من ناظر العدل يقصب ... يه بأسيوط مبعدا منفيًا إن فيسها لـشاعـرا لـك حـرا ... وأراه بالـدود عنـك حَرِيـاً مُره بمسـغ ولو شطر بيت من قال أخشي انقلاب ذاك عليا

فنجد شوقى في هذه القصيدة يقرر أن المتنبى هو إمام شعراء العربية، وحتى بعد رحيله فقد بُرُّ كل الشعراء، وعندما تخيل شوقى عودة المتنبى إلى الحياة، رأي أن من الصواب أن يهجر الشعر فكيف له أن يجارى المتنبى!

وبالرغم من أنَّ هذه القصيدة هي دعابة خيالية إلا أنَّها تُبين بوضوح رأَى شوقى في عبقرية المتنبي ونبوغه، وهي شهادة لها قيمتها وقدرها إذا جاءت من أمير الشعراء.

وفي القصيدة التي ألقاها شوقى في حفل التكريم الذى أقامه له الشعراء العرب ونُصبَ فيه أميرا الشعراء العرب ونُصبَ فيه أميرا لشعراء العربية، والتى بدأها بتحية وفود الشعراء: مرحيا بالربيع في ربعائه ... وبانبواره وطيب زمانه شرَفَتْ مصر بالشموسِ من الشر ... ق نُجُوم البيانِ من أعيانه وفي هذا المهرجان الشعرى الذى شبهة شوقى بسوق عكاظ:

بى عُدَّا المهرجان الشعرى الذي سبهم سوفى بسول عماضا. يا عُكاظاً تألف الشرقُ فيه ... من فلسطينه إلي بَعْدانهُ

نى هذا المهرجان يتذكر شرقى المتنبى ... وحسان بن ثابت: موكب المشعر حرَّك المتنبي ... في ثراه وهزَّ من حسانه ولكن شوقى في مقدمته التي كتبها للطبعة الأولى للشوقيات، ينتقد

الشعراء القدامي الذين اتخذوا الشعر حرفة وتعاطوه تجاره لمدح الملوك والأمراء ويستطرد (*) "ولا أرى بدا من استثناء المتنبي مع علمي أنّه المداح الهجّاء لأن مُعْجزَهُ يرفع الشعر ويعليه، ويغرى الناس به فيجَّده ويُحْييه، وحسبُك أن المشتغلين بالقريض عموما - والمطبوعين منهم خصوصا - لا يتطلعون إلا إلى غباره ولا يجدون الهدى إلا على مناره ويتمنى أحدهم لو أتيح له عدوح كممدوحه ليمدحه مثل مديحه، أو لو وقع له كافور مثل كافوره ليهجوه مثل هجائه، فمثل أبى الطبيب في تشبيه الشعراء به وسعيهم ليلوغ شأوه في المدح أوالهجو كمثل قائد مشهور الأيام معروف بالحزم والإقدام، قد أشربته قلوب الجند، وملئت نفوسهم ثقة منه، فلو قذف بهم في مهاري الهلاك وهم يعلمون لما جبنوا ولا أحجموا. هذا مع اعترافي، بأنّ المتنبي صاحب اللواء، والسماء التي ما طاولتها سماء، ولو سلم من الغرور وسلمت الناس منه لأجللته إجلال الأنبياء" ويستطره شوقى "أو لم بكن من الغُيْن على الشعر والأمة العربية أن يحيا المتنبى مثلاً حياته العالية التي بلغ فيها إلى أقصى الشباب ثم يوت عن نحو مائتي صحيفة من الشعر تسعة أعشارها لمدوحيه والعشر الباقي وهو الحكمة والوصف للناس".

ونحن نتغق مع أمير الشعراء بأن المتنبى "صاحب اللواء والسماء التي ما طاولتها سماء" وربحا نتفق أيضاً مع أمير الشعراء بأن المتنبى أصابه الكبر والتعالى على الناس...

ولكننا لا نتفق مع أمير الشعراء في قوله عن المتنبي "الهجّاء" فالهجاء

^(*) الشوقيات الصحيحة ٣٩

لم يشكل إلا جزءا قليلا من ديوان المتنبى حوالي (اثنين في المائـة) كما بينًا من قبل.

وربا جا «ت شهرتَهُ فى الهجا ، لقصائده التى هجا فيها كافورا الإخشيدى، والتى أضحكت الناس مئات السنين، كما أنه قُتل من أجل قصيدة هجا ، خرج فيها عن اللياقة. وربا يكون شوقى قد غضب من المتنبى، لما قاله في هجا ، إسحق بن كيفلغ بعد مقتله! فقد كان هجا ، مقذعا . فهذا الهجاء يتنافى مع المبادئ والقيم الإسلامية "اذكروا محاسن موتاكم". وكما قدمنا فإن خطأ المتنبى هو رحيله إلى كافور الإخشيدى ومدحه ثم ذمة.

كما أننا لا نتُفِق مع أمير الشعراء بأن تسعة أعشار ديوان المتنبى مدحا، فقد بيّنا أن أبيات المدح في القصائد لا تتعدى (٣٩.٥٪) فقط.

ولو اعتبرنا أن المدح الذى قاله المتنبى فى سيف الدولة من الأدب القومى أو أدب القتال الذى يذكرنا بالياذة هرميروس، وكيف لا نعتبره كذلك، وقد خاض سيف الدولة ثلاثاً وعشرين معركة حربية للدفاع عن الدولة الإسلامية ضد الروم، أقول لو اعتبرنا أنَّ أبيات المدح التي قيلت لتمجيد بطولات سيف الدولة وعددها ٥٦٨ بيتا من الشعر من الأدب القومى وأنقصناها من أبيات المدح، لأصبحت أبيات المدح فى ديوان المتنبى ٢٩٠٢٪ فقط وليست تسعين فى المائة كما قال أمير الشعراء أحمد شوقى. وقد ذكر الدكتور منير سكطان أن المديح فى شعر شوقى هو أكثر الأغراض في شعره ويبلغ

 ^(*) الإيقاع الصوتى في شعر شوقى الغنائي، ١١٧ . الدكتور منير سلطان منشأة
 المعارف بالا كندرية ٢٠٠٠م.



بصيرة المتنبى

إن الشاعر العبقرى برى ما لا يراه البشر ويشعر عا لا يشعر به عامة الناس. والمتنبي كان ذا بصيرة حادة فشعر بأن الموالى الغرس والترك سوف يستولون على مقاليد الأمور في الدولة العباسية، فهاجمهم منذ صباه وحذر من تسلطهم ولكن لم يستجب له أحد، فحاول القيام بثورة ضد نظام الحكم، فتبض عليه ووضع في السجن، فثورته كانت ثورة سياسية ولم تكن ادعاءً للنبوة كما جنم إلى ذلك كثير من النقاد....

وقد كان هدف المتنبى بعث الدولة العربية وإعادة أمجاد الخلافة العربية وقر الأيام، ويصدق حدس المتنبى، فيستولى الفرس والأعراك على مقدرات الدولة الإسلامية، ويصبح الخليفة لا حول له ولا قوة ولا إرادة، وتنقسم الدولة الإسلامية إلى دوبلات يحكمها الموالى، فمصر والشام يحكمها بنى الإخشيد وهم من الترك، وفي العراق يستولي الأتراك على الحكم، ويحكم فارس "بنى بويه" وهم من الفرس، ولم يترك الموالى الحكم، للعنصر العربي إلا للحمدانيين في حلب والجزيرة، وكان يحكمها سيف الدولة الحمداني، ورعا كان إعجاب المتنبى بسيف الدولة هو أنه الحاكم العربي الوحيد في الدويلات العباسية، فضلاً عن شجاعته ويطولاته كما كان عمره مثل عمر المتنبي، بنة وإحدة.

وقر السنون ويستولي الأتراك على الخلاقة الإسلامية، فيصير منهم الخليفة العثماني، وتسقط الدول العربية كلها تحت سيطرة المائيك ثم تحت نير الحكم التركي مئات السنين، ويصبح العرب لا حول لهم ولا قوة، حتى قيام الثورة العربية الكبري. لقد كان المتنبى ذا بصيرة حادة فرأي المستقبل المطلم للعنصر العربي.

وإذا قيل إن الإسلام حسم التفرقة بين العرب والعجم "لا فرق بين عربى وعجمى إلا بالتقوى" فإن المتنبى ثار لتفضيل العجم على العرب، ولو كانت هناك مساواة لما ثار المتنبى. فالخلفا ، العباسيون كما بينًا كانوا يفضلون ويقدمون الموالى الفرس والأتراك على العرب.

وكما قلنا فإن المتنبى ثار على ذلك منذ صباد، فغى قصيدته التى يمدح فيها "شجاع بن أوس بن معن بن الرضا الأزدى" يبدأها بالغزل: (*)

أرقَّ على أرقِ ومسشلي يسأرَقُ ... وحَوِّي يَزِيسهُ وعَرَوَ تَعَرَفُرَقُ جَهدُ العَبْاية أن تكون كما أري ... عينٌ مُسهدةٌ وقَلْبُ يَخْفَقُ ما لاح برقَ أو تبرغ طائدٌ ... إلا انشنيت ولي، فوادَّ هَيْقُ

يقول الدكتور طه حسين مُعلقاً على هذه الأبيات، إن البيت الأول لا يدل على شدة العشق وحدة الحب، ولكنه يدل على حزن يزيد كلما مرّت الأيام وينتهى به إلى البكاء. وأما البيت الثانى يبين صدق المشاعر والجمع بين تسهيد العين وخفقان القلب عما يشيع حزنا لا أدرى كيف أحققه. أما البيت الثالث، ففيه حنين الشاعر إلى وطنه الذى لم تزل نفسه به مُضَّلة ولم تَسْلُ عنه بعد.

ويستطرد المتنبى: أ

أبني أبيناً نَحْنُ أهلُ منازل ... أبدا غرابُ البيِّن فيها يَنْعَقُ نبكي علي الدنيا وما من مَعْشر ... جمعتهُمُ الدُنيا فلم يتفرَقُوا أين الأكاسرةُ الجبابرةُ الألى ... كنزوا الكنوز فما يَقِينَ وما بَقُوا

^(*) ديوان المتنبي ٢٨ .

من كل ضاق الفضاء بجيشه ... حتى تُوي فحواهُ خدُ ضيقُ خُوسُ إذا نودوا كان لم يعلموا ... أنّ الكلام لَهُمُ حلالٌ مُطلقُ فالموت آت والنفوسُ نفافسٌ ... والمُستَعزَّ بما لديه الأحمقُ والمرءُ يأملُ والحياة شهيةٌ ... والشيبُ أوقرُ والشَّبِيمةُ النَّوىُ ولقد بكيت على الشباب وَلَمَتي ... مُسُودَةٌ ولِماءَ وجهي روَاقَ

حذوًا عليه قبل يوم فراقه ... حتى لكدّت بماء جفني أَشْرَقُ ويقول الدكتور طه حسين "إن البيت الأول يتحدث فيه المتنبى إلى أهله القحطانيين والتي أصبحت منازلهم ينعب فيها غراب البين فالهجرة من طبعهم، والغرية مفروضةً عليهم". وتُحسُ في هذه الأبيات التفكير الفلسفي الحزين، فهو يرى نفسه غريبا مُشردا، وهو يرى قومه غرباء مشردين، قد تسلّط عليهم من كان ينبغي أن يتسلطوا عليه واستأثر بالأمر دونهم من كان ينبغي ألا يكون له من الأمر شيء" هذا هو رأي الدكتور طه حسين في هذه القصيدة، ولكننا إذا أخذناها بمناها الظاهر فإن المجموعة الأولى من الأبيات تنم عن شدة العشق، ولوعة الحب، ولكن باقي القصيدة على أية حال، يشعر فيها القارئ بالغبن والقهر والظلم الذي عاني منه المتنبى منذ

... وفي قصيدة أخرى قالها فى صباه يصرّع فيها بصراحة ودون مواربة بالقهر والظلم اللى أنزل بالعنصر العربي، ولكنه لا يستسلم بل يهدد بالفورة والقتال من أجل استخلاص حقوق العرب من الموالى، ولا يكتفى بذلك بل يوجد لهم إهانات قاسية: (9)

ضيف الم برأس غير مُحتشم ... والسيفُ أحسنُ فعلا منهُ باللَّمَم

^(*) ديوان المتنبى ٣٦ .

أبعد بعدت بياضا لا بياض له ... لأنت أسود في عيني من الطّلَم فالمتنبى يرفض الشيب الذى حدث له قبل الأوان، ربًا من القهر الذى يعيش فيه. ولكن لا يلبث أن يهاجم الموالى من الفرس والأتراك والذى أطلق عليهم "دولة الخدم":

بكل مُنْصَلَتِ ما زال مُنْتَظَري ... حتى أدلَّتُ لهُ من دولة الخَدمِ شيخٌ يَري الصَّلُواتِ الخَمسَ نافلةٌ ... ويَستَحِلُّ دَمَ الحُجَّاجِ في الحرمِ

ثم بهدد الموالى بل ويهدد الملوك: لقد تَصبَّرُتُ حَدَى لاتَ مُصْطَبِر ... فالآن اللَّحَمُ حتى لاتَ مُقْتَحَمَ معادُ كلِّ رَفِيقِ الشَّفَرَقِينِ غدا ... ومن عصي من ملوك العُرب والعجم

فإنَّ أَجَابُوا فَمَا قَصَدِي بِهَا لَهُمُ ... وإنْ تَوَلُواْ فَمَا أَرْضِي لَهَا بِهِمْ وَيَعْمَدُهُ أَخْرِي: (*) ويتعادى المنتبى فى هجومه على الموالى ويحقرهم فى قصيدة أخرى: (*) وإنّما النساسُ بساللوك وما ... تُقْلِعُ عُرْبٌ مُلُوكَهَا عَجَمُ لا أَدَبٌ عسنسدهُم ولا حَسَبٌ ... ولا عُهِسود لسهُمْ ولا ذمَمُ بسكل أَرض وطنّها أم ... تُرعَى بسعسب كانها غسنَمُ

يَسْتَحْسَشِنُ الحَدِّ حين يَلْمُسُهُ ... وكسان يُسْرِي بِظَفُوه السقسلسمُ! وجمع المتنبى حوله كثيراً من أعراب بنى كلب ينقل إليهم أفكاره من رفض تسلط الموالى على الحكم فقيض عليه ووضع فى السجن.

وللأسف لم يستجب أحد من الخلفاء العباسيين لدعوة المتنبي - ألم يكن للمتنبي بصيرة حادة ورؤية للمستقبل؟

^(*) ديوان المتنبي ٩٣ .

بصيرة شوقى

السلطان حسين كامل:

وكما كان للمتنبى بصيرة حادة للتكهن بالمستقبل، كان لشوقى أيضا بصيرة حادة. قلما نفى الإنجليز الخديوى عباس حلمى الثانى من مصر سنة الما قلم المواقف الوطنية ووضعوا السلطان حسين كامل على عرش مصر، غضب المصريون وغضب أحمد شوقى ... ولم يكتف الإنجليز بذلك فأعلنوا الحماية البريطانية على مصر وهددوا بأكثر من ذلك، وبإلغاء استقلال مصر...

وقد عاصر هذا الوقت الحرب العالمية الأولى وكان الإنجليز مهزومين فى ميادين الحرب، وكانوا فى منتهى العنف والشراسة، فهادنتهم الحكومة المصربة وأوحت إلى الشعراء بتهنئة السلطان حسين كامل واسترضاء الإنجليز فهنأه حافظ إبراهيم الذى لا يشك أحد في وطنيته، واسترضى الإنجليز ووصفهم بالكرم:

ووال القوم إنهم كرام ... ميامين النقيسة أين حَلُوا

فاضطر شوقى لتهنئة السلطان حسين كامل فهو على أية حال ابن الخديوى إسماعيل، وشوقى نشأ بياب إسماعيل وكان لابد له من أن يتكلم فالأضواء مُسلطة عليه، فتأخر قليلا ثم كتب لاميته المشهورة: (*)

اللَّف فيكم آلَ إسماعيلا ... ما زال بيتكُم يُظِلُ النيلا وكتب بعض أبيات فيها استرضاء للإنجليز، ومَدْحُ للسلطان، ولكنه لم يلبث أن انقلب على نفسه في آخر القصيدة، وقال ما يعتقد أنه صوابا:

^(*) الشرقيات الصحيحة ج١، ٢١٠ .

فهاجم السلطان وهاجم الإنجليز بكل قوة وشجاعة:

يا أهل مصر كلوا الأمور لربكم ... فالله خير مونلا وكفيلاً جرت الأمور مع القضاء لغاية ... وأقرها من يملك التحويلا اخذت عنانا منه غير عنانها ... سبحانه متصرفا ومديلا هل كان ذاك العهد إلا موقفاً ... للسلطتين وللبلاد وبيلا يعتز كل ذليل اقوام به ... وعزيزكم يُلقي القياد ذليلا دفعت بنا فيه الحوادث وانقضت ... إلا نتائج بعدها وديولا وانفض ملعبه وشاهدة على ... أن الرواية لم تَبَعَ شهم ولا

وصار الببت الأخير مثلا يردده الناس، فقد رفض شوقى فيه أن يكون هذا الوضع (إعلان الحماية البريطانية على مصر) هو نهاية المطاف، وقال إن الرواية لم تتم ولابد لها من فصول ونهاية أخرى وفعلا لم تنته الرواية كما أراد الإنجليز، وتمت بقيام ثورة الشعب المصرى سنة ١٩٩٩ رافضة الحماية والاحتلال، وقد نجحت الثورة في إلغاء الحماية البريطانية على مصر.

فشوقى كما رأينا كان متنبئًا بقيام ثورة الشعب المصرى وكانت هذه القصيدة سَبباً في نفي شوقي من مصر لمدة خمس سنوات.

بنك مصر وطلعت حرب؛

لقد كان إنشاء بنك مصرى أمل كل المصريين، فلم يكن في مصر إلا البنوك الأجنبية، وكان الإنجليز يرددون أن المصريين لا يصلحون لأعمال البنوك . كانت مصر تحت الاحتلال البريطاني الذي لا يرضيه مثل هذا العمل العظيم البناء. تصدى الشاب محمد طلعت حرب لهذا العمل العظيم

وأنشأ هو واخواته بمساعدة رجال المال الوطنيين بنك مصر، أما الحكرمة المصرية فلم تساعده حتى لا تغضب الإنجليز ولكن الشعب المصري، شبابه وكهوله وقف إلى جانب محمد طلعت حرب. إن محمد طلعت حرب هو قائد ثورة الشعب المصرى الاقتصادية التي أنجبتها الثورة الأم، ثورة سنة ١٩٩٩ السياسية بقيادة سعد زغلول. إن تجاح الثورة الاقتصادية هو دليل قاطع على نجاح ثورة سنة ١٩٩٩ وشوقى الشاعر قد تأثر بهذا الحدث العظيم فنظم قصيدة بمناسبة الاحتفال بوضع الحجر الأول في أساس "بنك مصر" في مايو سنة ١٩٩٧، جاء فيها: (*)

تَدَقَّقِ مَصْرُفُ الدوادي قَرَوَّي ... وصابَ غَمَامُهُ فسسقي وجادا واقبلَ من شباب القوم جَمْعٌ ... كما بنت الكهولُ بني وشادا تأتي حين اسسُك ابن حرب ... وحين بني دعائمك الشدادا بنسي السفار السعي كنا نواها ... أمساني اظيَّلِ أو رُقسادا وعودي دونها حتي بناها ... ومن شان المُجدد أن يُعادي يهونُ الكيدُ من أعدَي عَدُوَ ... عليكَ إذا الوليُ سعَي وكادا نصونُ كرائم الأموال فيها ... ونُنْزِلها الخزائن والنفسادا ونخرجُها فتكسبَ ثم تاوي ... ورَعُوعَ النُحْلِ قد حُمَّلَنَ زادا ومن عب بنثبتها أصولا ... وتسلك فروعها تفشى البلادا فشوقى يسعد بدعم الشعب المصرى لطلعت حرب لبناء بنك مصر وبشير فشوقى يسعد بدعم الشعب المصرى لطلعت حرب لبناء بنك مصر وبشير

يهونُ الكيدُ من أعدَي عَدوٌ ... عليكَ إذا الوليُ سَعَي وكاداً ثم يجنح بشوقى الخيال، فيرى بنك مصر قد أقيم وامتلأ بالأموال،

^(*) الشرقيات الصحيحة ج٤، ١٤.

وخرجت منه الأموال وعادت بربح كبير ثم يرى بنك مصر وقد أصبح له فروعا تغشى كل البلاد ، وأي كل ذلك ولم يكن هناك إلا حجر الأساس!

أليست هذه هي بصيرة الشاعر العبقري الذي يرى المستقبل.

ولما أقيم الاحتفال بإنشاء بنك مصر، نظم شرقى قصيدة يجدّ فيها هذا البناء العظيم، الذي ساواه ببناء الهرم الأكبر حتى ولو كان مبنياً من الذهبا:(١١)

ما هيكلُ الهرم الجيزي من ذهب ... في العين أَزِين من بنيانها الحالي ويطلب شوقى من كبار المصرين أن يزيدوا في دعم هذا البناء الشامخ: سراةً مصر عهدناكم إذا بُسطت ... يدُ الدعاء سراعًا غيرَ بُخَّال فابنوا على بركات الله واغتنموا ... ما هياً اللهُ من حَظَ وإقبال

فشوقى رأى نجاح هذا البناء قبل أن يعمل، فطلب من المصريين أن يدعوه..... أنها شفافية الشاعر الذي يرى المستقبل....

دورالعلم

لقد كان شوقى يرى أن العلم هو أساس بناء الأمم، وأن المُعَلَّم الكفء النزيه هو الذي يبنى المجتمع الصالح بما يعطيه للنشأ من علم ومعرفة وبما يَمنحهُ من التربية القوية والمبادئ الأخلاقية السامية. وقد كرم شوقى المعلم ورفع من شأنه وقال إن رسالته تكاد ترقى إلى رسالة الرسل: (١٦)

قم للمعلَّمِ وفِّه التبجيبلا ... كاد المعلم أن يكون رسولا اعلمتَ أشرف أو أجّل من الذي ... يُني وينشئ أنفسا وعقولا

(١) الشوقيات الصحيحة ج١، ٢٢٣. (٢) الشوقيات الصحيحة ج١، ٢١٨.

وقد كان المعلم فى عصر شوقى قمة في العلم والمعرفة، ومثلا عاليا فى الخُلق القويم، كما كان يعامل طلبته كأبنائه بعطف وحنان، كما كان يساوى بينهم، وكان تقبيمه لهم بالعدل والقسطاس فلا فرق بين طالب وطالب كما كانت المدرسة لها مكانة رفيعة فى نفوس المعلمين والطلبة فالجميع يحملون لها الولاء والاحترام.

ومرت السنون، وتغير كل شيء، انهارت القيم والمبادئ وأصبح التلاميذ لا يبجكرن أساتذتهم ولا يحترمونهم وتَسرّب إلى محراب العلم من لا يصح أن يتشرف به، فتفاقمت الأوضاع وأصبح بعض التلاميذ يعتدون على المعلم، فقد دأب بعض التلاميذ على الغش في الامتحانات، وإذا حاول المعلم منعهم، اعتدوا عليه، فهم يَرَوْن أن الغش حق مكتسب لهم. كما أن بعض المنحرفين من أهالي الطلبة دأبوا على إذاعة إجابات الامتحانات العامة بمكرات الصوت وإذا حاول المعلم إغلاق النوافذ اعتدي عليه الطلبة.

أما المعلم فقد تغيرت صورته فلم يعد كُفئاً كمعلمى الجيل الماضى: كما أهمل عمله المدرسة فقدت هيبتها أهمل عمله في المدرسة فقدت هيبتها فأصبحت مبانيها ردينة وحجراتها ضبقة والفصول مزدحمة بالطلبة مما أعاق المعلم عن تأدية عمله، ولم يعد بها أى نشاط رياضى ولا موسبقى ولا أى ترفيد. فأصبحت المدرسة مكانا مرفوضا من الجميع.

لا تنكر أن هناك بعض المعلمين الأكفاء، الذين يحملون قيمًا ومبادئ سامية. ولكنهم قلّة على أى حال، ولكن أغلب المعلمين اتجهوا إلى إعطاء دروس خصوصية للطلبة بأجور باهظة، وربًا يكون للمعلمين بعض العدر، فتكاليف الحياة أصبحت فوق طاقاتهم. ولكن بعض المعلمين أصبح تقييمهم للطالب بقدر ما يدفعه وليس بقدر ما يعلمه، كما أصبح بعض المعلمين

يساعدون الطلبة على الغش في الامتحانات بوسائل متعددة.

وإذا انحرف ميزان العدالة ضاعت القيم واختفت المبادئ الأخلاقية.

وبدراستنا لقصيدة العلم والتعليم الذي كرّم فيها شوقى المعلم نجد فيها بصيرة شوقى الحادة، وكأنه يرى المستقبل!، فبعد تكريمه للمعلم "كاد أن يكون رسولا"، نراه يوجه إليه النصح:

رُبُوا علي الإنصاف فتيانَ الحِمَي ... تجدوهُمُ كهفَ الحقُوق كُهولا فهو الذي ينَّني الطّباع قويمة ... وهو الذي يبني النُفُوسُ عُدولا ثم يغير أسلويه فجأة، ويُحدِّر المعلم من الاتحراف:

وإذا المعلم لم يكن عَدُلا مشي ... روحُ العدالة في الشباب ضعيلا وإذا المعلم ساء خطّ بصيرة ... جاءت علي يده البصائر حُولا

ثم يصف شوقى معلم اليوم، قلم يكن في أيامه مثل هذا المعلم، ومثل هذا الطالب:

يا أرضُ مُد فقدَ المعلم نفسه ... بين الشموسِ وبين شرقِك حِيلاً وإذا أصيب القرم في أخلاقهم ... فأقم عليهم مأتماً وعويلا

^(*) الشرقيات الصحيحة ج١، ٢٦٠.

عمرالختاره

عندما أعدم الإيطاليون عمر المختار بطل لببيا الخالد عام ١٩٣١، وكان عمر المختار قد قام بثورة مسلحة ضد الإيطاليين الذين يحتلُّون ليبيا وقد سلك الإيطاليون في إعدامه سبلا بشعة متوحشة ولم يرحموا سنه التي نيفت على التسعين!

وقد رثاه شوقى بقصيدة من أبلغ ما قاله في الرثاء: (*)

ركزوا رُفاتَك في الرمال لواء ... يَستنْهض الوادي صباح مَساءَ يا ويحهم نَصبوا مناراً من دم ... تُوحي إلي جيل الغد البغضاء

وفى نهاية القصيدة وَجّه شوقى حديثه إلى الشعب الليبى يعطيه الأمل فى المستقبل، ولكنه يعاتبه فيطلب منه أن يُربح شيوخه من عناء الجهاد وأن يُحمَّر الأعباء على قتبانه:

يا أيها الشعب القريب أسامع ".. فأصوع في عُمر الشهيد رثاءً أم ألجمت فاك الخطوب وحرَّمت ... أذْنَيك حين تُخاطَبُ الإصغاء ذهب الشهيد وأنت باق خالد ... فانقد رجالك واختر الزعماء وأرح شبه خك من تكاليف الوضي ... واحمل على هتبانك الأعباء

وتصدق نبوءة شوقى بعد أكثر من أربعين عاما، فتقوم ثورة فى ليبيا، ويقرم بها شبان حديثى السن "فتيان" فيحرروا الأرض الليبية ويخرجوا منها . الإنجليز والأمريكان الذين كانوا قد أنشأوا قواعد عسكرية فى ليبيا بعد خروج الإيطاليون.

^(*) الشرقيات الصحيحة ج٣، ١٧.



رئاء التنبي

لأبي القاسم مظفر بن علي الطيبي: (*)

لارعى الله سرب هذا الزمان ... إذ دهانا مثل ذاك اللسان مارأى الناس ثانى المتنبى ... أى ثان يُرى لبكر الزمان كان فى نفسه الكبيرة جيش ... وفى كبرياء ذا سلطان هو فى شعره نبى ولكن ... ظهرت معجزاته فى المعانى

قالها فور أن بلغه خبر مقتل المتنبى

 ^(*) أبو الطبيب المتنبى شاعر الطموح والعنفوان - ٨٨ - جوزيف الهاشم - دار المفيد للطباعة والنشر لبنان ١٩٨٢م.

التثبي والشهباء

بقلم بشاره الخوري

شَهْبِ اء. لَوْ كَانْتَ الأَحْلامُ كَأَسْ طَلاَ (*) في راحة السقجر كُنْت السرَّهْرَ والخَبِي

لوْ أَنْصَفَ العَسرَبُ الأحسرارُ نَهْضَتَهُسمْ لَشَيَّدوا لَسكَ فسي ساحاتِهسا النُّصُبِسا

لكن خُلق تَ لأم لي لي يُدرك أن يُعرب لي المركب أن يَعْشَتُ الرَّبِيا مَنْ يَعْشَتُ الرَّبِيا

مَلاعِبَ الصَّيْدِ مِنْ حَسْدانَ، مسا تَسَلَسوا إِلاَّ الْأَعْلَسِةَ وَالْأَشْرِسِالَ وَالْقُضُرِسِا

ما جَرَّدُ الدَّهْرُ سَيْفًا مثَّلَ «سَيْفَهِم» يُجْرِي بِه السَّفْ أَوْ يُجْسَري بِهِ الذَّهْبِا

^(*) شعر الأخطل الصغير ١٢٠ - دار الكتاب العربي بيروت.

رِبُ القَوافي عَلى الإطللة شاعرُهُمهُ أَلْخُلُدُ والمُجْدُ في آفاقِمهِ اصْطَحَب

* * *

طَلَبْتَ بِالشَّعْدِ وَنَ الشَّعْدِ مِرَّتُبَةً فَشَاءً وَبُّكَ أَنْ لَا تُسلَّرِكَ الطَّلِسا يا مُلِس الحُكْسة الغَسراء ووْعَتَها حَتَّى فَتَفْنَا : أُوعْياً قُلْتَ أَمْ أُدَبِسا

* * *

عَفْراً نَبِسِيَّ القَرافِسِي ، أَيُّ نابِغَسِةٍ لَمْ يَرْرَعُوا حَوْلُسِهُ البُهْتُسانَ وَالكَّذَبِّسِا

مَنَعْتَ عَنْهُمْ ضِياءَ الشَّمِسِ فَانْحَجَسِوا فَهَا لَهُ مَرَافِ الْحُجُسِوا فَهَا الْحُجُسِا

أُضْرَمْتَ ثَوْرَتَكَ الهَوْجِاءَ قَالتَهَمَّتِتُ مِنَ القَرِيضِ الهَشِيصَ الغَصْدُّ وَالخَشَبِ

فى ذكري المتنبي

س كالمحر إلى كالمحر

أنظر إلى الدُّنيا عَليك تروْد ف(*) واسمعْ شعوبك في المماليك تَهْسَسفُ

ضج الله الذكرك، فالقياصر خُشَّسعُ بين المواكس ، والأرائسك رجَّسف بين المواكسية ،

تقف العواصف دونَ عرشك ركسداً والدَّهر يرمس بالعسروش ويعصف

ويظال تاجك ماله من خاطه

^(*) أبر الطيب المتنبي حياته وشعره - المكتبة الحديثة للطباعة والنشر- بيروت ١٩٨٧م.

مُلكُ البيسان إليسك فسوص أمسره فاحكم فأنت المسسالك المتصسرة

تعب الخلود وما تعبت وإنسى الخلود يضيق عنك ويضع الخلود يضيق عنك ويضع المستف

أبقى «لسيف الدُّولة» الشَّسوف السذي ترك السيسوف مشسوقة تتشسوف

نَجُّاهُ من غـــرل الفَنــاء فهـــذه دنيــاهُ مونقــة تــرف وتنطـف

رُمْــت «الولاية» بالقريسنض، وإنسه لك في النفسوس ولايسة ما تصسرف



رثاءشوقي

بقلم على الجارم

هَسلُ تَعَيْثُسم للبُحثُسرِيِّ بَيَانَسدُا(*) أَوْ بَكَيْتُسم لِمَعْبَسدِ ٱلْحَانَسدَا

مَاتَ شَوْقي، وكسانَ أنفسذَ سَهُ سسم صَائِبِ الرَّمْسي مِنْ سِهَامِ الكِنانِةُ

مَلاَ الشَّرْقَ مَـوْتُ مَــنْ مَـــلاَ الشَّــرُ قَ حَيِّــــاةً وَقُـــوَّةً وَزَكانَــــهُ

عَرُفَ الموْتَ والْحَياةَ جَميعاتَ جَميع ورأى بَعْدَ حَيْد ورأى بَعْدَ حَيْد ورأى بَعْدَ حَيْد ورأى بعد المسترة برها تسب

^(*) ديوان على الجارم - ٢٩٢ دار الشروق القاهرة - ١٩٨٦ م.

والرواكيات، أدهم من كل ألب

رَفَعَتْ مِصْرٌ رَايَةَ الشَّعْسِرِ فِي الشَّسِرِ، ق، وَأُولَتْ أُميسِرَهُ صَوَّلَجَمانَسِيهُ

يَمْدُحُ الْمُصْطَفِّسِي، فَتَلْمُسِحُ حُبِسًا عَاصِفاً آخِسِداً عَلَيْسِهِ كِيَانَسِه

ورِقَاءُ البَيَانِ جُهُ دُ مُعَالِمُ البَيَانَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللِّ

رثاءشوقي

بقلم بشارة الخورى

قِفْ فَسِي رَبَّى الخُلْدِ وَاهْتِفْ بِاسِّم شَسَاعِرِهِ(*) فُسَسَدرة المُسَسَّسِهِ فَأَدْثَى مَثَابِرِهِ

وامْسَعَ جَبِسنسكَ بسالسرُكسنِ السذى الْبَلسجَتْ اشعسة السوّحسي شسعسراً مسن مَنَا بُره

الهَسةُ الشّعْسس قَامستْ عن ميامسه وربَّةُ السَّعْسرِ قِامَت عَسن مساسسره

^(*) شعر الأخطل الصغير - ١٠٥ - دار الكتاب العربي يبروت.

أَثْرَابُ مَرْيَـــمَ تَلهُــو فــي خَمَاثِلـــه وَرَهُطُ جِبْرِيلَ يَحْبُــو فــي مَقَاصِــرو وَ

هَذَا الَّذِي رَفَّعَ الأَهْدِرَامَ مِسِنْ أَدَبِ وَكَانَ فِي تَاجِهَا أَغِلَّدِي جَوَاهِدِرِهُ وَكَانَ فِي تَاجِهَا أَغِلَّدِينَ

مَا لِلْمَلاعِبِ فِــي لُبْنِـانَ مُقْفِـرَةً وَلَلْمَناهِلِ عُطِّـلًا مِسِنْ مَرَاثِسِيهِ

وَلِلْمَآذِنِ فِسِي الفَيْحَساءِ كَاسفَسِسةً كَخَاشِعِ السَّرْدِ فِي داجِستي مَقَّابِسرِهِ

لَبْنَانُ يَا مِصْرُ مصدرُ في مَطَامِحِسهِ كَمَا عَلِمُستِ وَمِصْرٌ فسي مَفَاخِسرِهِ

قِيثَارَة النيلِ كُمْ غُنيست قافيسة في مسمع الدُّهْ مِسْرَاهسا وَخَاطِسوهِ

ذكري شوقي

بقلم محمود غنيم

طـــواهُ الـــردى؛ فتحـــدًى العــــدمْ (*) بشعــــر يـــدورُ علـــى كــلَّ فَـــــمْ

لقد منحته الطبيعة ملكساً عريضاً من الشَّعسر فيد احتكسم

وعرشاً كعسرش «ابن داود»، فيسه يقسوم الطيسور مقسام الحسدم

تَغنَّى بـــه فـــي الســرورِ الطــروبُ فكـان الكمـــانَ، وكــان النَّفَــسم

وَنَــاح به في الخطـــوب الحزيـــنُ فلامَــانَ الألـــانَ

^(*) شعر محمود غنيم - المجلد الأول - ٢١٥ - دار القد العربي.

أعزُّ على الضَّادِ من كسلٌّ مسا

وأروى من التيسسل للظامئيسسن وأخلصا مسن التسسرم

سلوا الضَّاد: هـل كان أحمــد كنــزاً حوتـه يداهــا؟ تجبكــم؛ نعــــم!

يقولىسون : شىساد بقيئىسساره شَجى العُرب، قلىتُ: وهَسَرُّ العجسم

أجاد التربيض بعهد الشبياب وأعجز حيسن اعتسراه الهسيرم

ويوجه محمود غنيم حديثه إلى الشعب،

لَعُمْسُرُكَ مِسا النساسُ دون الشعسورِ ووونَ الأحاسيسسس إلا تُعَسسمُ (*)

إذا الشّعبب لدم يُعدر الشّعدراءَ مَسَامِعَهُ، فهدو شعدب أصّدم

أرى عالماً كسسدت رُوحُها على فضلاتِ الحُطاسام اختصسم

أراد الحيساة بحدد الحسسام

فيا عابدى الزاد، خَلُسوا الحسامَ وسُوسُسوا الأمور بسسنُّ القلسم

محمود غنيم

(*) نُعَمَّ: بهائم

لقد رفع شعرا - العربية المتنبى وشوقى فى كافة العصور إلى أسمى مراتب العبقرية والنبوغ.

يقول الطيبي، إنَّ المتنبي معجزة وليس له نظير في دولة الشعر "أيُّ ثان يرى لبكر الزمان".

ويقول بشارة الخورى، إنّ المتنبى خالد خلود الدهر وإنه فى مرتبة أعلى من مراتب الملوك والحكام، وأن خصومه كانوا أقل منه بلاغة وشاعرية، فحقدوا عليه وزرعوا حوله التهم والأكاذيب.

ويقول أحمد محرم إنَّ المتنبى من الخالدين وإنَّ شعره ثابت متين لا ينال منه الزمن.

كما إنه أعلى من الولاة والحكام الذين منعوا عنه الولاية. والمتنبي هو الذي خلّد سيف الدولة وتَجّاه من غول الفئاء.

ويقول الجارم، إنَّ شوقي ملاً الشرق بلاغة وحكمة، ويشعره رفعت مصر راية الشعر العربي، كما إن شعره المسرحي بلغ مرتبة عالية من السُمُّوَّ، وأن قصائده الإسلامية بَيِّنت حب شوقي العميق للرسول صلى الله عليه وسلم.

ويُسمى بشارة الخورى شوقى "قيثارة النيل" ويقول كأن شوقى كان يوُحى إليه بالشعر، ويقول إن شوقى كان رائداً للوحدة الوطنية بين الشعوب العربية. وببين أن العالم العربى أصابه حزن عميق عند رحيل شوقى "قالمآذن في الفيحاء كاسفة، والملاعب في لبنان مُقْفرةً. ويرفع محمود غنيم من قدر الشعر والشعراء إلى أعلي مراتب الرقى:

إذا لم تقم للشعرِ في الشعبِ دولة تَيَقَّنْت أَن الشعبَ ماتت مشاعره

ويقول محمود غنيم، إن شوقي بشعره تَحدَّى العدم، فهو خالد خلود الزمن، أخلدُ من الهرم، وأروى من النيل. ويقول إن شوقي أجاد الشعر في شبابه ويلغ الإعجاز في شيخوخته - يتغني بشعره الطروب في سروره، ويردده الحزين في خطويه.

وشوقي يقول:

كان شعرى الغناء في فرح الشر ق وكان العَزاء في أحزائه.

ويتمني محمود غنيم أن تُقدر الشعوب الشعراء وأن تتذرق الشعر وتشعر
بجمال الحياة ورومانسيتها، وأن تُسوس الأمور بالقلم وتبتعد عن حد السيف.



تجتى النقاد على التنبي

وكما هوجم المتنبي من النقاد، هوجم شوقى، وكان لابّد من أن يُهَاجما، فهذه هي الضريبة التي يدفعها العباقرة.

هاجم الأمير الشاعر أبو قراس الحمدانى المتنبى، كما ذكرنا، وكان يرى أنه رجل من السُوقة رفعه الشعر درجات قوق ما يستحق واتهمه بأنه يسرق المعانى من شعراء آخرين.

وكان المتنبى يرى فى أبى فراس أميراً رفعت الإمارة من شعره فوق ما يستحق. وكان أبر فراس شاعراً موهوباً وفارساً شجاعاً ولكنه لم يصل إلي قامة المتنبى. والمتنبى كان معتلاً بنفسه، متكبراً متعالياً على من حوله، عا أثار حفيظة أبي فراس. فحرض سيف الدولة عليه وطلب من سيف الدولة ألا يستقبله ويستعيض عنه بشعراء آخرين...

كما هاجمه ابن خالوَية كبير علما ، النّحو واللغة في حلب، كما كان مؤدب سيف الدولة، وكان ابن خالرية لا يطيق المتنبى، لأن المتنبى كان يفوقه في النحو واللغة. وفي إحدى المناظرات الأدبية ضرب ابن خالريه المتنبى بفتاح فشج رأسه، وما هذا الاعتداء إلا سلاح العاجز. وهاجمه الوزير الأدبب ابن عبّاد وحاول أن يخمد ذكره، فلم يسبتطع أن يُنقص من قدر المتند. (*)

كما هاجمه الصاحب بن عباد، وحرَّض عليه كبار النقاد، لأن المتنبى . رفض أن يمدحه، فحرض الصاحب أبا هلال العسكري، الذي دأب على

^(*) على هامش الأدب والنقد، ١٠٥ . على أدهم - الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٨.

مهاجمة المتنبى في كتابه "الصناعتين"، وفيه يأتي بأبيات من شعر المتنبى كنموذج للشعر القبيح. لقد استطاع العسكرى أن يأتي بأبيات ضعيفة للمتنبى وأظهرها كنموذج لشعره مثل:

فقلقلت بالهم الذي قلقل الحشا ... قلاقل عَيْشِ كلهن قَلاقلُ

وقد ظل نقد العسكرى يلاحق المتنبى فى جميع العصور الأدبية اللاحقة. أما الصاحب بن عباد فقد هاجم المتنبى فى رسالة ظهر قيها ما يحمله من أحقاد تجاه المتنبى اللذى قال عنه "إن الزمان الجهول قد أنصفه"، وأتى بأبيات ضعيفة من شعر المتنبى، وكل شاعر لا يخلو شعره من بعض الأبيات الضعيفة، فَجَسَمُها الصاحب ووضعها كمثال لشعر المتنبى، مثل:

إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة ... ففي الناس بُوقات لها وطبول ... ومثل هذا البيت الذي جاء في رثاء والدة سيف الدولة:

وهماذا أول السنساعسين طُرًا ... لأول مَيستمة فسي ذا الجملال

أما الحاتمى فإنه طعن المتنبى طعنة دامية لأنه رد بعض حكم المتنبى إلى أرسطو. ويعلق الدكتور زكى مبارك على هذه القضية (*) فسيسرى "أن العسكرى، كان متحاملا على المتنبى، وأن الصاحب كان حاقداً على المتنبي، وأن الرسالة الحاتمية هي سهم مسموم"، ويستطرد الدكتور زكى مبارك "أكان من المكن أن تُستُر هفوات المتنبي لو سكت عليها العسكري والصاحب بن عباد"، وتُجيب بأن تلك الهفوات كانت ظاهرة، وما كان يمكن أن يُسنُدُ عليها الحجاب، ولكن تلك الدسائس كشفتها بطريقة جارحة، وأحاطتها بألوان من السُخرية والتهكم والاستهزا، ولكن المتنبي بقى مع

^(*) أبو الطيب المتنبى حياته وشعره ٣٣

ذلك من الخالدين".

وإذا كان هناك من هاجم المتنبى وتحامل عليه، فقد بالغ غيرهم في تعظيمه حتى التقديس كابن جنى وابن عدلان وأبى العلاء المعرى الذى تأثر بالمتنبى فى كثير من أفكاره، كما اعتبر ديوانه معجزه الشعر. أما أحمد شوقى فقد قال عن المتنبى "إن مُعجزةٌ لا يزال يرفع الشعر ويعليه ويغرى الناس به فيُجددةٌ ويُحيه، وحسبك أن المشتغلين بالقريض عموماً والمطبوعين منهم خصوصاً لا يتطلعون إلى غباره ولا يجدون الهدى إلا على مناره، هذا مع اعتراقى بأن المتنبى صاحب اللواء، والسماء التي ما طاولتها في البيان سماء"... ولكنه قال "ولو سلم من الغرور وسلمت الناس منه لأجللته إجلال

هو قد بزُّ قائل الشعر ميتا ... كيف يلقاه وقائل الشعر حيّا(٢).

وشهد شاهد من أهلها، فبعض النقاد الذين تعاملوا على المتنبي، لم يُحْقُوا إعجابهم به، يقول الثعالبي عن محاسن شعر المتنبى: "فَتَجَلَّت ببراعته في دقة الإشارة، وحُسُن المطلع والتخلص وجمال التشبيه، وحسن تقسيم القصيدة، وإرسال المثل الشارد، وشكوى الدهر والدنيا، والإبداع في مخاطبة المدوح والغوص على المعاني القوية العميقة، وتوليد الصور بخيال رحب مُحلق، ووصف القتال وأدواته، واستقامة الأسلوب وقوته مع تيسير طرائة البيان".

هل يوجد تعظيم لشاعر أعلى ثما جاء في هذا النقد.

⁽۱) الشوقيات الصحيحة ج ۲۱، ۲۱ . دكتور مصطفى الرفاعي منشأة المعارف بالاسكندرية ۲۰۰۰.

⁽٢) السُّوقيات المجهولة ج٢، ٢٦٩ . دكتور محمد صبرى دار الكتب ١٩٦١ -

وفي الرسالة التي كتبها الصاحب بن عباد في "الكشف عن مبادئ المتنبي" يجمع فيها أبياتا من مختارات شعره ويقدمها لفخر الدولة بن بويه(١) والصاحب كما نعلم هو من خصوم المتنبي.

أما في عصرنا الحديث فقد هاجمه بعض النقاد ولعلهم في ذلك متأثرين بما كتبه العسكرى والصاحب وابن خالويه منذ أكثر من ألف عام! ولكن نقاد عصرنا لم ينكروا بلاغة المتنبى وعبقريته.

يقول الأستاذ سليم عبد الأحد: إن المتنبى كان تاجراً من تجار الأدب، واستشهد عن ذلك بقول التنبى: (٢)

فلا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله ... ولا مال في الدنيا لمن قلّ مُجدُّه

وقد بَيننا أن المتنبى لم يكن تاجرا من تجار الأدب ولكنه كان ذا كبرياء وشموخ، يَتَحَلَّى بعظمة أدبية واعتداد بالنفس، وفَرضَ على الملوك والأمراء أن يحترموه، وربًا كان خطأه الوحيد هو رحيله إلى كافور الإخشيدى ومدحه ثم ذَمَهُ، وقد دفع ثمن ذلك غاليا من سمعته ومن كرامته.

ويؤكد خليل مطران أن أبا الطيب المتنبي كان عبقريا، وأنه قال الشعر كأحسن ما قالته العرب إلى زمنه، وبر بطائفة من أبياته وقصائده كل قائل من قبل ومن بعد، ولكنه يقول (٢) "كيف نفهم أن يلزم المتنبى فى قرض القريض خطة الشتات والخلط بين الأغراض المتباينة فى نظم القصيدة الواحدة"1

⁽١) أبو الطيب المتنبي شاعر الطموح والعنقوان ٨٧ .

⁽٢) أبو الطيب المتنبى حياته وشعره ٨٠ .

⁽٣) أبو الطيب المنبي حياته وشعره ٢٦.

فمطران يرفض أن تكون القصيدة الواحدة متعددة الأغراض، ويرمى إلى أن تكون القد بدة ذات غرض واحد كالمدح أو الهجاء أو الوصف أو الحكمة، ونحن نرى أن مثل هذه القصيدة التي يقترحها مطران تكون في منتهى الرتابة والملل. فالقصيدة العربية منذ العصر الجاهلي كانت تبدأ بالغزل والوصف ثم ينتقل الشاعر إلى الهدف الذي يقصده وهذا التَّنوع في الأغراض يضيف إلى القصيدة جمالاً وقبولاً، مثلها كمثل باقة جيدة التنسيق من الورد الأبيض تحوطها إطار من ورود تتعدد ألوانها.

وقصيدة "ليالى بعد الظاعنين شكول" (١) هى مَثَلٌ واضح لهذا التَعدد، وهى من أجمل على الإطلاق. وهو يصف فيها المعركة التى انتصر فيها سيف الدولة على الروم وكان المتنبي مشتركا معه في القال.

وكما بيننا من قَبِّل، ببدأ المتنبي قصيدته بأرق أبيات الغزل،

لَيَّالِيّ بَعد الطَّاعِنينَ شُكولِ طوالٌ وليلُ العاشقينَ طَويلُ يُتِنَ لي البندر الَّذِي لا أَرِيدُهُ ... وَيُحْفِينَ بَدراً ما إلَيه سبيل وما شرقي بالماء إلا تَذَكّراً ... لماءٍ بنه أهل الحسيب نُزُول

ثم ينتقل ببراعة إلى وصف المعركة الحربية فيخيل للقارئ أنه في وسط المعركة، يسمع صهيل الخيول وقراع السيوف:

وخيل بَرَاها الركضُ في كل بلدة ... إذا عَرَسَتْ فيها فليسَ تَقيلُ سحانبُ يُمطرْنُ الحديدُ عليهمُ ... فكل مكان بالسيوف غَسيلُ تَملُ الحصونُ الشُمُّ طول نزالنا ... فتُلقي إلَينا أهلَها وَرَول

⁽١) ديوان المتنبي ٣٥٥ .

ثم يفخر بنفسه، ويثرى القصيدة بباقة من أبلغ أبيات الحكمة: أنا السابق الهادي إلي ما أقولُهُ ... وإذا القَوْلُ قبل القائلينَ مَقُولُ يَهونُ عَلينَا أن تُصاب جُسومنا ... وتَسْلَم أعراضٌ لناً وعقولُ

كما يضع في القصيدة أبياتا لمدح سيف الدولة الذي انتصر في هذه المعركة:

فَدَتُكَ ملوكٌ لم تُسمَّ مَواضِيًا ... فإنّك ماضي الشَفْرَتِينِ صَقيلُ ولا يخفي على القارئ الجمال الذي أضافته تعدُّد الأغراض في هذه القصيدة.

وفى شعر شوقى نجد مثل هذا التعدد في القصيدة الواحدة، ففى قصيدة وصفه لمعبد أنس الوجود بأسوان، يصف المعبد فيقول: (*)

قف بتلك (القصور) في البَّم غرقي ... مُمْسكا بعضها من الذعر بعضا حار فيك المهددسون عقولا ... وتولَّت عنوائم العلم مرضي ثم يدح ملوك مصر القديمة:

أين فرعون في المواكب تتري ... يركض المالكين كاغيل ركضا ساق للفتح للمالك عرضا ... وجلا للفخار للسلم عرضا

ثم يهاجم روزفلت رئيس الولايات المتحدة الذي كان يزور المعبّد بعد عودته من السودان وإلقائه خطبه، أنكر فيها المطالب الوطنية المصرية، قال يأنبُه: اخلع النعل واخفض الطوف واخشع

لا تحاول من آية الدهر غَضًا

^(*) الشوقيات الصحيحة ج٢، ٥٣ .

ثم يفخر بمصر فيقول:

وأنا المُحتَّفي بتاريخ مصر ... من يَصُنُّ مجد قومه صان عرضاً أَلم يُثْرِ هذا التعدد القصيدة ويزيد من جمالها ومن قيمتها الأدبية؟

وإذا اختلف الناس فليحتكموا إلي الزمن فهر القاضى العادل الذى لا يميل مع الهوى. ولقد مرّ ألف عام ومحى الزمن العسكرى والصاحب وابن خالويه وباقى الحاسدين الذين تجنَّوا على المتنبي، وقضى للمتنبي بأن يكون إمام شعراء العربية خالدا خلود الدهر وشوقى يقول:

ودَعْ كل طاغية للزمان ... فإن الزمان يُقِيم الصَعَرْ والمتنبي يقول:

وما الدهر إلا من رواةً قصائدي ... إذا قلتُ شعرا أصبَح الدهر مُنشداً

ويهاجم الأستاذ عبد الرحمن صدقي (*) المتنبي ويتهمه بأنه مريض نفسى بجنون العظمة - وأن مبعث ذلك الصلف والخيلاء - ويقول إنه كان ينفخ شدقيه بالتفاخر والتعاظم بنفسه وبعشيرته، وكان عنده غلواء الكبر والتعالى عن الخلق و ويستطرد الأستاذ صدقى "والذي يُرزى عن تعاظم المتنبى كثير ونحن لا نستكثره عليه، وإلما نستكثره لخروجه عن المألوف في زمنه، فقد اشترط على سيف الدولة أول اتصاله به أنه إذا أنشد مديحه، لا ينشده إلا وهو قاعد، وأنه لا يُكلف بتقبيل الأرض بين يديه"!!

فالأستاذ صدقى يعتبر أن هذا التصرف، تَعاظم للمتنبى وخروج عن المألوف في زمنه الفهو يهاجم المتنبى لأنه رَفَضُ الوضع المهن للشاعر

^(*) أبو الطيب المثنيي حياته وشعره، ٦١

والأديب. فالمتنبي ثار على هذه المهانة، ونجح في الخروج منها، فاستردً للشاعر كرامتد، وللشعر مكانته بعد أن كان الشعراء لا مكان ولا مكانة لهم في قصور الحُكاء.

فالأستاذ صدقى يعتبر ذلك العمل نقيصة للمتنبي، ويري أن الصواب أن يركع الشاعر ويُقَّبل الأرض بين أقدام الأمراء.

ويستطرد الأستاذ صدقى فيقول "ولما سار المتنبي إلى كافور كان يقف يين يديه وفى رجله خفّان وفى وسطه سيف ومنطقه وكان يركب مع مماليكه وهما بالسيوف والمناطق، وإذا كان على هذا المنال مسلكه مع الأمراء وهم محدوده يقصدهم للنوال فقد غنينا عن إطالة الكلام في تعاظمه على سائر الناب"!

فالأستاذ صدقى يعتبر أن سلوك المتنبى هذا، هو نقيصه أخرى – ما شاء الله، فربما كان يرى أنه من الأصوب أن يقف المتنبى أمام كافور ذليلا ويسير فى شوارع مصر حافى القدمين؛!

وأرى أن إصرار المتنبى على احترام نفسه واحترام فنّه وإصراره على أن يكون فى وضع اجتماعى عال كأكبر رؤوس الدولة إن لم يكن أكبر منها، (فقد كان الوزراء يُقبَلون الأرض أمام سيف الدولة)، أرى ذلك فضيلة وفضلاً كبيراً بدأه المتنبى لرفعة الأدب والأديب.

أما الأستاذ طاهر الطناحي(*) فقد رفض إتهام النقاد للمتنبي بوصمة الكبر وجُنُون العظمة. وبرى أن المتنبي كان له كبرياء في شعره. يقول:

^(*) أبوالطيب المتنبي حياته وشعره، ٦٦ المطبعة الحديثة للطباعة والنشر بيروت ١٩٨٢م.

"ونجد للمتنبي عظمة أدبية، واعتداد بالنفس، وصونا لكرمة الأدب والأديب عن الصُّعلكة والمهانة في مجالس الملوك والأمراء".

ويرى الأستاذ الطناحى أن المتنبي بزّكل معاصريه من كبار الشعراء الذين عاصروه في عصر يُعد من أقوى عصور اللغة العربية وأسماها في تواحى الأدب والثقافة والعلم، فقد عاصر المتنبي شعراء كبار مثل أبو فراس الممداني ، والسرى الرفّاء، وابن نباتة السعدى وابن هانئ الأندلسي. فإذا ظهر المتنبي على هؤلاء جميعا، فإن في ذلك نبوغاً وتفوقاً عظيماً لا يبيح للكاتب أن يتهم المتنبي بالغرور.

ويقول الأستاذ الطناحي، لقد حافظ المتنبى على كرامته، وفرض على الملوك والأمراء أن يطأطئوا له الرؤوس احتراما ويجلسوه فى مجلسهم خير جليس. ويروي الأستاذ الطناحي أن الشريف أبا القاسم طاهر العلوى أجلس المتنبى فى المرتبة التي كان فيها، وجلس هو بين يديه!.

وكان المتنبى لا يمدم إلا الملوك والأمراء ومن يراه جديراً بالمدح من الأدباء كالفضل بن العميد ومن أصدقائه كأبو شجاع فاتك بمصر. ورفض المتنبى مدح الوزير المهلبي، والصاحب بن عباد، والمحافظ إسحق بن الأعور وأصر على الرفض مما سبب له كثيراً من الخصومات والمشاكل، فكيف يُقال إنه كان يسعى لجمع المال من عدوجيه.

ويرى الأستاذ الطناحى "أن كبرياء المتنبى وشعوره بالعظمة هما فصيلتان فى جميع ظروفهما المحيطة بهما، وفى حالة صاحبهما الذى كان يرى الأدب مكانة بمتازة ليست دون مكانة الأمارة والملك" ونحن نتفق مع الأستاذ الطناحى فيما يراه.

تجنى النقاد على شوقى

وكما تجنى الصاحب بن عباد والعسكرى والحاتمي على المتنبي، تجنّى العقاد والمازني والدكتور مندور والدكتور شوقى ضيف على أحمد شوقي.

هاجم العقاد شوقى بعنف وضراوة ولم يعترف به شاعراً وكان يردد: شوقى تولاه عباس فأظهره ... واليوم يُخمله في الناس عباسُ(١٠)

وعباس الأولى هو الخديوى عباس حلمى الثانى والثانية هو عباس العقاد، والبيت يبين ما يحمله العقاد لشوقى من عداء شخصي. وعندما كتب العقاد عن شعراء مصر، وضع اسم شوقى فى أسفًل القائمة ووضع فوقه شعراء مغمورين لم يسمع عنهم أحد (على الليشى ومحمد عثمان جلال) أما النقد الذى وجههه العقاد إليه فهو أبعد ما يكون عن الحقيقة والصواب، اتهم شوقى فى وطنيته، يقول " إن بيئة شوقى هى بئية الترك المتمصرين الذين عَنوا بالجامعة الدينية أكثر من عنايتهم بالوطنية المصرية، الأنهم ينزلون من الأولى فى منزلتهم ويسوغون بها سيادتهم ودرجاتهم "؟.

فقد رأى العقاد أن انتماء شوقى للأمة الإسلامية نقبصة تستوجب التأنيب، لقد دافع شوقى عن الدعوة الإسلامية بقصائد خالدة رددها وسوف يرددها المسلمون أبد الدهر:

والدين يُسر والخلافة بيعة ...والأمر شوري والحقوق قضاء(") داويت متفداً وداووا طفرةً ... وأخفُ من بعض الدواء الداء

⁽١) شوقي وقضايا العصر والحضارة ص ١٩٣

⁽٢) مجموعة أعلام الشعر عباس العقاد ص ٣١٥

⁽٣) الشوقيات الصحيحة ج١، ٤٠

والبيت الثانى يظهر فيه بصيرة شوقى، فهو يقول إن الإسلاء عالج الفقر على مراحل أما الشيوعية فقد حاولت مداواته طفرةً واحد، ويرى شوقى أن هذا الأسلوب في العلاج أسواء من الداء (الفقر) وكان في ذلك متنبئاً بسقوط الشيوعية.

أما الشق الثاني وهو اتهام شوقي في ضعف وطنيته المصرية فأرى أن الأستاذ العقاد قد جانبه الصواب هنا أيضاً، فالذي قال:

وطني ولو شغلت باخلد عنه ... نازعتني إليه في اخملد نفسي^(۱) ويا وطني لقيتك بعد يأس_و ... كأني قد لقيت بك الشبابا^(۲) أدير إليك قبل البيت وجهى ... إذا فهمت الشهادة والمثابا

إنى أُحبُ. وإن شقيت به ... وطني وأوثره علي الخليد

وشوقى الذي نفى من مصر خمس سنوات لمهاجمته للسلطان حسين كامل والإنجليز الذي أعلنوا الحماية البريطانية على مصر سنة ١٩١٥، وشوقى الذي هاجم الملك فؤاد من أجل الدستور وهدد بالثورة سنة ١٩٢٠:

وجواهر التيجان ما لم تُتَخَذّ ... من معدن الدستور غير صحاح " صوت الشُعوبِ من الزئير مُجمّعًا ... فإذا تفرّق كان بعض نِباح

شوقى الذي قال كل ذلك في حب مصر لا يمكن أن يُتَهم بضعف وطنيته المصرية...

⁽١) الشرقيات الصحيحة ج٢، ٤٣

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج١، ٦٦

⁽٣) الشرقيات الصعيحة ج٢، ١٥٢

ولم يكتف العقاد بذلك بل انتقد مجموعة أبيات من أجمل وأبلغ ما قاله شوقى . يقول العقاد "يري القارئ أيات فى الجودة كأحسن ما تكون الآيات، ولكن ليس فيها بيت واحد يحتاج إلى طبيعة يولد بها الإنسان ولا تكسب بالتدريب ورياضة الذهن واللسان ولبس فيها معنى واحد يتعدى تكسب بالتدريب ورياضة الذهن واللسان ولبس فيها معنى واحد يتعدى (كياسة التقبير) التى يحذقها السمير والندرم ارتجالا كما حذقها شوقى بالرَيِّة وعلاج النظم والسكوت عليه، وهى شيء لا يفوت أحد ملك صناعة النظم وتَفَرَعُ له أربعين سنة كما تقرعُ شوقى فى البيئة التي نشأ فيها"".... والنقد كما نراه مَبُهم، كما يظهر فيه الحسد الطبقى الذى يعمله العقاد لشرقى، وهو الشيء الذى كنت لا أود أن يَجنَعُ الأستاذ العثاد؛ العثاد إليه وساتناول مثاين من الأبيات التى استشهد بها الأستاذ العثاد:

المثل الأول:

أفضي إلي ختم الزمان ففضه ... وأتي إلي التاريخ في محرابه ومضي القرون القهقري حتي أتي ... فرعون بين طعامه وشرابه

والبيتان من قصيدة "توت عنخ آمون"، يُكرَّم فيها شوقى اللورد كارنفونا مكتشف المقبرة. . . . ولما سمع حافظ إبراهيم هذين البيتين قال "لقد قتلنى شوقى" قاصداً لقد بَرَّه وتفوق عليه!

أما المثل الثاني:

يسمع الليل منه في الفجريا

ليل فيصغي مستمهلاً في فراره

^(*) مجموعة أعلام الشعر ص ٣٦٩، دار الكتاب العربي، لينان.

وهذا البيت من قصيدة في رثاء عبد الحمولي المطرب المعروف، وجمال المعنى وروعته لا تحتاج إلى تعليق.

هل يوجد تَجنَّي أكثر من ذلك...... وكأن العقاد أطلق نقير الحرب ضد شوقى فانضَم إليه المازني وغيره من النقاد يهاجمون شوقي.

وكما تصدى أبو العلاء المعرى وابن عدلان وابن جنّى للنقاد الذين تَجنُّوا على شوقي، يقول الدكتور زكى على المتنبي، تَصَدَى نُفّاد مُنْصفُون لمن تَجنُوا على شوقي، يقول الدكتور زكى مبارك (* "إن أناسا كانوا يودُّون لو هدموا شوقي، ومن أولئك الناس رجال أحترمهم وأرى فيهم مخايل العبقرية، ولكنهم أولعوا بالنيل من ذلك الرجل وسلكوا في هدمه شتى الشعاب، وكان الرجل عظيم الشاعرية حقاً، وكان أصلب من أن تنال منه معاول الهدامين، فعادوا يتمسحون بأعتاب الخلق الوطنية وكان لهم في ذلك جولات رسم خطواتها الشيطان. والأخلاق الوطنية عُكازُ يتوكاً عليها كل مغرض حقود. وستظل الأخلاق الوطنية دعامة بستند إليها ضعاف النفوس والعقول ما دام أهل الشرق يحسنون الاستماع إلى أدعياء الوطنية والأخلاق".

ويقول طه حسن "شوقى فى رأيي أعظم شاعر عرفته العربية بعد المتنبي" فيقرل زكي مبارك: "إنى أرى أنه أشعر من المتنبي. لقد استطاع ذلك الرجل الصامت أن يكون أشعر الناس فى زمانه الأن العبقرية سرِّ مكنون ويقول خليل مطران: "ينظم بين أصحابه فيكون معهم وليس معهم، وينظم في المركبة وفى المجتمع الرسمى. وحين يشاء وحيث يشاء... فإذا قوطع فى خلال النظم انتقل إلى أى بحث يباحث فيه حاضر الذهن صافيه جميل

^(*) أحمد شوقي، زكي ميارك ص ٢٦٥ - ٢٦٦ . المكتبة الناصرية بيروت ١٩٨٨.

المبادرة كعادته في الحديث".

وأخيراً يعود المازنى إلى الصواب، والرجوع إلي الحق قضيلة، تَيُعلن فى حقل تأبين حافظ إبراهيم بأنه هو وغيره دأبوا على مهاجمة حافظ وشوقى بدون وجه حق لكى يَهْدُمُوهما ، وهو يعلن ندمه على ذلك...

ويرثى شوقى حافظ....

من كلَّ هذّام ريبني مجده ... بكرائم الأنقاض والأشلاءِ^(*) ما حَطَموكَ ولكن بك حُطَّموا ... من ذا يُحطَّم رفرف الجوزاء أنظر فأنت كأمس شأنك بازخٌ ... في الشرق واسمك أرفَعُ الأسماء وريًا يكون شوقى قصد نفسه كما قصد حافظ في هذه الأبيات.

ويعرد العقاد إلي الحق في أخريات أيامه يقول "كان أحمد شوقى علما في جيله، كان علما للمدرسة التي انتقلت بالشعر من دور الجمود والمحاكاة الآلية إلى دور التصرف والابتكار، فاجتمعت له جملة المزايا والخصائص التي تفرقت في شعراء عصره، ولم توجد مزية ولا خاصة قط في شاعر من شعراء ذلك العصر إلا كان لها نظير في شعر شوقي من بواكبيره إلي خواتيمه، وربا تساوت أو تفاوتت، وربا كثرت أو قلت، ولكنها على أية حالاتها موجودة على صورة من الصور في كلام شوقي محسوبة بين غرره وآياته، أو بين مآخذه وهفواته على نحو من الأنحاء وجملة ما يقال عن مكان شوقى في مدرسته أنه كان صورة كبيرة لتلك المدرسة تشبه الصورة من الصغيرة في ملامحها ولكنها تكشف للناظر ما ليس ينكشف في الصور

^(*) الشرقيات الصحيحة ج٢، ٢٤

الصغيرة لمن يريد التحقيق والتحليل، ومثله قيما بينه ويين زملاته من فارق كمثل الرسم الذي يكبره الباحث ليرى فيه الخفايا من الشيات والظلال، فهو هدف المتأمل والناقد وهو ملتقى الأنظار الفاحصة حيث ينبغى أن يلتقى للحكم على الصور جميعا من محمود ومنقود (١١)

وقر السنون وعضى شوقى وعضى العقاد ويظل شوقى أميراً لشعراء العربية ويظل شعره خالدا خلود الزمن، ولكن أين العقاد الشاعر الآن؟، رحم الله شوقى ورحم الله العقاد كاتب الشرق العظيم.

وعندما هاجم العقاد شوقى، انضّم إليه عددا من كبار النقاد بهاجمون شوقى ويتجنُّون عليه، وكأن الأستاذ العقاد أطلق نفير الحرب على شوقى.

قدم الدكتور مندور نقداً لشعر شوقي، وكان في ذلك النقد متجنّيا على شوقى وعلى وطنية شوقى.^(١)

كان شوقي قد نظم قصيدة بمناسبة اعتلاء السلطان حسين كامل عرش مصر:

الملك فيكم آلُ اسماعيلا ... لازال بيتكم يَظُل النيلا"

فهاجمه الدكتورمحمد مندور: "إن شوقى حاول أن يتقرب من السلطان الجديد ومن الإنجليز الذين أتَوا بالسلطان إلي العرش، لعله ينجو بنفسه واستشهد على ذلك بقول شوقى:

⁽١) الدّيوان في الأدب والنقد طبعة القاهرة الثالثة سنة ١٩٧٢ دار الشعب، ج١.

^{.0-70, 37, 011-111}

⁽٢) أعلام الشعر العربي الحديث ٥٩ . (٣) الشرقيات الصحيحة ج١، ٢١٠

حلفاؤنا الأحرار إلا أنهم ... أرقي الشعوب عواطفا وميولا أعلي من الرومان ذكرا في الوري ... وأعزُّ سُلطانا وأمنع غيلا لما خلا وجه البلاد لسيفهم ... ساروا سَماحا في البلاد عدولا وأتوا بكابرها وشيَخ ملوكها ... ملكا عليها صالحا مأمولا

ونحن لا ننكر أن هذه القصيدة فيها ولاء للأسرة المالكة واسترضاء للإنجليز ولكن لاأرى فيها مدحا، فالرومان كانوا من أسوأ الحكام الذين حكموا مصر وقد قال عنهم شوقي.

فاصبري مصر للبلاء وأتى ... لك والصبر للبلاء بلاء(١)

فكيف يمدح شعب بأنه أعلى قدراً من الظالم، ولو كان شوقى مخلصا فى مدحه للإنجليز لقال "أعلى من البونان" فقد قال شوقى عن البونان:

شاد اسكندر لمصر بناءً ... لم تشده الملوك والأمراء بلدا يرحل الأنام إليه ... ويُحجُّ الطلاب والحكماء

وحتى لو فرضنا أن ما قاله شوقى فيه مدح للإنجليز، فإن شوقى لم يكن المادح الوحيد، بل آخر من مدحهم، وقد سبقه إلى ذلك حافظ إبراهيم الذى لا يشك أحد فى وطنيته. ويوجه حافظ إبراهيم كلامه إلى السلطان حسين كامل:

ووال القوم أنهم كرام ... ميامينُ النقيسةُ أين حَلُوا (٢) لهم مُلكٌ على التابعز أضحت ... ذراه على المعالى تُستَهل

⁽١) الشرنيات الصحيحة ج١، ٢٥.

⁽٢) ديوان حافظ إبراهيم، ٧٠ .

ولكى نكون منصفين لابد وأن نرجع إلى الزمن الذى كانت تَمرُ به مصر في هذه الفترة الحَرجة، فالإنجليز كانوا يحكمون ويتحكمون بقوة السلاح، فأعلنوا الحماية البريطانية على مصر، وعزلوا عباس الثانى عن العرش وأصبحوا في منتهى العنف والشراسة نيتجه لهزائمهم المتكررة في الفترة الأولى من الحرب ولو غضب الإنجليز أكثر من ذلك، فربعا يسقطون النظام الملكى ويجعلون مصر مستعمرة كالهند مثلا و لابد أن الشعراء وعلى رأسهم حافظ إبراهيم شعروا بالموقف العصيب فهادنوا الإنجليز، ورأوا أن تولية سلطان بدلا من سلطان، يحفظ لصر حقها في نظام الحكم. فكما رأينا غلم يكن شوقي منفردا بهذا الموقف، بل كان آخر من تكلم من الشعراء، وكان مثلهم مُتخوفا ويظهر ذلك في قوله:

حفظ الإله على الكنانة عرشها ... وأدام منكم للهلال بديلان،

ويستمر الدكتور مندور في هجومه على شوقي فيقول "ومع ذلك لم ينفعه استرضاء "السلطان حسين كامل، ولا استرضاء الإنجليز، ولا تنصله الخفي من التبعية والولاء لعباس الثاني، فحمله الإنجليز على مغادرة البلاد منفيًا بعد عزل عباس الثاني عن العرش"

ونحن نرفض هذا النقد رفضًا تاماً، ونرى أن الدكتور مندور خرج عن أسلوب البحث العلمي الصحيح كما سنبين:

فإن الإنجليز لم ينفوا شوقي من أجل الأبيات التى ذكرها الدكتور مندور، ولكن للأبيات التى قالها شوقي في تهاية القصيدة، مهاجما السلطان والإنجليز بكل قوة وكل شجاعة:

^(*) الشوقيات الصحيحة ج١، ٢١٠ .

هل كان ذاك العهد إلا موقفا ... للسلطتين وللبلاد وبيلا يَعتَّز كلُّ ذليلِ أقوام به ... وعزيزكم يلقي الحياة ذليلا وانْفُض ملعبه وشاهده علي ... أنّ الرواية لم تتم فصولا وأصبح البيت الأخير مثلا يردده الناس وكثر القبل والقال...

ويقول في ذلك الدكتور زكى مبارك: "قال الشيخ حسين مخلوف عندما قرأ هذه القصيدة، إن الإنجليز سوف ينفون شوقي لهذه القصيدة، ففيها حَضُّ على الشورة وفيها تعريض بالسلطان، وفعلا نُفي الإنجليز شوقى بعد أسوعن" (١)

وأرى أن الدكتور مندور لم يكن منصفا بحجب هذه الأبيات التي أنهى بها شوقى قصيدته والتي تفيض شجاعة ووطنية، والتي انفرد بها شوقي دونا عن باقى الشعراء، وكانت سببا لنفيه من مصر.

أليس نقد الدكتور مندور ينطبق عليه القول السائد "ولا تقربوا الصلاة".

كما هاجمه الدكتور شوقي ضيف(٢)، وقال إن أحمد شوقي كان "بعيدا عن الشعب قبل المنفى". واستشهد الدكتور ضيف ببعض أبيات من قصيدة شوقي الذى يهاجم فيها رياض باشا رئيس وزراء مصر لأن رياض باشا كان قد أشاد باللورد كرومر وكفر بالخديرى عباس ودولته.

قال الدكتور ضيف إن شوقى "لم يغضب لوطنه، ولم يغضب لشعبه، وإنما غضب لأميره، فلم يكن يفهم حينئذ حق الفهم سوى سلطانه، ولم يكن يدور بخلده سوى القصر الذي يعيش فيه، قصر الأسرة العلوية الذي يتربع عباس

⁽١) أحمد شوقي زكي مبارك، ٢٩٠ . (٢) شوقي شاعر العصر الحديث ١٨ .

على أريكته" ونحن نرى أن الدكتور ضيف لم يكن منصفاً، ففى هذه القصيدة يُوجه شوقى حديثه إلى رياض باشا: (*)

كبير السابقين من الكرام ... برخمي أن أنالك بالملام لهجت بالاحتلال وما أتاه ... وجُرحُك منه لو أحسست دامي فهلا قلت للشبان قولا ... يليق بحافل الماضي الهمام؟ يَّت تجارب الأيام فيهم ... ويدعو الرابضين إلي القيام جنيت علي قلوب الناس يأسا ... كأنك بينهم داعي الجمام فيا تلك الليالي لا تعودي ... ويازمن النفاق بلا سلام أحبك مصر من أعماق قلبي ... وحُبُّك في صميم القلب نامي سيجمعني بك التاريخ يوما ... إذا ظهر الكرام علي اللنام وهبتك غير هيار يراعا ... أذا على العدو من الحسام

فأحمد شرقي يغضب لمصر، ويرفض الاحتلال، ويلوم رياض باشا الإشادته باللورد "لهجت بالاحتلال وما أتاه". ويقول لرياض باشا أما كان الأولى بك أن تحرض شباب مصر على الانتفاضة ضد الإنجليز "ويدعو الرابقين إلى القيام".

ثم يتغَنَّى بحبه وهيامه لمصر، وحبَّك في صميم القلب نامى"، ويُصَّر بشجاعة على محاربة الإنجليز:

وهبتك غيىر هيَّابٍ يراعاً ... أشَدَّ علي العدوِ من الحسام هل يوجد غضب للوطن وللشعب أقوى من ذلك، وهل يوجد انتماء لمصر

^(*) الشوقيات الصحيحة ج١، ٢٤٩

أعمق وأنبل من ذلك!

كما استشهد الدكتور ضيف بقصيدة "وداع اللورد كرومر"

فيقسال (١٠) "ويذكر شوقي أعمال محمد علي واسماعيل، ويغضب غضبة قوية للأسرة العلوية، وهو في غضبه لا يستمد من الجذوة الكبيرة الهائلة، جذوة الشعب، وإلها يستمد من جذوة ضعيفة هي جذوة الأسرة العلوية".

ونحن نرى أن الدكتور شوقى ضيف لم يكن منصفا هنا أيضاً، ففي هذه القصيدة يهاجم شوقي الإنجليز واللورد كرومر بكل شجاعة:(٢)

أيامُكم أم عهدُ إسماعيلا؟ ... أم أنت فرعونٌ يسوسُ النيلا؟ لما رحلتَ عن البلاد تشهدت ... فكأنك الداءُ العياءُ رحيلا أنفرتنما رقًا يعدوم وذلة ... تبقي وحالاً لا تعري تحويلا أحسبتَ أن الله دونكَ قدرة ... لا يملكُ التغييرُ والتبديلا ثم يقولُ عن الحكومة الانجليزية:

اليوم أخلفت الوعود حكومة ... كنا نظن عهودها الإنجيلا دخلت على حكم الوداد وشرعه ... مصرا فكانت كالسلال دُخولا

ويعرض باللورد كرومر:

أم من صيانتك القضاء بمصر أن ... تأتي بقاضي دنشواى وكيلا فاللورد كان قد عين فتحى زغلول وكيلا لوزارة الحقانية (العدل)، وهو

⁽١) شوقى شاعر العصر الحديث ١٨.

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج١، ٢٠٧.

أحد القضاة الذين حكموا في محكمة دنشواي، فهو يقول له أنك رقيتُه إلى هذا المنصبُ مكافأة له علي حكم المحكمة الجائر.

ويستمر في مهاجمة اللورد لتعمده إضعاف الجيش المصرى:
أم هل يَعُدُّ لك الإضاعةَ منَّةٌ ... جيشٌ كجيش الهندباتَ ذَليلا
انظر إلي فتيانه ما شأنهم ... أو ليسّ شأناً في الجيوش ضييلا؟
حرّمتهم أن يبَلغُوا رُتب العُلا ... ورفعت قومَك فَوقَهم تفضيلا
فإذا تطلعت الجيوشُ وأمَلت ... مستقبلاً لم يملكوا التأميلا

ثم يدافع عن الدين الإسلامى، وكان اللورد قد طعن على الدين الإسلامي سنة ١٩٠٦، فزعم أنه دين لا يصلح لهذا العصر:

من سبٌّ دين محمادٍ فمحمدٌ ... متمكنٌ عند الإله رسُولا

أبعد كل هذا يقول الدكتور ضيف " إن شوقى لم يغضب لوطنه ولم يغضب لشعبه " أما ما ذكره الدكتور ضيف من أن شوقى يذكر أعمال محمد على وإسماعيل، فإن شوقي ذكر ذلك رداً على من اللورد المتكرر على مصر والمصريين، وادعائه أنه جلب الحضارة إلى مصر، التي لم يكن لها منها شيء، يقول:

كم منة موهومة أتبعَتها ... منًا علي الفَطن الحبير ثقيلا في كل تقرير تقولُ خلقتكم ... أفهل تري تقريرُك التنزيلا؟

فكان لابد لشوقى أن يرد اللورد، فيقول له: كان عندنا حضارة قبل أن تحضر إلينا، وكنا دولة كبرى بها مدارس عليا، ومدن حديثة ونظام دقيق للرى والزراعة وجيش قوي وأسطول. هل يمكن لأحد أن ينكر فضل محمد على، وإبراهيم وإسماعيل. ألم يهزم محمد على الإنجليز في معركة الحماد ويطردهم من مصر، ألم ينشء محمد على الإنجليز في معركة الحماد ويطردهم من مصر، ألم ينشء محمد على الدولة الحديثة، ألم يُشيَّد المدارس العصرية، ألم ينظم الرى ويدخل زراعة القطن، ألم يبنى الجيش والأسطول ويعطى المصرين شرف الجندية بعدما حُرموا منها مئات السنين – هل لأحد أن ينكر فترحات إبراهيم باشا وانتصاراته العسكرية – ألم يدخل اسماعيل باشا الحضارة إلى مصر، التعليم، والبرق السكة الحديدية، فقد مدّ منها ألف ميل. كما أدخل المياه والكهرباء إلى المنازل. وعندما يفتخر شوقي بإنجازات حُكَّام مصر، فهو يدافع عن مصر أمام اللورد المتعبرف، فالحكام هم رمز الدولة، لا جدال في يدافع عن مصر أمام اللورد المتعبرف، فالحكام هم رمز الدولة، لا جدال في ضيف، يقول شوقي في إنجازات حكام مصر:

وحياة مصر علي زمان محمد ... ونهوضها في عهد إسماعيلا (*) ومدارسا يبني البلاد حوافلا ... حظ الفقير بهن كان جزيلا ومعاقلا لا تُمَّحي آفارها ... وجيوش إبراهيم والأسطولا وجداولا بين الضياع جواريا ... تلذر اليباب مزارعا وحقولا ومداننا قد خُطَّطت وطرائقا ... كانت حُزونا فاستحلن سُهولاً والقطن مزروعا بفضل محمد ... في مصر محلوجاً بها مغزولا قد مد إسماعيل قبلك للوري ... ظل الحضارة في البلاد ظليلا

وبعد دراستنا للقصيديتين اللتين استشهد بهما الدكتور ضيف، نجد أن في القصيدة الأولى لم يكن شوقي بعيدا عن الشعب قبل المنفي كما ذكر

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ٢٠٧

الدكتور ضيف، وفى القصيدة الثانية رأينا أن شوقى استَمَّد غضبه من جذوة الشعب، خلافا لما قرره الدكتور ضيف. أى أن القصيدتين أظهرتا بوضوح انتماء شوقى وليس في صالح نقد التماء شوقى وليس في صالح نقد الدكتور ضيف.

رعا نوافق الدكتور ضيف بأن شعلة الوطنية عند شوقى بلغت ذروتها بعد المنفى، فقد زادت تجاربه وخبرته بالحياة كما ارتفعت ملكته الشعرية تُموًا، وكيف لا تزيد هذه الوطنية اشتعالا، وقد اشتعلت فى مصر كلها بثورة سنة ١٩١٩ أليس شوقى جزماً أصيلا من نسيج الشعب المصرى، ولكن هذه الشعلة كانت ثابتة وواضحة قبل المنفى، ألم يُنْفَ من مصر لمواقفه الوطنية؛

ولقد كان الدكتور محمد حسين هيكل باشا من أكبر المعجبين بشعر شوقى ولكنه يقول في المقدمة التي قدم بها الشوقيات: "وقد بلغ من حب شوقي للترك أن كان يعتبرهم مجموعة فضائل لا تشويها تقيصة" وذلك في تعليقه على أن القصائد التي تحدث فيها شوقى عن الترك أكثر من القصائد التي تحدث فيها عن العرب، وأن قصائده التركية عميقة العاطفة – وقال الدكتور هيكل "إن مرجع ذلك أن الأتراك كانوا مثر الخلافة وقبلة المسلمين الزمنية، يجرى في دمهم في عروق الشاعر الكبير". (*)

ونعن نختلف مع الدكتور هيكل فى تعليقه على أن القصائد التى تحدث فيها شوقى عن الترك أكثر من القصائد التى تحدث فيها عن العرب وأن قصائده التكنة عمقة العاطفة.

فقد تحدث شوقي عن العرب في قصائد كثيرة، أكثر عددا من القصائد

^(*) الشرقيات الصحيحة ج١، ١٤.

التركية - فقصائده الوطنية التى قالها عن العرب بها عمق عاطفى يفوق القصائد التركية وعلى سبيل المثال لا الحصر: قصائد، شهيد الحق (مصطفى كامل)، رثاء مصطفى كامل، ذكرى دنشواى، مشروع ٢٨ فبراير (الدستور المصرى)، بعد المنفى، نكبة دمشق، استقلال سوريا، صقر قريش، أندلسية، الحرية الحيراء، رثاء عمر المختار (قائد ثورة ليبيا)، كما أن قصائده عن الدعوة الإسلامية أبلغ بيانا وأعمق عاطفة من قصائده التركية، وقد ردّدَها وسوف يرددها العرب والمسلمون أبد الدهر.

نحن لا ننكر أن شوقى كان عثماني الهوي، وأنه مدح الأثراك واقتخر يهم كرمز للخلافة الإسلامية ولكننا نختلف أيضا مع الدكتور هيكل من أن شوقى كان يرى الأتراك مجموعة فضائل لا تشويها نقيصة، والحقيقة أن شوقى شعر بأن الامبراطورية التركية سائرة إلى زوال للضعف والوهن والتخلف الذي أصاب كيانها.

وكان يرى أن الأتراك تخلفوا في مجال العلم، ففقدوا قوة الخاضر وقوة المستقبل وهي القوة التي سوف تحكم وتتحكم في حياة الشعوب. رأي ببصيرته أن الدنيا قد تغيرت، وأن قوة السيف لا ترقى ولا تعادل قوة العلم، فقال موجها نصيحته إلى الترك: (*)

هذا الزمان تناديكم حوادثه أ... يا دولة السيف كُوني دولة القلم فالسيف يهدمُ فَجْرا ما بنى سحراً ... وكلَّ بنيان علم غير مُنهدم وأصبح العلمُ ركن الآخذين به ... من لم يُقم ركنَه العرفانُ لم يُقَم

ثم ينتقد الجيل الجديد من الأتراك الذي لا يؤمن إلا بالقوة، وينتقد

^(*) الشرقيات الصحيحة ج١، ٢٩٧.

معلمهم الذي لا يوجه النشأ إلى طريق العلم والثقافة: (١١)

إني هَتفت بكلّ يوم بسالة ... للترك لم يؤثر من الآسادِ فهززت نشئاً لا يحرك للعلا ... إلا بذكر وقائع الأنجاد عَصف المعلم في الصبا بذكائهم ... وأصار نار شبابهم لرماد ويعاتب شوقى الترك لتخلّفهم عن ركب العلم الذي هو أساس بناء الأمم، ويُحذّرهم من التفاخر بالتراث ومن الغرور: (٢)

هذا جناه عليكم آباؤكم ... صبراً وصفّحاً فالجناة كرامُ رفعوا علي السيف البناء فلم يدّم ... ما للبناء علي السيوف دوامُ أبقي الممالك ما المعارف أسّه ... والعدل فيه حائط ودعامُ فإذا جرى رُشْدا ويمنا أمركم ... فامشوا بنورِ العلم فهو زمام ودعوا التفاخر بالتراث، وإن غلا ... فالجدُ كسبٌ والزمان عصام إن الغرور إذا تملك أمَّة ... كالزهر يُخفى الموت وهو زوام

فشوقي يقول للأتراك أن تَخَلفكم العلمي، وعدم تمسككم بالعدالة وغروركم سوف يقضى على دولتكم.

وعندما خرج السلطان التركى وحيد الدين من الأمانى الوطنية، ومالأ أعداء بلاده واستيدً بالحكم، تصدى له شوقى وهاجمه: (٣)

ووليًا للطواغيت بها ... كان يُدُعي بأمير المومعين البَسَ الإسلام ذُلاً وكسا ... خُلفاءَ الله الوابَ القَطين

⁽١) الشوقيات الجهولة ج٢، ٢٠٦

⁽٢) الشرقيات الصحيحة ج١، ٢٧٨

⁽٣) الشوقيات الصحيحة ج١، ٣٠٤

أما تقييمه لحكم الأتراك فى مصر، فقد ذكره فى ملحمته الرائعة "كبار الحوادث في وادى النيل" فقال إنّ الحاكم التركى كان كآلة صماء فى يد المماليك:(١١)

وأذكر الترك أنهم لم يُطَاعوا ... فيرى الناس أحسنوا أم أساءوا حكمت دولةً الجراكس عنهم ... وهي في الدهر دولةٌ عَسْراً مُ واستبَّدتْ بالأمر فبناشا ... البترك في منصر آلة صَمَّاءُ

وعندما أسقط مصطفى كمال الخلافة الإسلامية، ثار شوقى عليه ثورة عنيفة، وحذّره من مغبّة ذلك، ونبهه إلى أن زوال الخلافة الإسلامية سوف يقضى على وحدة الكيان الإسلامي.. وشوقى كان مُحقًا في ذلك، فقد انهار كيان العالم الإسلامي بعد سقوط الخلافة.

وقد قال شرقي فى قصيدته "خلافة الإسلام" مهاجما مصطفى كمال: (٢) أفتني خُزُعْسِلةً وقبال ضلالة ... وأتني بكفنو فني البلاد بَراح إن الغرور سقي الرئيس براحه ... كيف احتيالك في صريع الراح؟ تركته كالشبّح المؤلّه أمنة ... لم تَسلُ بعد عبادة الأسباح

وكما نرى فقد هاجم شوقي الشعب التركي وحذّره من التخلف العلمى والغرور وعبادة الحاكم - وقال عن حُكّامه أنهم خونة ومغرورون ولا يحكمون بالعدل - وشوقي كان يرمي في ذلك إلى الإصلاح وليس للإهانة أما تقييمه لحكم الأتراك في مصر فقد كان تقييماً سيّنا، فقد تركوا المماليك

⁽١) الشوقيات الصحيحة ج١، ٣٢ .

⁽٢) الشوقيات الصحيحة ج١، ٣٢.

تعبث فساداً فى الأرض ولم يكن للوالى التركى قيمة ولا هيبة - هذا هو تقييم شوقي للترك، فكيف يقول الدكتور هيكل إن شوقى كان يرى الأثراك يدون نقيصة!!

وإذا كان النقاد قد أخذوا بعض المآخذ على المتنبي، فإن مآخذ شوقى نادرة - وبالرغم من ذلك فقد هاجمه كبار النقاد في مصر هجوما عنيفا وبلا هواده، كما رأينا. وقد بَينَا أن النقد الذي وُجه إلى شوقى لم يكن عادلا بل كان به كثير من التجنّي والبعد عن الحقيقة والصواب.

ولم ينصف شوقي في حياته إلا قلة من النقاد، كما أن شعراء الوطن العربي كرموه بتنصيبه أميرا لشعراء العربية.

ويرحل شوقى إلى رحاب الله، ويعود الأستاذ العقاد، والأستاذ المازني إلى الحق، فيكرمون شوقي ويرفعون من قدره، والرجوع إلى الحق فضيلة...

وإذا كان بعض النقاد قد تجنوا على المتنبى وشوقى، فان للشعراء رأى مخالف، فالشعراء يشعرون بما لا يراه عامة الناس، فقد كرم المتنبى وشوقى باقة من كبار شعراء العربية ورفعوهما إلى أعلى مراتب النبرغ والتفوق كما دونًا في هذا الكتاب.

وقر السنون وتتوالي الأحقاب، وتفنى الأوهام، وتبقى الحقيقة كالشمس السائعة ويظل المتنبي إماما ويظل شوقي أميرا لشعراء العربية، خالدين خلود الدهر.

الأسكندرية ديسمير ٢٠٠٩

مصطفى الرقاعي



المراجسع

١- القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة.

٢- إبراهيم عبد القادر المازني؛

حصاد الهشيم - الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠١ م.

٣- ابن الرومي:

ديوان ابن الرومي ٣ أجزاء - دار الكتب العلمية بيروت ١٩٩٤م.

٤- أبو الطيب المتنبى حياته وشعره:

المكتبة الحديثة للطباعة والنشر بيروت ١٩٨٢م.

٥- أبو العلاء المعرى:

أ- سقط الزند - دار صادر بيروت ١٩٩٢م.

ب- لزوم ما يلزم (مجلدين) - دار صادر بيروت.

٦- أبونمام:

شرح ديوان أبى تمام - دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٨١م.

٧- أحمد زكى عبد الحليم:

أحمد شوقى شاعر الوطنية - المكتبة الناصرية بيروت ١٩٥٨م.

٨- أحمد شوقي (الشاعر):

أ- الشرقيات الصحيحة:

أربعة أجزاء دكتور مصطفى الرفاعي - منشأة المعارف بالأسكندرية ٢٠٠٠م.

ب- الشوقيات المجهولة:

آثار شوقى التي لم يسبق نشرها للدكتور محمد صبرى (السوريوني) في جزئين مطبعة دار الكتب ١٩٦١ - ١٩٦٢م.

ج - مسرحیات شوقی:

مصرع كليوباترة دار مصر للطباعة

قمبيز شركة فن الطباعة

عنترة شركة فن الطباعة

مجنون ليلى دار مصر للطباعة

على بك الكبير شركة فن مصر

الست هدي مطابع دار الكتاب العربي

البخيلة مكتبة مصر بالقاهرة

أميرة الأندلس المكتبة التجارية الكبرى

د- أسواق الذهب: مكتبة مصر القاهرة ١٩٩٣ .

٩- إيليا حاوي أعلام الشعر العربي الحديث.

المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع بيروت ١٩٧٠م.

١٠- بشارة الخوري (الشاعر):

شعر الأخطل الصغير - دار الكتب العربي بيروت.

١١- جوزيف الهاشم:

أبو الطيب المتنبي شاعر الطموح والعنفوان - دار المفيد لبنان ١٩٨٢م.

١٢- حافظ إبراهيم (الشاعر):

ديوان حافظ إبراهيم - دار العودة بيروت.

١٣ - حلمي مرزوق (الدكتور):

شوقى وقضايا العصر والحضارة - دار النهضة العربية بيروت ١٩٨١ . ١٤- ذكى مبارك (اللكتور):

أحمد شوقى - المكتبة الناصرية بيروت ١٩٨٨م.

١٥- شوقى ضيف (الدكتور):

شوقى شاعر العصر الحديث - دار المعارف القاهرة ١٩٥٣م.

١٦- عياس محمود العقاد:
 مطالعات في الكتب والحياة - دار الفكر ١٩٧٨م.

١٧- عبد التواب يوسف:

ديوان شوقى للأطفال - دار المعارف بالقاهرة ١٩٨٤م.

" ۱۸- عبد الرحمن الراهعي:

شعراء الوطنية المصرية - دار المعارف القاهرة ١٩٦٦م.

١٩- عبد العزيز الدسوقي (الدكتور):

في عالم المتنبى - دار الشروق القاهرة - بيروت ١٩٨٤م.

٢٠- على الجارم:

ديوان على الجارم - دار الشروق القاهرة ١٩٨٦م.

۲۱- على أدهم:

على هامش الأدب والنقد - الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٨م.

۲۲- على النجدى:

الدين والأخلاق في شعر شوقي - مطبعة كوستاتوماس ١٩٤٨م.

٢٣- طه حسين (الدكتور):

مع المتنبي – دار المعارف بمصر ١٩٨٦م.

٢٤- طه حسين (الدكتور):

تجديد ذكري أبي العلاء - دار المعارف القاهرة ١٩٥١م.

٢٥- طه حسين (الدكتور)،

مع أبى العلاء في سجنه - دار المعارف القاهرة ١٩٦٣م.

٢٦- المتنبي:

ديوان المتنبى - دار صادر للطباعة والنشر - بيروت ١٩٦٤م.

٧٧- محمد إبراهيم سليم:

أبر الطيب المتنبى (شعراء العرب والإسلام) - دار الطلائع القاهرة 194٧م.

۲۸- محمود غنيم:

شعر محمود غنيم - دار الغد العربي. ١٩٩٣م.

٢٩- مصطفى الرفاعي (الدكتور):

في رحاب شوقى - منشأة المعارف بالإسكندرية ٢٠٠٠م.

٣٠- منير سلطان (الدكتور):

الإيقاع الصوتى في شعر شوقي الغنائي - منشأة المعارف بالإسكندرية . . . ٢ م.



الفهــــرس

| | - | |
|--|---|--|
| | | |

| 0 T - V | البابالأول |
|---------|---|
| | ١- الإهناء |
| ٧ | ٧- المقدمة |
| 14 | ~٣~ حياة المتنبي – عصر المتنبي |
| 44 | ر ٤- ديوان المتنبي |
| ** | ٥- حياة شوقي - عصر شوقي |
| £A | ٣- شعر شوقي |
| 30-14 | البابالثانى |
| 0 £ | - ١- الدين والإيمان في شعر المتنبي |
| ٦. | ٢- الدين والإيمان في شعر شوقي |
| ٧. | ٣- الأخلاق في شعر شوقي |
| 74 | مر٤ – الوصف في شعر المتنبي وفي شعر شوقي |
| 104-44 | الباب الثالث |
| 44 | . الفخر في شعر المتنبي وفي شعر شوقي |
| 1.4 | سيف الدولة الحمداني |
| 110 | ر المدح في شعر المتنبي |
| 144 | المدر في شعر شوقي |

| الصفحة | (4) |
|---------|---------------------------------------|
| 184 | المتنبي في مصر |
| 164 | الهجاء في شعر المتنبي وفي شعر شوقي |
| YYY-10V | المياب الرابع |
| 104 | ١ – الرثاء في شعر المتنبي وشعر شوقي |
| 147 | ٣- المرأة في شعر المتنبي وشعر شوقي |
| Y - Y | ٣- الطفل في شعر شوقي |
| 710 | ٤- المتنبي وشوقي في قضية السيف والقلم |
| *44-441 | الباب الخامس |
| **1 | ١ – الفكاهة في شعر المتنبي و شعر شوقي |
| YEV | ٢– الحكمة في شعر المتنبي و شعر شوقي |
| *** | ٣– المتنبي في شعر ونثر شوقي |
| ** | ٤- بصيرة المتنبي وبصيرة شوقي |
| 414-444 | البابالسادس |
| 747 | ١- المتنبي وشوقى في ضمير الشعراء |
| 714 | ٢- تجني النقاد علي المتنبي وعلي شوقي |
| 454 | المراجع |
| 404 | الفهـــرس |
| | |



المؤلف: الدكتور/ مصطفى أمين الرفاعي

استاذ جراحة المسالك البولية بطب الأسكندرية

- له دراسات أدبية وتاريخية وكتب خواطر طبيب وفي
 رحاب شوقي وأحاديث الأجداد والشوقيات
 الصحيحة.
- له أبحاث في تاريخ الطب والحضارة الطبية الاسلامية.
- نشرت له الصحف والمجلات داخل وخارج مصر مقالات في الأدب والتاريخ.
- قدم المؤلف في هذا الكتاب أميري شعراء العربية، المتنبى وشوقى، وقدم دراسة وافية عن عصريهما، القرن العاشر الميلادى «الرابع الهجري»، والقرنين التاسع عشر والعشرين الميلادين «الرابع عشر والخامس عشر الهجرين» ثم قدم دراسة للمقارنة بينهما في أغراض الشعر المختلفة: الدين والأخلاق، الوصف، الفخر، المدح، الهجاء، الرئاء، المرأة، قضية السيف والقلم، الفكاهة والحكمة. وناقش المؤلف نُقاد كلاً العبقريين، وفند كثيرا من تجنيهم على كليهما.

والكتاب يؤرخ لفترتين من أزهى عصور الأدب والمعرفة العربية، القرن العاشر، والقرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلادين.

